

โอกาสได้เปิดดูหรือสืบค้นข้อมูลได้ตลอดเวลา หรือสอนการสร้างสร้งงานผ่านแอปพลิเคชัน หรือโปรแกรมที่สามารถสร้างสร้งงานศิลปะ”

ผู้สอนท่านที่ 3 วันที่ 20 พฤศจิกายน 2564

ดังนั้นแนวทางการจัดกิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือกในรูปแบบออนไลน์ ควรมีการวางแผนงาน รวมถึงการวางแผนเรื่องวัสดุอุปกรณ์ที่ผู้เรียนสามารถหาได้ง่าย อาจเป็นสิ่งของรอบตัว หรือของที่มีอยู่ในบ้าน โดยใช้สิ่งของในชีวิตประจำวันมาสร้างสร้งงาน เพื่อลดความซับซ้อนในการจัดหาอุปกรณ์ รวมถึงผู้สอนควรเตรียมความพร้อมทางด้านอุปกรณ์ หรือสื่อให้เหมาะสมกับการเรียนในรูปแบบออนไลน์ โดยประยุกต์ใช้ช่องทางในออนไลน์ หรือโปรแกรมต่างๆ มาช่วยเสริมการสร้างสร้งงานของผู้เรียนได้ และการสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนที่ผู้สอนที่ยังคงสามารถให้คำปรึกษาและคำแนะนำผ่านรูปแบบออนไลน์

จากผลการสัมภาษณ์กรณีศึกษาที่มีแนวปฏิบัติที่ดีในการจัดการเรียนการสอนศิลปะบนฐานทางเลือกเพื่อส่งเสริมการสร้างสร้งศิลปะทั้ง 7 ประเด็น ได้แก่ 1) หลักการจัดกิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือกเพื่อส่งเสริมการสร้างสร้งศิลปะ 2) องค์ประกอบสำคัญในการจัดกิจกรรม 3) การวางแผนก่อนการจัดกิจกรรม 4) บทบาทของผู้สอนที่ต่อกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน 5) การจัดสภาพแวดล้อมที่เหมาะสม 6) ปัญหาที่พบในการจัดกิจกรรม และ 7) การจัดกิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือกในรูปแบบออนไลน์ โดยนำมาวิเคราะห์เชื่อมโยงกับรูปแบบกิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือก ประกอบด้วยองค์ประกอบ 4 ด้าน ได้แก่ แนวคิดและหลักการจัดกิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือก การจัดการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือก เนื้อหาสาระสำคัญของกิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือก และการประเมินการสร้างสร้งตามแนวคิดการจัดกิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือก สรุปได้ดังตารางที่ 10 ดังนี้



ภาคผนวก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY



ผู้วิจัยได้รับความอนุเคราะห์จากผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 ท่าน ในการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาปรับปรุงเนื้อหา แก่สำนวนภาษาของเครื่องมือ ดังมีรายชื่อต่อไปนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อินทิรา พรหมพันธุ์

อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อำไพ ตีรณสาร

อาจารย์พิเศษประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. อาจารย์ ดร.สรिता เจือศรีกุล

อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



แบบสัมภาษณ์กรณีศึกษา : ครูผู้สอนที่มีแนวปฏิบัติที่ดี (Best Practice)
ในการจัดการเรียนการสอนศิลปะบนฐานทางเลือกเพื่อส่งเสริมการสร้างสร้งงานศิลปะ

ข้อ	คำถาม
1	ท่านมีวิธีการใดในการจัดกิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือกให้ประสบความสำเร็จ
2	ท่านเลือกใช้หลักการใดในการจัดกิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือกอย่างไร
3	ท่านมีองค์ประกอบสำคัญใดบ้างในการจัดกิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือก
4	ท่านมีการวางแผนก่อนการจัดกิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือกอย่างไร
5	ท่านมีบทบาทในกระบวนการเรียนรู้ของนักเรียนหรือไม่ อย่างไร <ul style="list-style-type: none"> - มีการตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นกระบวนการคิดหรือไม่ อย่างไร - เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีแสดงความคิดเห็น และตั้งคำถามหรือไม่ - ท่านมีการสาธิตเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานให้ผู้เรียนหรือไม่ อย่างไร
6	ท่านมีการจัดสภาพแวดล้อมอย่างไรในการจัดกิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือก
7	ท่านประสบปัญหาในการจัดกิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือกหรือไม่อย่างไร
8	ท่านคิดว่าการจัดกิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือกสามารถส่งเสริมการสร้างสร้งศิลปะได้หรือไม่ อย่างไร
9	ท่านมีข้อเสนอแนะในการจัดกิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือกเพื่อส่งเสริมการสร้างสร้งศิลปะอย่างไร



ภาคผนวก ข

ผลการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ท่าน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY



รายการประเมินผลงาน	เกณฑ์การประเมิน			
	4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
4. การเลือกและนำมาประยุกต์ใช้	มีการเลือกใช้สื่อ วัสดุ และการค้นคว้าแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะหลากหลาย	มีการเลือกใช้สื่อ วัสดุ และการค้นคว้าแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะเป็นส่วนมาก	มีการเลือกใช้สื่อ วัสดุ และการค้นคว้าแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะได้บ้าง	ไม่ปฏิบัติ
5. ความสมบูรณ์ของผลงาน	ทุกส่วนของผลงาน ชัดเจน มีรายละเอียดตามที่กำหนด เสร็จสมบูรณ์ตามแผนกำหนดเวลา	ผลงานส่วนใหญ่มีรายละเอียดตามที่กำหนด เสร็จตามเวลาที่กำหนด	ผลงานมีรายละเอียดเล็กน้อยตามที่กำหนด และ เสร็จตามเวลาที่กำหนด	ผลงานไม่มีรายละเอียด ไม่เสร็จตามเวลาที่กำหนด

แบบบันทึกสะท้อนการเรียนรู้ : กิจกรรมศิลปะบนฐานทางเลือกเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์งานศิลปะ

สำหรับเด็กอายุ 9-12 ปี

คำชี้แจง : จัดบันทึกเนื้อหาสาระสำคัญที่เรียนรู้ในแต่ละฐานกิจกรรมที่ได้เรียนรู้และสะท้อนออกมาใน

รูปแบบความคิดรวบยอด

The template is divided into four quadrants, each representing a different activity station. Each station has a title, a main box for drawing or writing, and a small box for a color wheel or mood indicator.

- Station 1: MY LITTLE MUSEUM** (Top Left, Yellow background)
 - Title: บันทึกกิจกรรมที่ 1 พิพิธภัณฑ์ของฉัน
 - Main box: รูปผลงานศิลปะที่ฉันชอบ
 - Sub-box: ภาพที่ฉันชอบ
 - Color wheel: ภาพที่ฉันชอบ
- Station 2: FINDING MY IMAGINARY CREATURES** (Top Right, Pink background)
 - Title: บันทึกกิจกรรมที่ 2 ไขว้รอยกับอะไรก็ได้ที่ฉันจินตนาการ
 - Main box: วาดรูปสัตว์ที่ฉันจินตนาการ
 - Sub-box: ภาพที่ฉันจินตนาการ
 - Color wheel: ภาพที่ฉันจินตนาการ
- Station 3: CREATIVE COLOR WHEELS** (Bottom Left, Purple background)
 - Title: บันทึกกิจกรรมที่ 3 สีฉันชอบ
 - Main box: วาดรูปสีที่ชอบ
 - Sub-box: ภาพที่ฉันชอบ
 - Color wheel: ภาพที่ฉันชอบ
- Station 4: FUTURISTIC CITY** (Bottom Right, Red background)
 - Title: บันทึกกิจกรรมที่ 4 เมืองที่ฉันจินตนาการ
 - Main box: วาดรูปเมืองที่ฉันจินตนาการ
 - Sub-box: ภาพที่ฉันจินตนาการ
 - Color wheel: ภาพที่ฉันจินตนาการ

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวสุภาพรรณ วงศ์ศักดิ์ศิริกุล
วัน เดือน ปี เกิด	10 มีนาคม 2537
สถานที่เกิด	จังหวัดนครสวรรค์
วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษาขั้นพื้นฐานจากโรงเรียนนครสวรรค์ ในปี พ.ศ. 2555 จากนั้นสำเร็จการศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2) สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีพ.ศ. 2560 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี พ.ศ.2562
ที่อยู่ปัจจุบัน	399/230 สารูปประดิษฐ์49 สารูปประดิษฐ์ แขวงบางโพงพาง เขตยานนาวา กทม 10120
ผลงานตีพิมพ์	การประชุมวิชาการครุศาสตร์วิชาการครั้งที่ 12 "การศึกษาฐานสมรรถนะในยุค New Normal"
รางวัลที่ได้รับ	รางวัลเหรียญทองแดงจากการประกวดนวัตกรรมสายอุดมศึกษา งานมหกรรมวิจัยแห่งชาติ 2565