

Chulalongkorn University

## Chula Digital Collections

---

Chulalongkorn University Theses and Dissertations (Chula ETD)

---

2021

### บทประพันธ์เพลงระดับมหาวิทยาลัย : “จักรราศี”

นิศานาท นีระ

คณะศิลปกรรมศาสตร์

Follow this and additional works at: <https://digital.car.chula.ac.th/chulaetd>



Part of the [Music Commons](#)

---

#### Recommended Citation

นีระ, นิศานาท, "บทประพันธ์เพลงระดับมหาวิทยาลัย : “จักรราศี”" (2021). *Chulalongkorn University Theses and Dissertations (Chula ETD)*. 5165.

<https://digital.car.chula.ac.th/chulaetd/5165>

This Thesis is brought to you for free and open access by Chula Digital Collections. It has been accepted for inclusion in Chulalongkorn University Theses and Dissertations (Chula ETD) by an authorized administrator of Chula Digital Collections. For more information, please contact [ChulaDC@car.chula.ac.th](mailto:ChulaDC@car.chula.ac.th).

บทประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต : “จักรราศี”



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ปีการศึกษา 2564  
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



MASTER MUSIC COMPOSITION: “Zodiac”



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts in Western Music

Department of Music

FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS

Chulalongkorn University

Academic Year 2021

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

บทประพันธ์เพลงระดับมหาบัณฑิต : “จักรราศี”

โดย

น.ส.นิศานาถ นีระ

สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง  
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร ปิณฑสันต์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ จุฬาพันธ์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก  
(ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย  
(รองศาสตราจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
CHULALONGKORN UNIVERSITY

นิศานาท นีระ : บทประพันธ์เพลงระดับมหาดบัณฑิต : “จักรราศี”. ( MASTER MUSIC COMPOSITION: “Zodiac”) อ.ที่ปรึกษาหลัก : ศ. ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

บทประพันธ์เพลงนิพนธ์ “จักรราศี” เป็นบทประพันธ์เพลงลักษณะพิเศษ (Character piece) ซึ่งประกอบด้วยหลายกระบวนเพลงที่บรรเลงติดต่อกันไป มีใจความเป็นเอกภาพ เนื้อหาเป็นการเล่าเรื่องหรือการบรรยายความรู้สึก บรรเลงในรูปแบบวงดุริยางค์เครื่องลม บทประพันธ์เพลงนี้มีความยาวประมาณ 17 นาที บทประพันธ์เพลงนี้ประพันธ์ขึ้นเพื่อบรรยายถึงลักษณะนิสัยของบุคคลแต่ละราศี ตามหลักโหราศาสตร์ไทย แบ่งออกเป็น 12 กระบวน ได้แก่ ราศีมังกร ราศีกุมภ์ ราศีมีน ราศีเมษ ราศีพฤษภ ราศีเมถุน ราศีกรกฎ ราศีสิงห์ ราศีกันย์ ราศีตุลย์ ราศีพิจิก และราศีธนู นอกจากนี้ยังได้เลือกใช้เทคนิคประพันธ์ดนตรีร่วมสมัยเข้ามาร่วมในการประพันธ์ เช่น การผสมผสานของโหมด (Mode) การปรับทำนองหลัก (Thematic transformation) การแปรทำนอง (Variations) และเทคนิคอื่น ๆ เข้ามาเพิ่มสีสันให้กับบทประพันธ์เพลง



สาขาวิชา    ดุริยางคศิลป์ตะวันตก  
ปีการศึกษา    2564

ลายมือชื่อนิสิต .....  
ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก .....

# # 6380016435 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORD: Zodiac, character pieces, wind symphony orchestra, marching bands,  
contemporary techniques

Nisanat Neera : MASTER MUSIC COMPOSITION: “Zodiac”. Advisor: Prof.  
NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D.

Master Music Composition: “Zodiac” is a multi-movement set of character pieces assembled similarly to create unity. It utilizes musical storytelling or emotional expression. The composer intends to compose a music composition for a wind symphony orchestra. The duration of this piece is approximately 17 minutes. The composition describes each zodiac’s personality traits according to the Thai zodiac horoscope. It contains 12 movements, which illustrate the characteristics of Capricorn, Aquarius, Pisces, Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Libra, Scorpio, and Sagittarius, respectively. The composer also includes contemporary techniques in the composition by using the mode, quotation, thematic transformation, and variations, among others, to bring the piece to life.



Field of Study: Western Music

Student's Signature .....

Academic Year: 2021

Advisor's Signature .....

## กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์เพลงระดับมหาวิทยาลัย “ จักรราศี ” สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมสำเร็จได้ด้วย ความกรุณาจาก ศ.ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ที่รับเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เล่มนี้ซึ่งท่านได้ให้ คำปรึกษาอย่างดีในการประพันธ์เพลง เอาใจใส่และสละเวลาให้คำปรึกษาแก่ผู้วิจัยเสมอมา ตลอดจน ตรวจสอบแก้ไขจุดบกพร่องต่าง ๆ ภายในเล่ม อีกทั้งยังเปิดโลกทัศน์ในสร้างสรรค์ผลงานรวมถึงมอบ ความรู้อันทรงคุณค่าแก่ผู้วิจัยซึ่งผู้วิจัยสามารถนำเอาองค์ความรู้เหล่านั้นไปต่อยอดทั้งในด้านวิชาการ และวิชาชีพได้ ผู้วิจัยกราบขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ รศ.ดร.ปานใจ จุฬาพันธุ์ ประธานกรรมการและรศ.ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ ที่กรุณาเสียสละเวลาอันมีค่ามาเป็นกรรมการในวันสอบ ตลอดจนให้คำแนะนำและชี้แนะแนวทางในการ ปรับแก้ไขการเขียนให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้ออกมาได้อย่างสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณ ผศ.บุญรัตน์ ศิริรัตนพันธ์ และ ดร.ต้นเถา ช่วยประสิทธิ์ ที่คอยสนับสนุนและ มอบความรู้ทางดนตรี ทั้งในเรื่องของทฤษฎี ประวัติศาสตร์และการวิเคราะห์บทประพันธ์อันเป็น ประโยชน์แก่ผู้วิจัย ทั้งยังช่วยเหลือผลักดันในการศึกษามานานหลายปี ส่งผลให้เกิดเป็นกระบวนการ เรียนรู้ด้วยตัวเองอย่างมีประสิทธิภาพสามารถผลิตผลงานทางวิชาการและประพันธ์เพลงในแนวทางของ ตนเองได้ และขอบคุณกำลังใจและความช่วยเหลือจากเพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และกัลยาณมิตรทั้งหลายของผู้วิจัย รวมถึงทุกท่านผู้มีส่วน ช่วยเหลือในวิทยานิพนธ์เล่มนี้จนสำเร็จลุล่วงไปได้ที่ผู้วิจัยไม่อาจเอ่ยนามได้ครบถ้วน

ขอบคุณนางสาวปุณณภา แสนเชื่อน ผู้เป็นแรงบันดาลใจให้ผู้วิจัยกล้าที่จะพัฒนาตนเองในการ เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และขอบคุณนางสาวเบญญาดา ไทรนนทรี ที่ช่วยเหลือในทุก ๆ เรื่อง และสละเวลาส่วนตัวมาให้คำแนะนำเกี่ยวกับแนวทางในการเขียนบทความวิชาการ และตรวจสอบการ เขียนวิทยานิพนธ์เล่มนี้

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณสมาชิกครอบครัวเป็นอย่างมากที่สนับสนุนผู้วิจัยเสมอมา ผู้วิจัยหวังว่า วิทยานิพนธ์เล่มนี้จะเป็นประโยชน์และสร้างแรงบันดาลใจในการประพันธ์บทเพลงในวงการ ดนตรีของประเทศไทย หากวิทยานิพนธ์เล่มนี้ปรากฏข้อผิดพลาดประการใด ผู้วิจัยขอน้อมรับไว้แต่เพียง ผู้เดียว

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ค
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ง
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
บทที่ 1 .....	9
บทนำ.....	9
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	9
1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	9
1.3 ขอบเขตของบทประพันธ์ .....	9
1.4 ขั้นตอนและวิธีประพันธ์เพลง .....	9
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	10
บทที่ 2 .....	11
วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	11
2.1 บทเพลงลักษณะพิเศษ (Character piece) แปลความหมาย.....	11
2.2 ตัวอย่างวรรณกรรมที่เป็นแนวคิดในการประพันธ์เพลง.....	11
2.2.1 Pictures from an Exhibition ประพันธ์โดยโมเดสต์ มูซอร์กสกี (Modest Mussorgsky).....	11
2.2.3 William Tell Overture ประพันธ์โดยโจอักคิโน รอสซินี (Gioacchino Rossini).....	13
2.2.4 บทประพันธ์ในลักษณะของเพลงเดินแถว (March) ประพันธ์โดยจอห์น ฟิลิป ซูซา (John Philip Sousa).....	14
2.2.5 Eine Kleine Nachtmusik ประพันธ์โดยโวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart).....	14

2.2.6 Requiem ประพันธ์โดยโยฮันเนส บราห์มส์ (Johannes Brahms).....	15
2.2.7 Adagio, BWV 974 ประพันธ์โดยโยฮันน์ เซบาสเตียน บาค (Johann Sebastian Bach).....	16
2.2.8 The Rite of Spring ประพันธ์โดยอิกอร์ สตราวินสกี (Igor Stravinsky).....	16
2.2.9 Christmas Festival ประพันธ์โดยลีโอ แอนเดอร์สัน (Leroy Anderson) .....	17
บทที่ 3 .....	18
บทประพันธ์เพลงจักรราศี.....	18
3.1 แนวคิดหลักของการประพันธ์.....	18
3.1.1 ลักษณะทั่วไปของบทประพันธ์.....	18
3.1.2 ลักษณะแนวคิดของแต่ละกระบวน (นิสยคน 12 ราศี) .....	18
3.1.3 โครงสร้างของบทประพันธ์ “จักรราศี” .....	20
3.1.4 จังหวะทั้งหมดในบทประพันธ์ “จักรราศี” .....	20
3.1.5 การจัดการระดับเสียงในบทประพันธ์จักรราศี .....	21
3.1.6 โครงสร้างบทประพันธ์เพลงในแต่ละกระบวน .....	22
3.1.6.1 กระบวนราศีมังกร .....	22
3.1.6.2 กระบวนราศีกุมภ์ .....	22
3.1.6.3 กระบวนราศีมีน.....	22
3.1.6.4 กระบวนราศีเมษ .....	23
3.1.6.5 กระบวนราศีพฤษภ .....	23
3.1.6.6 กระบวนราศีเมถุน .....	23
3.1.6.7 กระบวนราศีกรกฎ .....	23
3.1.6.8 กระบวนราศีสิงห์.....	24
3.1.6.9 กระบวนราศีกันย์ .....	24
3.1.6.10 กระบวนราศีตุลย์ .....	24

3.1.6.11 กระบวนราศีพิจิก .....	24
3.1.6.12 กระบวนราศีธนู.....	25
3.2 อรรถาธิบายบทประพันธ์ "จักรราศี" .....	26
3.2.1 อรรถาธิบายกระบวนที่ 1 “ราศีมังกร” .....	26
3.2.2 อรรถาธิบายกระบวนที่ 1 “ราศีกุมภ์” .....	29
3.2.3 อรรถาธิบายกระบวนที่ 3 “ราศีมีน” .....	33
3.2.4 อรรถาธิบายกระบวนที่ 4 "ราศีเมษ" .....	37
3.2.5 อรรถาธิบายกระบวนที่ 5 "ราศีพฤษภ" .....	45
3.2.6 อรรถาธิบายกระบวนที่ 6 "ราศีเมถุน" .....	47
3.2.7 อรรถาธิบายกระบวนที่ 7 "ราศีกรกฎ".....	50
3.2.8 อรรถาธิบายกระบวนที่ 8 "ราศีสิงห์".....	52
3.2.9 อรรถาธิบายกระบวนที่ 9 "ราศีกันย์".....	54
3.2.10 อรรถาธิบายกระบวนที่ 10 "ราศีตุลย์" .....	57
3.2.11 อรรถาธิบายกระบวนที่ 11 "ราศีพิจิก".....	64
3.2.12 อรรถาธิบายกระบวนที่ 12 "ราศีธนู".....	65
บทที่ 4 .....	71
บทสรุป.....	71
4.1 บทสรุปผลงานวิจัยสร้างสรรค์ .....	71
4.2 ข้อเสนอแนะ .....	71
4.3 การเผยแพร่บทประพันธ์ .....	71
บรรณานุกรม.....	73
Instrumentations.....	77
ประวัติผู้เขียน .....	224



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในขณะที่วงดุริยางค์เครื่องลมในประเทศไทยในปัจจุบันมีจำนวนมากขึ้นตั้งแต่ระดับประถมศึกษาจนถึงระดับอาชีวศึกษา แต่กลับขาดนักประพันธ์ชาวไทยที่ประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม ผู้วิจัยจึงมีความประสงค์ที่จะสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมเพิ่มขึ้น

ผู้วิจัยมีความสนใจในโหราศาสตร์ไทยซึ่งเป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยการทำนายโชคชะตาเพื่อทำนายอนาคตหรือโชคชะตาของมนุษย์ ปรากฏการณ์ของบ้านเมืองและของโลก โดยอาศัยเวลาตำแหน่งของดวงดาว ผลกรรมของมนุษย์มาเป็นปัจจัย ในการทำนายโหราศาสตร์ไทยเป็นวิชาที่มาจากคัมภีร์พระเวทในศาสนาพราหมณ์ที่มีอยู่ก่อนศาสนาพุทธซึ่งตามหลักฐานที่มีอยู่ หลักของโหราศาสตร์ไทยได้รับการสืบทอดมาจากอินเดียตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน ประเภทหนึ่งในการทำนายคือการทำนายลักษณะนิสัยของบุคคลในแต่ละราศีทำนายจากวันเกิดของบุคคลซึ่งจะสามารถเห็นถึงลักษณะนิสัยได้ตั้งแต่แรกเกิดและเมื่อทราบลักษณะนิสัยก็มักมีการเขียนบทความเพื่อศึกษากันอย่างมากมาย แต่กลับไม่มีการสร้างเป็นบทประพันธ์เพลงแต่อย่างใดผู้วิจัยจึงเห็นว่าเหมาะกับการนำมาประพันธ์เพลงเพื่อให้เข้าถึงลักษณะนิสัยของบุคคลในราศีนั้น ๆ ได้ง่ายมากยิ่งขึ้นซึ่งได้นำข้อมูลส่วนหนึ่งมาจากหนังสือพยากรณ์คนเกิด 12 ราศี โดยญาณทิพย์ จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์เสริมวิทย์

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

1. เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับทางด้านโหราศาสตร์จำนวนทั้งหมด 12 ราศี
2. เพื่อสร้างผลงานในรูปแบบของดนตรีพรรณนาสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม
3. เพื่อสร้างผลงานทางดนตรีที่สามารถอธิบายในเชิงวิชาการตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล

#### 1.3 ขอบเขตของบทประพันธ์

1. ประพันธ์เพลงในรูปแบบบทเพลงลักษณะพิเศษ (Character piece)
2. ประพันธ์โดยใช้เทคนิคการประพันธ์ที่หลากหลายเพื่อสื่อถึงความหมายของแต่ละกระบวน
3. ประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม

#### 1.4 ขั้นตอนและวิธีประพันธ์เพลง

1. ศึกษาประวัติความเป็นมาบทประพันธ์ที่กล่าวถึงลักษณะนิสัยของบุคคลตามจักรราศีทั้ง 12 ราศี
2. วางโครงสร้างคีตลักษณ์ของบทประพันธ์และคัดเลือกทำนองที่ต้องการคัดทำนอง
3. นำทำนองดังกล่าวที่ได้รับแรงบันดาลใจมาพัฒนาในแต่ละท่อนของบทประพันธ์

4. จัดพิมพ์และนำเสนอรูปเล่มวิทยานิพนธ์ซึ่งประกอบด้วยบทอรรถาธิบายและโน้ตเพลงฉบับสมบูรณ์

### 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เกิดบทประพันธ์สร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะตัว
2. เกิดบทประพันธ์ที่เสริมสร้างจินตนาการให้กับผู้รับฟังตามลักษณะการพรรณนาอุปมาอุปไมยตามลักษณะนิสัยของบุคคลทั้ง 12 ราศี
3. เป็นแนวทางในการศึกษาของผู้ที่สนใจศึกษาแนวเพลงร่วมสมัย



## บทที่ 2

### วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

#### 2.1 บทเพลงลักษณะพิเศษ (Character piece) แปลความหมาย

บทเพลงลักษณะพิเศษหมายถึงบทเพลงในคริสต์ศตวรรษที่ 19 มักพบในเพลงเดี่ยวเปียโนหรือเดี่ยวเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ เป็นบทประพันธ์ที่ค่อนข้างสั้นและมีความกระชับ ประกอบด้วยตอนสั้น ๆ ประมาณ 10–15 ตอน มักมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเล่าเรื่องบรรยายถึงบรรยากาศต่าง ๆ หรือการบรรยายถึงความรู้สึก<sup>1</sup> ได้รับความนิยมในยุคโรแมนติก<sup>2</sup> บทประพันธ์ลักษณะพิเศษนี้มักได้รับแรงบันดาลใจมาจากบทกวีหรือประสบการณ์ส่วนบุคคลของนักประพันธ์ เช่น Kreisleriana ประพันธ์โดยโรเบิร์ต ชูมันน์ ในบทเพลงลักษณะพิเศษนี้ค่อนข้างมีความธรรมดาเรื่องของท่านองหลักที่มักมีทำนองที่สามารถจดจำได้ง่ายสั้นและกระชับไม่ค่อยมีความซับซ้อน หลายบทประพันธ์อยู่ในสังกัดลักษณะสามตอนในการตั้งชื่อบทประพันธ์มักมีการตั้งชื่อเพื่อบรรยายถึงลักษณะของบทประพันธ์นั้น เช่น Voyagearound my room ประพันธ์โดย Stephen Heller และในหลาย ๆ ครั้งบทเพลงลักษณะพิเศษที่มีขนาดใหญ่ มักถูกหยิบยกมาบรรเลงเฉพาะบางกระบวนไม่ได้มีการบรรเลงทั้งหมดของบทเพลง

#### 2.2 ตัวอย่างวรรณกรรมที่เป็นแนวคิดในการประพันธ์เพลง

##### 2.2.1 Pictures from an Exhibition ประพันธ์โดยโมเดสต์ มุซอร์กสกี (Modest Mussorgsky)

มุซอร์กสกีเป็นคีตกวีชาวรัสเซีย ซึ่งเป็นหนึ่งในกลุ่มที่เรียกว่า The Five เป็นผู้ริเริ่มดนตรีรัสเซียในยุคโรแมนติก เขาพยายามสร้างอัตลักษณ์ทางดนตรีของรัสเซียที่ไม่ซ้ำกัน โดยเฉพาะการต่อต้านขนบธรรมเนียมดนตรีตะวันตก

ผลงานหลายชิ้นของมุซอร์กสกีได้รับแรงบันดาลใจจากประวัติศาสตร์รัสเซีย เรื่องพื้นบ้านรัสเซีย และทำนองหลักของชาติอื่น ๆ ผลงานดังกล่าวรวมถึงอุปรากรเรื่อง Boris Godunov บทประพันธ์ซิมโฟนิคโพเอ็มเรื่อง Night on a Bald Mountain และเพลงชุดเปียโน Pictures at an Exhibition หลายปีที่ผ่านมา ผลงานของมุซอร์กสกีเป็นที่รู้จักกันดีจากการเรียบเรียงโดยคีตกวีคนอื่น

บทเพลงชุดผลงานเดี่ยวเปียโน Pictures from an Exhibition มุซอร์กสกีประพันธ์ขึ้นในปี ค.ศ. 1874 เป็นผลงานที่ทั่วโลกยอมรับว่าเป็นบทเพลงเดี่ยวเปียโนที่มีชื่อเสียงที่สุด และเป็นผลงานชิ้นสูงสำหรับยอดนักเปียโน มุซอร์กสกีประพันธ์เพลงนี้โดยแฝงเพลงพื้นเมืองของชาวรัสเซียไว้

<sup>1</sup> พันธุ์เจริญ ณิชชา, พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ พิมพ์ครั้งที่ 5 (กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2564), หน้า 60.

<sup>2</sup> "Character piece," accessed 21 February 2022, <https://www.britannica.com/art/character-piece>.

จำนวนมาก ต่อมาคีตกวีแห่งยุคศตวรรษที่ 20 ชื่อโมริส ราเวล (Maurice Ravel) คีตกวีชาวฝรั่งเศส ในกระแสอิมเพรสชัน (Impressionism) ราเวลได้เรียบเรียงบทประพันธ์เพลงนี้โดยคงรูปแบบเพลงของมูซอร์กสกี ไว้ให้กับวงออร์เคสตราบรรเลง และได้มีการบันทึกเสียงการแสดงสดอีกด้วย จึงทำให้ชื่อมูซอร์กสกีเป็นที่นิยมทั่วโลก

ผลงานทั้ง 10 กระบวน ในบทประพันธ์เพลงชุดนี้ มูซอร์กสกีได้รับแรงบันดาลใจจากการไปชมนิทรรศการภาพ และนำผลงานภาพวาดของ วิกเตอร์ ฮาร์ทมันน์ (Viktor Hartmann) มาประพันธ์เป็นบทเพลงโดยมีท่อนที่ชื่อว่า Promenade เป็นท่อนนำและตามด้วยท่อนอื่น ๆ ซึ่งเป็นการเดินชมภาพที่เขาชื่นชอบ แต่ละบทเพลงมีลักษณะแตกต่างกันออกไป ให้ความรู้สึกอารมณ์ ในขณะที่เดินชมภาพแต่ละกระบวนเพลงจะมีลักษณะแตกต่างกันออกไป โดยที่อัตราจังหวะ บันไดเสียง และอารมณ์ของบทเพลงนั้นไม่ซ้ำรูปแบบเดิม

บทประพันธ์มีทั้งหมด 8 กระบวนซึ่งจะถูกค้นด้วยท่อน Promenade เป็นภาษาฝรั่งเศส แปลเป็นภาษาอังกฤษคือคำว่า Walk แปลว่า เดิน มีรายละเอียดแต่ละกระบวนดังนี้

ลำดับที่ 1 Gnomus/The Gnome

ลำดับที่ 2 Il vecchio castello/The Old Castle

ลำดับที่ 3 Tuileries (Dispute between Children at Play)

ลำดับที่ 4 Bydlo (Cattle)

ลำดับที่ 5 Balletto dei pulcini nei loro gusci (Ballet of the Unhated

Chicks)

ลำดับที่ 6 Samuel Goldenberg und Schumuyke (Yiddish)

ลำดับที่ 7 Limoges le marche (The Market at Limoges [The Great News])

ลำดับที่ 8 Catacombae (The Catacombs)

บทประพันธ์ Pictures at an Exhibition ได้เป็นแรงบันดาลใจให้ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์เพลงจักรราศีขึ้นมา โดยเปลี่ยนจากการบรรยายรูปภาพเป็นการตีความในส่วนของลักษณะนิสัยของแต่ละราศี และใช้แนวทางการประพันธ์ในรูปแบบของดนตรีลักษณะพิเศษ

### 2.2.2 Zodiac ประพันธ์โดยแลร์รี คลาร์ก (Larry Clark)

คลาร์ก (เกิด ค.ศ.1963) เป็นนักประพันธ์เพลงร่วมสมัยชาวอเมริกัน ผู้ก่อตั้ง Excelcia Music Publishing ผลงานการประพันธ์ของเขาเน้นการศึกษาในรูปแบบของแบบฝึกหัดและหนังสือเรียนสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม วงขับร้องประสานเสียง และวงออร์เคสตรา ผลงานที่มีชื่อเสียงส่วนใหญ่มาจากบทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมและวงสตริงออร์เคสตรา ซึ่งมีความหลากหลายสำหรับผู้เล่นตั้งแต่ระดับเริ่มต้นไปจนถึงระดับอาชีพ<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Larry Clark "Biography of Larry Clark," accessed 21 February 2022, <https://www.larryclarkmusic.com/biography/>

Zodiac ประพันธ์ในรูปแบบของวงดุริยางค์เครื่องลมสำหรับนักเรียน ได้บรรยายถึงความลึกซึ้งของธรรมชาติการเคลื่อนที่ของดาวเคราะห์ประจำราศี ที่แบ่งตามโหราศาสตร์ออกเป็น 12 ดวง โดยมีการอ้างอิงการเคลื่อนที่ของกลุ่มดาวตามลำดับแผนภูมิในดาราศาสตร์ซึ่งทำให้เกิดความเชื่อในเรื่องการทำนายลักษณะบุคคลของแต่ละราศี โดยคลาร์กได้นำความคิดเกี่ยวกับ Circle of fifths มาใช้ในแผนภูมิการเคลื่อนที่ของดวงดาวประจำราศี<sup>4</sup>

จากการศึกษาบทประพันธ์ Zodiac ได้เห็นถึงความเหมือนในเรื่องของการตั้งชื่อบทประพันธ์ การนำเอา Circle of fifths มาใช้ในการประพันธ์

### 2.2.3 William Tell Overture ประพันธ์โดยโจอักคิโน รอสซินี (Gioacchino Rossini)

รอสซินี นักประพันธ์เพลงชาวอิตาลีในยุคโรแมนติก เริ่มบรรเลงเครื่องดนตรีด้วยวัย 6 ปี ในวงดนตรีของบิดา รอสซินีได้สร้างสรรค์ผลงานไว้มากมายโดยเฉพาะอุปรากร ถือเป็นบิดาแห่งอุปรากรเลยก็ว่าได้ และอาจกล่าวได้ว่าเป็นโมสาร์ทในยุคโรแมนติก รอสซินีประพันธ์อุปรากรไว้ทั้งหมด 39 บท หนึ่งในบทที่มีชื่อเสียงอย่างมากคือ William Tell

The William Tell Overture เป็นบทประพันธ์ของอุปรากร William Tell (ชื่อดั้งเดิมภาษาฝรั่งเศส Guillaume Tell) ออกฉายรอบปฐมทัศน์ในปี ค.ศ. 1829 และเป็นอุปรากรลำดับที่ 39 มีทั้งหมด 4 กระบวน บรรเลงติดต่อกันโดยไม่หยุดพักระหว่างกระบวน

ตัวอย่าง 1 ทำนองที่นำมาดัดแปลงจากบทประพันธ์ William Tell Overture



หลังจากศึกษาบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ได้นำแนวความคิดของโมทีฟในกระบวนที่ 4 ซึ่งเป็นกระบวนสุดท้ายมาใช้ โดยปรับทำนองหลัก และนำมาใช้ในบทประพันธ์ กระบวนราศีมังกร

<sup>4</sup> Larry Clark, *Zodiac* (New York: Carl Fischer Music, 2009).

## 2.2.4 บทประพันธ์ในลักษณะของเพลงเดินแถว (March) ประพันธ์โดยจอห์น ฟิลิป ซูซา (John Philip Sousa)

จอห์น ฟิลิป ซูซาเป็นนักประพันธ์เพลง นักประติสรั และวาทยกรชาวอเมริกัน เป็นผู้ประพันธ์เพลงเดินแถวไว้มากมาย จนได้รับสมญานามว่า ราชาเพลงเดินแถว<sup>5</sup> ซูซาเริ่มเล่นไวโอลินเมื่ออายุ 6 ปี เมื่อซุซาอายุ 13 ปี บิดาซึ่งเป็นสมาชิกวงดุริยางค์นาวิกโยธินได้ส่งซุซาไปเข้ากองนาวิกโยธินเป็นเวลา 7 ปี

ซุซาประพันธ์เพลงเดินแถวทั้งหมด 136 เพลง นอกจากเพลงเดินแถวแล้ว ซูซายังประพันธ์เพลงประเภทอื่น ๆ อีกเป็นจำนวนมาก เช่น เพลงประกอบอุปรากรขนาดสั้น (Operetta) เพลงเต้นรำ เพลงร้อง เพลงเฉพาะเครื่องดนตรี เช่น ไวโอลิน คอรัส เน็ต ทรัมเป็ตและกลอง เป็นต้น

นอกจากนั้น ซูซายังเป็นผู้ออกแบบเครื่องดนตรีที่ชื่อว่าซุซาโฟน (Sousaphone) ซึ่งบางแหล่งกล่าวว่า ซูซาเป็นผู้ประดิษฐ์ขึ้นเอง<sup>6</sup> เพื่อนำมาใช้แทนหุบาในการเดินแถวหรือแปรขบวนในวงโยธวาทิต ปัจจุบันในประเทศสหรัฐอเมริกายังคงใช้กันอยู่มาก รวมไปถึงประเทศแถบยุโรปบางประเทศและประเทศแถบเอเชีย

หลังจากศึกษาบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ได้นำแนวความคิดเพลงเดินแถว นำมาใช้ในบทประพันธ์เพลงในกระบวนราศีเมษ

## 2.2.5 Eine Kleine Nachtmusik ประพันธ์โดยโวล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart)

โมซาร์ทเป็นนักประพันธ์ดนตรีคลาสสิกชาวออสเตรีย (ค.ศ. 1756-1791) เกิดที่เมือง Salzburg เป็นลูกชายของเลโอโพลด์ โมซาร์ท ซึ่งเป็นนักประพันธ์เพลงและครูสอนดนตรี เมื่อโมซาร์ทอายุเพียง 5 ขวบ ก็สามารถประพันธ์เพลงได้แล้ว เพลงแรกที่ประพันธ์คือการแต่งเติมเพลง Minuet ของบิดาที่ได้แต่งค้างไว้อย่างไม่เสร็จ เมื่ออายุ 7 ขวบ เขาประพันธ์เพลงไวโอลินโซนาตาเสร็จเป็นเพลงแรก อีกปีหนึ่งต่อมาเมื่ออายุ 8 ขวบ ก็แต่งซิมโฟนีได้สำเร็จ ตลอดชีวิตของโมซาร์ทเป็นผู้ที่มีความสามารถในการประพันธ์เพลงชั้นยอดเยี่ยมผู้หนึ่ง มีผลงานมากกว่า 200 ชิ้น และเป็นนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วโลก

Eine Kleine Nachtmusik (Serenade No. 13 for Strings in G major, K. 525) เป็นเชเรเนตที่ประพันธ์โดยโมซาร์ท เมื่อปี ค.ศ. 1787 แปลว่า A little Serenade แต่งขึ้นสำหรับวงดนตรีขนาดเล็ก ประกอบด้วยไวโอลิน 2 ตัว วิโอลา เชลโล และดับเบิลเบส เขาแต่งเชเรเนตชิ้นนี้เสร็จเมื่อวันที่ 10 สิงหาคม ค.ศ. 1787 เขาไม่ได้ตั้งชื่อผลงานชิ้นนี้เป็นการเฉพาะ แต่ระบุไว้ในรายการส่วนตัว ขึ้นต้นว่า Eine kleine NachtMusik จึงกลายเป็นชื่อที่ใช้เรียกผลงานชิ้นนี้โดยทั่วไป

<sup>5</sup> ไชแสง ศุขะวัฒนะ ไชแสง, สังคีตนิยม ว่าด้วย เครื่องดนตรีของวงดุริยางค์, พิมพ์ครั้งที่ 5 ed. (กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2535), หน้า 103.

<sup>6</sup> พรช มากกาญจนกุล พรช, วงดุริยางค์โยธวาทิต (กรุงเทพมหานคร: ร้านเจริญดี, 2535), หน้า 6.

## ตัวอย่าง 2 ทำนองที่นำมาดัดแปลงจากบทประพันธ์ Eine Kleine Nachtmusik



จากการศึกษาบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ได้นำแนวความคิดของทำนองที่มีความสนุกสนาน มาดัดแปลงในบทประพันธ์กระบวนราศีเมถุน โดยดัดแปลงให้สอดคล้องลักษณะนิสัยที่มีความเป็นมิตร สว่างผ่าเผย มีความกระตือรือร้น เคลื่อนไหวกระฉับกระฉ่ง

### 2.2.6 Requiem ประพันธ์โดยโยฮันเนส บราห์มส์ (Johannes Brahms)

บราห์มส์เป็นนักประพันธ์เพลงและวาทยกรชาวเยอรมัน (ค.ศ. 1833-1897) เมื่อตอนวัยรุ่น เขาได้ช่วยเหลือครอบครัวของเขาหารายได้ด้วยการเล่นเปียโนในโรงมหรสพที่มีการเต้นรำกับบิดาของเขา คือ โยฮัน ยาโคบ บราห์มส์ มีความสามารถในการเล่นเบส บิดาของบราห์มส์รู้ความสามารถพิเศษทางดนตรีของบุตรชายของเขา จึงส่งเสริมให้บราห์มส์ศึกษาด้านดนตรี เขาใช้ชีวิตดนตรีอาชีพในกรุงเวียนนา บราห์มส์ประพันธ์เพลงสำหรับวงดนตรีซิมโฟนีออร์เคสตรา วงคอรัส และวงเชมเบอร์อื่น ๆ เป็นนักเปียโนที่มีฝีมือ เขาได้เปิดตัวผลงานของตัวเองมากมาย เขาทำงานร่วมกับนักแสดงชั้นนำในยุคนั้นรวมถึงนักเปียโนคลารา ชูมันน์และนักไวโอลินโจเซฟ โจอาคิม ผลงานหลายชิ้นของเขา กลายเป็นเนื้อหาหลักของละครคอนเสิร์ตสมัยใหม่ ถึงแม้ว่าบราห์มส์จะเป็นสังคีตกรในยุคโรแมนติก แต่เขาก็ยังเคร่งครัดต่อแบบแผนการประพันธ์เพลงเหมือนกับยุคคลาสสิก เน้นความถูกต้องของแบบแผน อารมณ์ของบทเพลงเหมือนกับยุคโรแมนติก<sup>7</sup> ผลงานที่ทำให้เขามีชื่อเสียงคือ German Requiem

A German Requiem, Op.45 เป็นบทประพันธ์ขนาดใหญ่สำหรับวงประสานเสียง โดยมีนักร้องเดี่ยว Soprano และ Baritone ประพันธ์ระหว่างปี ค.ศ.1865-1868 มีทั้งหมด 7 กระบวน มีความยาว 60–80 นาที เป็นบทประพันธ์ที่มีความยาวที่สุดของบราห์มส์ โดยบทประพันธ์นี้ยังคงเอกลักษณ์ความศักดิ์สิทธิ์ ที่เป็นรูปแบบตามประเพณีดั้งเดิม บทร้องเป็นภาษาเยอรมัน<sup>8</sup>

จากการศึกษาบทประพันธ์ดังกล่าว ทำให้ผู้ประพันธ์นำเอกลักษณ์ของบทเพลงที่มีความซึ้งและเศร้ามาใช้ในกระบวนราศีกรกฎ เพื่อสื่อถึงลักษณะนิสัยที่มีความเศร้า

<sup>7</sup> Johannes Brahms "Johannes Brahms," updated 2022, 2022, accessed 17 February 2022, [https://en.wikipedia.org/wiki/Johannes\\_Brahms](https://en.wikipedia.org/wiki/Johannes_Brahms).

<sup>8</sup> McGrade "Blessed Are They That Mourn" Notes on Brahms's German Requiem," State of the Arts Newsletter, accessed 17 February 2022, <http://www.brandeis.edu/arts/office/state/archives/spring2007.pdf> , P.7.

### 2.2.7 Adagio, BWV 974 ประพันธ์โดยโยฮันน์ เซบาสเตียน บาค (Johann Sebastian Bach)

บาคเป็นคีตกวีและนักออร์แกนชาวเยอรมัน (ค.ศ.1685-1750) เกิดในครอบครัวนักดนตรีที่เมือง Eisenach บาคประพันธ์เพลงไว้มากมายโดยดั้งเดิมเป็นเพลงสำหรับใช้ในโบสถ์ เขาสร้างดนตรีของเขาจนกลายเป็นเอกลักษณ์ของยุคสมัย บาคมีอิทธิพลอย่างสูงและยืนยาวต่อการพัฒนาดนตรีตะวันตก แม้แต่นักประพันธ์เพลงผู้ยิ่งใหญ่ เช่น โมสาร์ท เบโทเฟน ยังยอมรับบาคในฐานะปรมาจารย์<sup>9</sup>

บทประพันธ์ Adagio โดยบาคนับเป็นหนึ่งในบทประพันธ์ที่มีความงดงามที่สุดในยุคบาโรกซึ่งบาคได้ดัดแปลงมาจากบทประพันธ์ Concerto in D minor สำหรับโอโบและเครื่องสายที่มีชื่อเสียงอย่างมาก โดยบาคได้นำมาประพันธ์ในรูปแบบของฮาร์ปซิคอร์ด

ตัวอย่าง 3 ทำนองที่นำมาดัดแปลงจากบทประพันธ์ Adagio, BWV 974



หลังจากศึกษาบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ได้นำจังหวะที่เชิงเข้ามาใช้ในบทประพันธ์จักรราศีในกระบวนราศีสิงห์

### 2.2.8 The Rite of Spring ประพันธ์โดยอิกอร์ สตราวินสกี (Igor Stravinsky)

The Rite of Spring<sup>10</sup> เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตราประกอบบัลเลต์ประพันธ์โดยสตราวินสกี (ค.ศ.1882-1971) เป็นนักประพันธ์ชาวรัสเซียที่มีอิทธิพลอย่างมากผู้หนึ่งต่อกระแสนดนตรีในยุคศตวรรษที่ 20 โดยมีการจัดแสดงครั้งแรกที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส เมื่อปี ค.ศ.1913

ผู้ประพันธ์ได้ศึกษาบทประพันธ์นี้ เนื่องจากเป็นบทประพันธ์ที่มีการใช้เทคนิคการประพันธ์ที่หลากหลาย สตราวินสกีเป็นผู้ที่ริเริ่มการใช้การเน้นจังหวะที่คาดเดายากและยังมีการริเริ่มใช้การใช้ระบบหลากหลายกุญแจเสียง (Polytonality) อีกด้วย โดยเฉพาะการใช้เทคนิคการประพันธ์แนวซ้ำยืนพื้น (Ostinato) ที่โดดเด่นเป็นอย่างมากในบทประพันธ์นี้นอกจากนี้ ยังใช้จังหวะเป็นตัวขับเคลื่อนบทประพันธ์ โดยให้ความสำคัญกับโมทีฟของจังหวะใกล้เคียงและเท่าเทียมกับทำนองหลัก กล่าวได้ว่าอาจเป็นนักประพันธ์เดียวที่ให้ความสำคัญต่อจังหวะเป็นอย่างมาก โดยมีรูปแบบแนวซ้ำยืนพื้นที่แตกต่างกันไปจากยุคก่อน ๆ ทั้งนี้ ยังมีการเปลี่ยนรูปแบบจังหวะอย่างทันทีทันใดอีกด้วย

<sup>9</sup> Marshal "Johann Sebastian Bach | Biography, Music, Death & Facts," Encyclopædia Britannica, updated 18 May 2020, 2020, accessed 21 February 2022..

<sup>10</sup> Hewett "Did The Rite of Spring really spark a riot?," BBC News, updated 29 May 2013, 2013, accessed 25 April 2022, <https://www.bbc.com/news/magazine-22691267>



#### ตัวอย่าง 4 ทำนองที่นำมาดัดแปลงจากบทประพันธ์ The Rite of Spring

The image shows a musical score for four instruments: Vln. 2, Vla., Vc., and Db. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of 12 measures. The Vln. 2 part starts with 'arco (non div.)' and 'f', followed by 'sempre stacc.' and 'sempre simile'. The Vla. part starts with 'f' and 'sempre stacc.', followed by 'sempre simile'. The Vc. part starts with 'f' and 'sempre stacc.', followed by 'sempre simile'. The Db. part starts with 'f' and 'sempre stacc.', followed by 'sempre simile'. The rhythm is a steady eighth-note pattern.

หลังจากศึกษาบทประพันธ์นี้ผู้ประพันธ์ได้นำแนวความคิดแนวยืนพื้นที่ยิ่งซ้อนกัน นำมาใช้ในบทประพันธ์จักรราศีในกระบวนราศีพิจิก

#### 2.2.9 Christmas Festival ประพันธ์โดยลีรอย แอนเดอร์สัน (Leroy Anderson)

แอนเดอร์สันเป็นนักประพันธ์เพลงชาวอเมริกัน (ค.ศ. 1908-1975) ประพันธ์เพลงในรูปแบบของ light concert piece ลักษณะพิเศษในการประพันธ์ของเขา มักจะมีการสร้างสรรค์เสียงให้เกิดเป็นเอฟเฟ็คต่าง ๆ เช่น การนำเครื่องพิมพ์ดีดมาใช้ในบทประพันธ์ หรือการใช้กระดาดทรายเข้ามาร่วมในบทประพันธ์<sup>11</sup>

แอนเดอร์สันได้ประพันธ์เพลงพิเศษสำหรับการบันทึกเสียงในปี ค.ศ. 1950 โดยเลือกเพลงคริสต์มาสที่มีชื่อเสียง 8 บท หนึ่งในนั้นคือ Jingle Bell แอนเดอร์สันได้ประพันธ์ในรูปแบบของเพลงโหมโรง (Overture) มีความยาวประมาณ 9 นาที เป็นการนำทำนองของเพลงคริสต์มาสมาบรรเลงต่อเนื่องกันจนจบบทเพลง

#### ตัวอย่าง 5 ทำนองที่นำมาดัดแปลงจากบทประพันธ์ Christmas Festival

The image shows a musical score for Vln. 2. The key signature is two sharps (F-sharp and C-sharp), and the time signature is 2/4. The score consists of 8 measures. The melody starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The marking 'mp' is placed below the first measure.

หลังจากศึกษาบทประพันธ์นี้ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองของบทเพลงคริสต์มาส นำมาใช้ในบทประพันธ์จักรราศีในกระบวนราศีธนู

<sup>11</sup> "Leroy Anderson biographical material," accessed February 17, 2022, <https://www.pbs.org/sleighride/Biography/Bio.html>.

## บทที่ 3

### บทประพันธ์เพลงจักรราศี

#### 3.1 แนวคิดหลักของการประพันธ์

##### 3.1.1 ลักษณะทั่วไปของบทประพันธ์

บทประพันธ์จักรราศีเป็นบทประพันธ์ลักษณะพิเศษประกอบด้วยหลายกระบวนเพลงที่บรรเลงติดต่อกันไป มีใจความเป็นเอกภาพเดียวกัน เนื้อหาเป็นการเล่าเรื่องหรือการบรรยายความรู้สึก แบ่งออกเป็น 12 กระบวน ได้แก่ ราศีมังกร ราศีกุมภ์ ราศีมีน ราศีเมษ ราศีพฤษภ ราศีเมถุน ราศีกรกฎ ราศีสิงห์ ราศีกันย์ ราศีตุลย์ ราศีพิจิก และราศีธนู และได้เลือกใช้เทคนิคประพันธ์ดนตรีร่วมสมัยเข้ามาร่วมในการประพันธ์โดยมีการเลือกใช้ การผสมผสานของโมด การปรับทำนองหลัก การแปรทำนอง และเทคนิคอื่น ๆ เข้ามาเพิ่มสีสันให้กับบทประพันธ์

##### 3.1.2 ลักษณะแนวคิดของแต่ละกระบวน (นิสัยคน 12 ราศี)<sup>12</sup>

3.1.2.1 ราศีมังกร (22 ธันวาคม-20 มกราคม) เป็นคนที่รักความก้าวหน้า หมั่นปรับปรุงตัวเองให้ดีเสมอ ขาวราศีมังกรมีความทะเยอทะยาน แต่จะไม่ทำตัวให้โดดเด่น มีความเศร้า เป็นคนเคร่งเครียด เอาจริงเอาจัง มีระเบียบเข้มงวด คอยการหักห้ามใจตนเองไม่ให้ทำตามอำเภอใจตนเอง แต่มีความแข็งแกร่งซ่อนอยู่ภายใน อดทนจากการถูกกดดัน ถูกดูหมิ่นได้

3.1.2.2 ราศีกุมภ์ (21 มกราคม-19 กุมภาพันธ์) ขาวราศีนี้ลักษณะท่าทางใจดี สงบ เป็นนักนิยมความจริง ชอบวิเคราะห์สถานการณ์ต่าง ๆ สามารถทำอะไรได้อย่างที่ใครคาดไม่ถึง ชอบทำอะไรท้าทาย ไม่ชอบทำตามแบบแผนของสังคม ชอบทดลองสิ่งแปลกใหม่ แม้จะเป็นคนกว้างขวาง แต่ไม่ค่อยมีใครเข้าใจเขา เพราะเขาค่อนข้างซับซ้อน

3.1.2.3 ราศีมีน (20 กุมภาพันธ์-20 มีนาคม) ขาวราศีมีนเป็นคนใจดี เขาต้องการเห็นโลกที่สวยงาม โลกที่อ่อนโยนแจ่มใส ผู้คนมีจิตใจสวยงามทำตัวน่ารักต่อกัน ชอบความเป็นอิสระ มีเสรีภาพในความฝันและการดำเนินชีวิต ไม่ชอบการอยู่ในกรอบ กฎเกณฑ์ที่จำกัด เป็นคนไม่ค่อยทะเยอทะยาน ไม่สนใจยศศักดิ์ แต่ไม่ชอบการดูถูก

3.1.2.4 ราศีเมษ (21 มีนาคม-20 เมษายน) ราศีนี้เป็นราศีแรกในจักรราศี ผู้ที่เกิดอยู่ในช่วงราศีนี้มักจะเป็นคนเอาแต่ใจตัวเอง มีความเชื่อมั่นในตัวเอง เป็นคนที่มีความมุ่งมั่น มีความพยายามเป็นเลิศ ไม่ยอมแพ้อะไรง่าย ๆ แม้จะทำอะไรแล้วล้มเหลวก็จะเริ่มต้นทำใหม่ได้ทุกครั้ง รักความยุติธรรม กล้าแสดงความคิดเห็นและกล้าโต้เถียง ที่สำคัญคือเป็นคนตรงไปตรงมา ไม่อ้อมค้อม หากจะทำอะไรต้องทำด้วยความรวดเร็ว

3.1.2.5 ราศีพฤษภ (21 เมษายน-21 พฤษภาคม) ลักษณะโดยทั่วไปของคนขาวราศีพฤษภก็คือ รักความสงบ รักธรรมชาติ บุคลิกภาพดี สง่าผ่าเผย แข็งแกร่ง โดยส่วนมาก

<sup>12</sup> ญาณทิพย์. ญาณทิพย์, พยากรณ์คนเกิด 12 ราศี (พิมพ์ครั้งที่ 6) (กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เสริมวิทย์., 2559).

จะสงบเสงี่ยม เจียบขี้นมพุดน้อย แต่ต้อยหนัก อดทนอดกลั้น เป็นคนอัธยาศัยดี ชอบช่วยเหลือบุคคลอื่น ชอบการดำเนินชีวิตที่เรียบง่ายไปเช้า ๆ แต่อย่างมั่นคงและระมัดระวัง แต่มีความตื้อเจียบอยู่ลึก ๆ

3.1.2.6 ราศีเมถุน (22 พฤษภาคม-20 มิถุนายน) ลักษณะของชาวราศีนี้ ก็คือ มีความเป็นมิตร ส่งผ่าเผย มีความกระตือรือร้น เคลื่อนไหวกระฉับกระเฉง ไม่ค่อยอยู่นิ่งกับที่ คำพูด คำจาฉะฉาน มีวาทีลปดืมาก มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การพูดจูงใจคนก็เก่ง สมองไว การเอาตัวรอดเก่ง มีไหวพริบปฏิภาณดี แต่ไม่ชอบก็คือการทำอะไรตามกรอบ กฎเกณฑ์ รู้สึกน่าเบื่อหน่ายซ้ำซาก

3.1.2.7 ราศีกรกฎ (21 มิถุนายน-23 กรกฎาคม) ผู้ที่เกิดราศีนี้เป็นคนอารมณ์เยือกเย็น เชื่องช้ามาก เวลาเศร้าก็จะเศร้ามากเหลือเกิน เวลาเขาหัวเราะก็พลอยทำให้คนอื่นหัวเราะไปด้วย ปกติแล้วเขาเป็นคนเจียบ อ่อนโยน อ่อนน้อมถ่อมตน ใช้ชีวิตราวกับเสียงดนตรีที่เปลี่ยนแปลงไปได้เรื่อย ๆ เพื่อให้เหมาะกับโอกาส ไม่เคยคงที่ ดูแล้วไม่น่าเบื่อ มีความกลัวไปหมด แม้จะสวยฉลาด หาดัวจับยาก แต่ก็ระแวงระวังอยู่เสมอเพราะความกลัวในใจ

3.1.2.8 ราศีสิงห์ (24 กรกฎาคม-23 สิงหาคม) แม้ว่าชาวราศีสิงห์จะดูเหมือนขี้อาย อ่อนน้อม สุภาพ แต่มีความกล้าหาญที่จะปกครองครอบครัว เพื่อนฝูง มีลักษณะความเป็นเจ้าป่า เปิดเผยซึ่งหน้า ทำทางหยิ่งผยอง เจียบเฉย เขามักเป็นจุดเด่นของใคร ๆ ไม่ว่าจะด้วยคำพูดและการกระทำของเขา

3.1.2.9 ราศีกันย์ (24 สิงหาคม-23 กันยายน) ลักษณะของคนราศีนี้ก็คือตาใสเป็นประกายส่องถึงความฉลาด และมีความคิดกระฉ่าง มีพิธีพิถัน อ่อนโยน สุขุมเยือกเย็น เป็นคนที่ไวใจได้แน่นอน มีความจริงใจมากที่สุดโดยไม่ต้องสงสัย แต่ค่อนข้างเป็นคนเอาใจยาก ไม่ว่าเรื่องของการกิน การงาน และความรัก

3.1.2.10 ราศีตุลย์ (24 กันยายน-23 ตุลาคม) ชาวราศีนี้เป็นคนตรงไปตรงมา แต่ไม่ใช่คนหยาบคาย รักพวกเพื่อนพ้อง ชอบไกลเกลียดให้ผู้อื่นคืนดีกัน พุดจามีเหตุมีผลวิพากษ์วิจารณ์ตามสิ่งที่เห็นเป็นความจริง มีความเฉลียวฉลาดเป็นพื้นฐาน อัธยาศัยดี แต่ก็ไม่ชอบอยู่กับคนหมู่มาก ไม่ชอบเสียงดัง ไม่ชอบการถูกบังคับ เป็นคนรักความสงบ มีเสน่ห์ แต่หลายครั้งก็มีความก้าวร้าว หัวดื้อ

3.1.2.11 ราศีพิจิก (24 ตุลาคม-22 พฤศจิกายน) ชาวราศีนี้เป็นคนชอบการเดินทาง รักการผจญภัย ไร่ร้าง ทำทางคล่องแคล่ว เป็นกันเอง ไม่สนใจต่อการถูกสบประมาท หรือคำยกยอ แต่ก็ซ่อนเร้นอะไรไว้ภายใต้ท่าทางที่เยือกเย็น ชอบทำตัวเป็นปริศนา แบนเนียน ถ้าคุณไปขอคำแนะนำจากเขา คุณจะได้ความเป็นจริงที่ตรงไปตรงมา จะไม่บอกสิ่งผิดให้เป็นถูกเพื่อเอาใจใคร แต่ก็รู้กาลเทศะ

3.1.2.12 ราศีธนู (23 พฤศจิกายน-21 ธันวาคม) ชาวราศีนี้เป็นคนรักความสนุกสนาน เฮฮา ยิ้มแย้มแจ่มใส ไม่มีพิษมีภัย เป็นคนอารมณ์ดี แต่จะโกรธเอามาก ๆ เมื่อมีใครมองเจตนาของเขาไปในทางที่ผิด มีความเชื่อมั่นในตนเอง พุดตรงไปตรงมาอย่างบริสุทธิ์ใจ ไม่ชอบการเสแสร้งหลอกลวง เป็นคนฉลาดมีไหวพริบพร้อมทั้งมีรสนิยมสูง มีมนุษยสัมพันธ์ดี เป็นกันเอง ชอบแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เห็นกับผู้อื่นอยู่เสมอ เป็นคนรักสัตว์ ชอบความท้าทาย

### 3.1.3 โครงสร้างของบทประพันธ์ “จักรราศี”

เนื่องจากบทประพันธ์มีการตีความของลักษณะนิสัยของแต่ละราศี จึงทำให้ผู้ประพันธ์วางโครงสร้างของบทประพันธ์เพื่อให้มีความเข้ากับลักษณะนิสัยของแต่ละราศี แบ่งเป็นหมวดหมู่เพื่อให้มีขอบเขตในการประพันธ์ออกเป็นตามตาราง ดังนี้

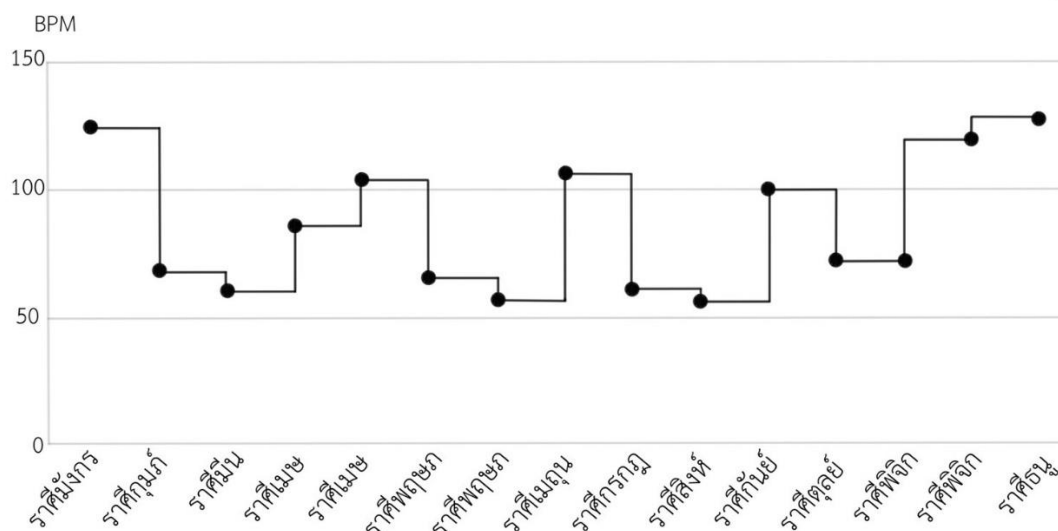
#### ตารางโครงสร้างบทประพันธ์ทั้งหมด

กระบวน	Tempo Marking	Texture	Tonality	Form
1.ราศีเมษ	Allegro	Homophony	Bb major, G minor	Ternary
2.ราศีพฤษภ	Adagietto	Homophony, Polyphony	F Mode	Ternary
3.ราศีมิถุน	Adagio	Polyphony	C Mode	Theme and Variations
4.ราศีเมษ	March	Homophony	G major	Ternary
5.ราศีพฤษภ	Adagio	Point eristic	D major	Binary
6.ราศีเมถุน	Allegretto	Homophony, Polyphony	A major	Ternary
7.ราศีกรกฎ	Adagio	Homophony	E minor, E whole tone	Binary
8.ราศีสิงห์	Adagio	polyphony	B major	Theme and Variations
9.ราศีกันย์	Allegretto	Homophony	Gb major	Binary
10.ราศีตุลย์	Moderato	polyphony	Db major	Binary
11.ราศีพิจิก	Allegro	Homophony	Ab Octatonic	Binary
12.ราศีธนู	Allegro	Homophony	Eb, F, G, A, B <sup>b</sup> major	Theme and Variations

### 3.1.4 จังหวะทั้งหมดในบทประพันธ์ “จักรราศี”

เนื่องจากบทประพันธ์เป็นบทประพันธ์ลักษณะพิเศษที่บรรเลงจบในแต่ละกระบวน ไม่มีความต่อเนื่องกัน จึงทำให้อัตราความเร็วของแต่ละกระบวนมีความเร็วไม่เท่ากัน เมื่อต้องการบรรเลงต่อเนื่องกันทั้ง 12 กระบวนให้มีจังหวะที่ต่อเนื่องและพอดีจึงทำให้มีการวางแผนเรื่องของอัตราจังหวะที่หลากหลาย ตั้งแต่อัตราเร็ว (Allegro) อัตราช้าพอประมาณ (Adagio) อัตราค่อนข้างเร็ว (Allegretto) อัตราปานกลาง (Moderato) เป็นต้น เมื่อถูกนำมาเรียงต่อกันจะทำให้เกิดอัตราจังหวะที่มีความกลมกล่อมและพอดี (รูปภาพที่ 1)

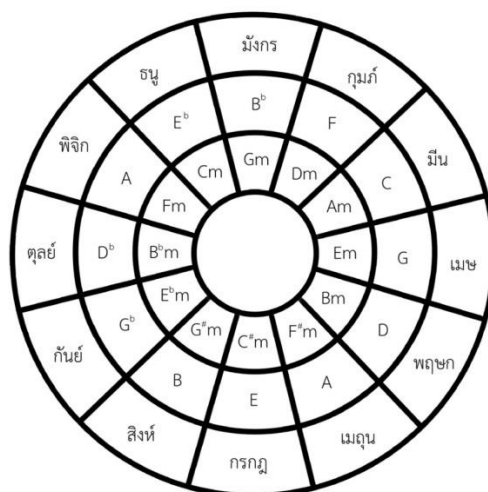
รูปภาพที่ 1 กราฟแสดงตัวอย่างของจังหวะทั้งหมดที่ใช้ในบทประพันธ์จักรราศี



### 3.1.5 การจัดการระดับเสียงในบทประพันธ์จักรราศี

เนื่องจากบทประพันธ์มีทั้งหมด 12 กระบวน ผู้ประพันธ์จึงนำเอา Circle of fifth มาใช้ เพื่อให้ศูนย์กลางของเสียงนั้นย้ายไปตามบันไดเสียงต่าง ๆ ตามระบบการหมุนของบันไดเสียง โดยเริ่มต้นจากบันไดเสียง B<sup>b</sup> เมเจอร์ และมีรูปแบบของการประพันธ์ที่มีการใช้เทคนิคต่าง ๆ เข้ามาร่วมในการประพันธ์ด้วย เช่น การใช้โมด บันไดเสียงเต็ม และบันไดเสียงออกตาโทนิค (รูปภาพที่ 2)

รูปภาพที่ 2 กราฟแสดงตัวอย่างของศูนย์กลางของเสียงที่ใช้ในบทประพันธ์จักรราศี



### 3.1.6 โครงสร้างบทประพันธ์เพลงในแต่ละกระบวน

#### 3.1.6.1 กระบวนราศีมังกร

ตารางแสดงสังคีตลักษณ์ของกระบวนที่ 1 “ราศีมังกร”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ช่วงนำ	1 - 4
A	5 - 8
A'	9 - 12
ช่วงเชื่อม	13 - 16
B	17 - 24
ช่วงเชื่อม	25
A'	26 - 29
A'	30 - 33
A'	34 - 37
ช่วงหางเพลง	38 - 41

#### 3.1.6.2 กระบวนราศีกุมภ์

ตารางแสดงสังคีตลักษณ์ของกระบวนที่ 2 “ราศีกุมภ์”

ส่วน	หมายเลขห้อง
A	42 - 51
B	52 - 59
A'	60 - 69
ช่วงหางเพลง	70 - 71

#### 3.1.6.3 กระบวนราศีมีน

ตารางแสดงสังคีตลักษณ์ของกระบวนที่ 3 “ราศีมีน”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ทำนองหลัก	72 - 73
การแปร I	74 - 75
การแปร II	76 - 77
การแปร III	78 - 79
การแปร IV	80 - 81
การแปร V	82 - 83
การแปร VI	84 - 85
การแปร VII	86 - 87
การแปร VIII	88 - 89
ช่วงหางเพลง	90 - 91

## 3.1.6.4 กระบวนราศีเมษ

ตารางแสดงสังคิตลักษณ์ของกระบวนที่ 4 “ราศีเมษ”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ช่วงนำ	92 – 99
A	100 – 111
ช่วงเชื่อม	112 – 120
B	121 – 133
ช่วงเชื่อม	134 – 137
A'	138 – 158
ช่วงหางเพลง	159 – 161

## 3.1.6.5 กระบวนราศีพฤษภ

ตารางแสดงสังคิตลักษณ์ของกระบวนที่ 5 “ราศีพฤษภ”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ช่วงนำ	162 – 170
A	171 – 185
B	186 – 201

## 3.1.6.6 กระบวนราศีเมถุน

ตารางแสดงสังคิตลักษณ์ของกระบวนที่ 6 “ราศีเมถุน”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ช่วงนำ	202 – 205
A	206 – 213
ช่วงเชื่อม	214 – 215
B	216 – 224
ช่วงเชื่อม	225 – 227
A'	228 – 236

## 3.1.6.7 กระบวนราศีกรกฎ

ตารางแสดงสังคิตลักษณ์ของกระบวนที่ 7 “ราศีกรกฎ”

ส่วน	หมายเลขห้อง
A	237 – 250
B	251 – 261

## 3.1.6.8 กระบวนราศีสิงห์

ตารางแสดงสังคีตลักษณ์ของกระบวนที่ 8 “ราศีสิงห์”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ช่วงนำ	262 – 265
ทำนองหลัก	266 – 271
การแปร I	272 – 277
การแปร II	278 – 283

## 3.1.6.9 กระบวนราศีกันย์

ตารางแสดงสังคีตลักษณ์ของกระบวนที่ 9 “ราศีกันย์”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ช่วงนำ	284 – 291
A	292 – 303
ช่วงเชื่อม	303 – 305
B	306 – 325

## 3.1.6.10 กระบวนราศีตุลย์

ตารางแสดงสังคีตลักษณ์ของกระบวนที่ 10 “ราศีตุลย์”

ส่วน	หมายเลขห้อง
A	326 – 333
B	334 – 340
A'	341 – 348
B'	349 – 355
A'	356 – 363
B'	364 – 374

## 3.1.6.11 กระบวนราศีพิจิก

ตารางแสดงสังคีตลักษณ์ของกระบวนที่ 11 “ราศีพิจิก”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ช่วงนำ	378 – 385
A	386 – 393
B	394 – 399
C	400 – 405
A'	406 – 411
B'	412 – 417
ช่วงหางเพลง	418 – 426



## 3.1.6.12 กระบวนราศีธนู

ตารางแสดงสังกัดลักษณะของกระบวนที่ 12 “ราศีธนู”

ส่วน	หมายเลขห้อง
ช่วงนำ	427 – 437
A	438 – 446
B	447 – 458
C	459 – 465
D	466 – 473
E	474 – 481
F	482 – 489
G	490 – 497
H	498 – 505



### 3.2 อรรถาธิบายบทประพันธ์ "จักรราศี"

โน้ตเพลงที่จัดทำเป็นตัวอย่างในอรรถาธิบายเป็นโน้ตทดเสียง (Transposition) ตามเครื่องดนตรีนั้น ๆ

#### 3.2.1 อรรถาธิบายกระบวนที่ 1 “ราศีมังกร”

สังคีตลักษณะแบบสามตอน โดยแบ่งเป็นส่วน A B และ A’

ส่วน A ของกระบวนราศีมังกร

ส่วน A มีคำกำกับ Allegro อัตราความเร็วโน้ตตัวต่ำเท่ากับ 124 อยู่ในอัตรา จังหวะ 4/4 ในบันไดเสียง B<sup>b</sup> เมเจอร์ นำเสนอด้วยชุดโน้ตที่มีลักษณะเป็นโมทีฟสั้น ๆ ในกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ได้แก่ กลุ่มของทรัมเป็ตและเฟรนช์ฮอร์น ก่อนนำไปสู่ทำนองหลักของกระบวน

ตัวอย่างที่ 6 ชุดโน้ตบทนำเสนอ (ห้องที่ 1-4)

แนวทำนองหลักของกระบวนราศีมังกรถูกนำเสนอด้วยทรัมเป็ตในลักษณะของโมทีฟที่ถูกดัดแปลงมาจากทำนองของบทประพันธ์ William tell Overture การบรรเลงที่กระชับ รวดเร็ว เพื่อสื่อถึงลักษณะของราศีมังกรที่มีความทะเยอทะยาน

ตัวอย่างที่ 7 แนวทำนองหลักบรรเลงโดยทรัมเป็ตในห้องที่ 5 (ห้องที่ 5-8)

เฟรนช์ฮอร์นบรรเลงทำนองเชื่อม (Transition) ในลักษณะของการขยายจังหวะเกริ่นนำไปสู่ ส่วน B ซึ่งกำลังเข้าสู่บันไดเสียง G ไมเนอร์

ตัวอย่างที่ 8 เฟรนช์ฮอร์นบรรเลงทำนองเชื่อม (ห้องที่ 13-16)

13

Hn. 1 - Hn. 2 *mf* *pp*

Hn. 3 - Hn. 4 *mf* *pp*

Tbn. 1 *mf* *pp*

Tbn. 2 - Tbn. 3 *mf* *pp*

ส่วน B ของกระบวนราศีมังกร

ส่วน B ยูโฟเนียมบรรเลงเดี่ยวทำนองหลักในท่อน B ในบันไดเสียง G ไมเนอร์ เพื่อบรรยายถึงลักษณะของความเศร้าลึก ๆ ภายในของราศีมังกร

ตัวอย่างที่ 9 ยูโฟเนียมบรรเลงเดี่ยวทำนองหลัก (ห้องที่ 16-24)

16

Euph. *f* *legato*

ฟลูต คลาริเน็ต และเฟรนช์ฮอร์นบรรเลงทำนองในลักษณะของแนวซ้ำยืนพื้น และมีแนวของเครื่องเสียงต่ำได้แก่ เบสคลาริเน็ต บาริโตนแซ็กโซโฟนและบาสซูน บรรเลงโน้ตของแนวเบส ในขณะที่ยูโฟเนียมบรรเลงทำนองเดียว

#### ตัวอย่างที่ 10 กลุ่มเฟรนช์ฮอร์นบรรเลงแนวซ้ำยืนพื้น (ห้องที่ 17-22)

Fl. 1,2  
Cl. in B $\flat$  1  
Cl. in B $\flat$  1,2  
B. Cl. in B $\flat$   
Bari. Sax.  
Bsn. 1 - Bsn. 2  
Hn. 1 - Hn. 2  
Hn. 3 - Hn. 4

#### ส่วน A' ของกระบวนราศีมังกร

ส่วน A' กลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูง บรรเลงทำนองหลักที่ถูกพัฒนาในท่อน A' ซ้อนทับกับทำนองหลักเดิมของทริ้มเป็ด ในบันไดเสียง B $\flat$  เมเจอร์

#### ตัวอย่างที่ 11 ทำนองกลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูง (ห้องที่ 34-37)

Pic.  
Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. in E $\flat$   
Cl. in B $\flat$  1  
Cl. in B $\flat$  1,2  
Sop. Sax.  
A. Sax. 1,2  
Tpt. in B $\flat$  1  
Tpt. in B $\flat$  2,3

กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำบรรเลงทำนองหางเพลง (Coda) ในตอบจบ กลับมาอยู่ในบันไดเสียง Bb เมเจอร์

ตัวอย่างที่ 12 กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำบรรเลงทำนองหางเพลง (ห้องที่ 38-40)

38

Tbn. 1 *mf* *p*

Tbn. 2,3 *mf* *p*

B. Tbn. *mf* *p*

Euph. *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

### 3.2.2 อรรถาธิบายกระบวนที่ 1 “ราศีกุมภ์”

มีสังคีตลักษณ์แบบสามตอน โดยแบ่งเป็นส่วน A B และ A’

ส่วน A ของกระบวนราศีกุมภ์

ส่วน A มีคำกำกับ Adagietto อัตราความเร็วโน้ตตัวต่ำเท่ากับ 68 อยู่ในอัตราจังหวะ 4/4 ในโหมด F โดเรียน ถูกนำเสนอทำนองหลักด้วยการบรรเลงของโอโบ ทางประโยคมีการถอยหลัง (Retrograde) โดยนำทำนองตอนขึ้นต้นมาเป็นส่วนในการถอยหลัง

ตัวอย่างที่ 13 ทำนองหลักบรรเลงด้วยโอโบ (ห้องที่ 44-51)

44 Adagietto ♩ = 68

Ob. 1,2 *mf* *p*

ทำนองสอดประสานกับทำนองหลักบรรเลงด้วยเบสคลาริเน็ต และบาสซูน ด้วยโน้ตที่มีศูนย์กลางของเสียงที่อยู่ที่โน้ต F

ตัวอย่างที่ 14 ทำนองสอดประสานบรรเลงด้วยเบสคลาริเน็ต และบาสซูน (ห้องที่ 42-51)

42 Adagietto ♩ = 68

B. Cl. in B♭

Bsn. 1,2

*p*

*mf*

บรรยากาศเบื้องหลังถูกบรรเลงด้วยกลุ่มคลาริเน็ต โดยโน้ตตัวดำสามพยางค์ในรูปแบบการสอดประสานและตอบรับกับทำนองหลัก

ตัวอย่างที่ 15 คลาริเน็ตบรรเลงสอดประสานกับทำนองหลัก (ห้องที่ 43-49)

43

Cl. in B♭ 1

Cl. in B♭ 2,3

*p*

*mf*

### ส่วน B ของกระบวนราศีกุมภ์

ส่วน B กลุ่มทริ้มเปิดบรรเลงทำนองหลัก ที่ถูกส่งต่อมาจากส่วน A จากโอโบ บรรเลงในโหมด F เอโอเลียน มีการเพิ่มเติมทำนองแนวประสานในทริ้มเปิด 2 และ 3 โดยมีเฟรนช์ฮอร์นบรรเลงทำนองสอดประสานควบคู่กันไปกับทำนองหลัก ในลักษณะประโยคคำถามและประโยคคำตอบ (Antecedent-Consequent)

ตัวอย่างที่ 16 ทริ้มเปิดบรรเลงทำนองหลักและเฟรนช์ฮอร์นบรรเลงทำนองสอดประสาน (ห้องที่ 52-60)

The musical score for Example 16, measures 52-60, is written for four staves. The top staff is for Tpt. in Bb 1, the second for Tpt. in 2,3 Bb 2,3, the third for Hn. in F 1,2, and the fourth for Hn. in F 3,4. The music is in 4/4 time and F major. It features triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* and *p*. The score is divided into two systems, with measures 52-60 shown in the first system and measures 61-69 in the second system.





### 3.2.3 อรรถาธิบายกระบวนที่ 3 “ราศีมีน”

มีสังคีตลักษณะแบบทำนองหลักและการแปร

#### ทำนองหลักและการแปรของกระบวนราศีมีน

ส่วนทำนองหลักมีคำกำกับว่า Adagio โดยมีความเร็วอยู่ที่โน้ตตัวดำเท่ากับ 60 อยู่ในอัตราจังหวะ 5/4 ทำนองหลักบรรเลงด้วยเบสคลาริเน็ตและบาริโตนแซ็กโซโฟน ด้วยการนำเสนอนิโมด C ไอโอเนียนและเข้าสู่การแปรทำนองในท้องที่ 74 อยู่ในนิโมด C โดเรียน และมีทำนองสอดประสานซึ่งแปร ทำนองหลักแต่ถูกปรับเข้ามาอยู่ในนิโมดของ C โดเรียน บรรเลงด้วยบาสซูน และเข้าสู่การแปรทำนองในท้องที่ 76 ได้เปลี่ยนไปสู่นิโมด C ฟรีเจียน และจบทำนองหลักด้วยการแปรในช่วงที่ 1

#### ตัวอย่าง 19 ทำนองหลักและการแปรในช่วงต้น (ท้องที่ 72-77)

72 Adagio (♩ = 60)

B. Cl. Bb  
Bari. Sax.  
Bsn. 1,2

*mf*  
*mf*  
*mf*

*p*  
*p*  
*p*

การแปรทำนองครั้งต่อมา เริ่มบรรเลงด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน ในห้องที่ 78 ในลักษณะของการสอดประสาน เริ่มต้นด้วยโมด C ลิเดีย และมีการแปรทำนองในห้องที่ 80 อยู่ในโมด C มิกโซลิเดีย และการแปรทำนองในห้องที่ 82 ด้วยโมด C เอโอเลีย และจบทำนองหลักและการแปรในช่วงที่ 2

ตัวอย่างที่ 20 ทำนองหลักและการแปรในช่วงกลาง (ห้องที่ 77-83)

77

Sop. Sax.

Al. Sax.

*mf*





ทูบา ดับเบิลเบส ทิมปานี และกลุ่มเครื่องกระทบบรรเลงโน้ตที่เป็นแนวซ้ำยืนพื้น ในขณะที่โน้ตถูกเปลี่ยนไปตามโมดต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในแต่ละการพัฒนาแนวทำนอง แต่ยังคงจุดศูนย์กลางเสียงที่โน้ตตัว C

ตัวอย่างที่ 22 กลุ่มเครื่องดนตรีที่บรรเลงเป็นแนวซ้ำยืนพื้น ห้องที่ 72-90)

72 Adagio (♩ = 60)

Xylophone

Marimba

Vibraphone

Triangle

กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองบรรเลงโน้ตตัว C ซึ่งเป็นศูนย์กลางของเสียงด้วยโน้ตตัวกลมและตัวดำ สลับกันในกลุ่มของเครื่องลมทองเหลือง

ตัวอย่างที่ 23 กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองบรรเลงโน้ตตัว C (ห้องที่ 72-89)

*p* *mf* *p*

### 3.2.4 อรรถาธิบายกระบวนที่ 4 "ราศีเมษ"

สังคีตลักษณ์แบบสามตอน โดยแบ่งเป็น A B (Trio) A เป็นท่อนที่นำเสนอในลักษณะของเพลงเดินแถว

#### ส่วน A ของกระบวนราศีเมษ

ส่วน A มีคำกำกับ March โดยมีอัตราความเร็วอยู่ที่โน้ตตัวขาวเท่ากับ 86 อยู่ในอัตราจังหวะ 2/2 ในบันไดเสียง G เมเจอร์ นำเสนอด้วยทำนองด้วยทริ้มเปิดและกลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูง ด้วยโมทีฟสั้น ๆ ก่อนถูกส่งต่อไปที่ทรมอบอนและยูโฟเนียม และส่งต่อไปที่ทำนองหลักบรรเลงโดยเฟรนช์ฮอร์น ทรมอบอนและยูโฟเนียมบรรเลงทำนองนำเสนออีกครั้ง

ตัวอย่างที่ 24 ทริ้มเปิดและกลุ่มของเครื่องลมไม้เสียงสูงบรรเลงทำนองนำเสนอ (ห้องที่ 92-95)

ทำนองหลักของท่อนราศีเมษ นำเสนอโดยเฟรนช์ฮอร์น ที่มีทำนองแข็งแกร่งและนุ่มนวลเหมือนดนตรีเดินแถวและมีทำนองตอบรับซึ่งถูกบรรเลงด้วยทริ้มเปิด

ตัวอย่างที่ 25 กลุ่มเฟรนช์ฮอร์นนำเสนอทำนองหลัก (ห้องที่ 99-105)

ทรมอบนบรรเลงทำนองหลักต่อจากเฟรนช์ฮอว์น ในลักษณะของการขยายส่วน  
ลักษณะจิ้งหะ (Augmentation) และมีทริ้มเปิด โซปราโนและอัลโตแซ็กโซโฟน บรรเลงทำนอง  
ตอบรับ

ตัวอย่างที่ 26 กลุ่มทรอมโบนบรรเลงทำนองหลัก (ห้องที่ 105-112)

[illegible]



### ส่วน B ของกระบวนราศีเมษ

ส่วน B มีอัตราความเร็วอยู่ที่เข็บบัดหนึ่งชั้น เท่ากับ เข็บบัดหนึ่งชั้น โดยให้ความเร็วเข็บบัด หนึ่งชั้น เท่ากับท่อน A อยู่ในอัตราจังหวะ 3/4 ในรูปแบบที่คล้ายคลึงกับลักษณะจังหวะมินูเอ็ตทรีโอ นำเสนอทำนองหลักโดยกลุ่มของเครื่องลมไม้เสียงสูง อยู่ในโมด G ลีเดียและมีการบรรเลงจังหวะในทำนองที่เป็นบันไดเสียงของโมด G ลีเดีย และมีแทมบูรีนบรรเลงจังหวะในลักษณะของแนวซ่ายีนพื้น

### ตัวอย่างที่ 28 กลุ่มของเครื่องลมไม้บรรเลงทำนองในส่วน B (ห้องที่ 121-126)

The musical score is for measures 121-126 of Part B. It features a woodwind section and a tambourine. The woodwinds include Piccolo (Pic.), Flute 1 & 2 (Fl. 1,2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1,2), Clarinet in E-flat (Cl. in Eb), Clarinet in B-flat 1 (Cl. in Bb 1), Clarinet in B-flat 2 & 3 (Cl. in Bb 2,3), Bass Clarinet in B-flat (B. Cl. in Bb), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Al. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), and Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1,2). The Tambourine is played by a single player. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score shows a melodic line for the woodwinds and a rhythmic pattern for the tambourine.



ทำนองเชื่อมระหว่างส่วน B เพื่อกลับไปยังส่วน A อีกครั้ง เป็นโมทีฟสั้น ๆ ที่ถูกเล่นสลับกันระหว่างกลุ่มเครื่องดนตรีก่อนถูกนำส่งกลับไปยังส่วน A โดยเริ่มจากเสียงเบาไปสู่เสียงดัง

ตัวอย่างที่ 29 กลุ่มของเครื่องดนตรีบรรเลงสลับกัน (ห้องที่ 134-137)

The musical score for Example 29, measures 134-137, is written for a large orchestra. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score shows a crescendo from piano (p) to mezzo-forte (mf) across the measures. The instruments listed on the left are: Pic., Fl. 1,2, Ob. 1,2, Cl. in E♭, Cl. in B♭ 1, Cl. in B♭ 2,3, B. Cl. in B♭, Sop. Sax., Al. Sax., T. Sax., Bari. Sax., Bsn. 1,2, Tpt in B♭ 1, Tpt in B♭ 2,3, Hn. in F 1,2, Hn. in F 3,4, Tbn. 1, Tbn. 2,3, B. Tbn., Euph., Tba., and Db. The score shows a crescendo from piano (p) to mezzo-forte (mf) across the measures.

ส่วน A' ของกระบวนการตีเมฆ

ส่วน A' ทำนองหลักยังคงถูกนำเสนอด้วยเฟร้นซ์ฮอว์น ได้มีการเพิ่มอัลโตและ เทเนอร์แซ็กโซโฟนเข้ามาบรรเลงทำนองหลักด้วย ได้มีการพัฒนาของทำนองตอบรับในกลุ่มของเครื่อง ลมไม้เสียงสูงเพิ่มเข้ามา

**ตัวอย่างที่ 30** กลุ่มทำนองหลักและทำนองตอบรับที่ถูกพัฒนาเข้ามา (ห้องที่ 137-143)

ทอมโบนบรรเลงทำนองหลักต่อจากเฟรนช์ฮอร์น มีทริ้มเปิด และกลุ่มเครื่องลมไม้  
เสียงสูง บรรเลงทำนองตอบรับที่พัฒนาจากส่วน A และมีกลองสแนร์บรรเลงแนวซ้ำยืนพื้น

ตัวอย่างที่ 31 ทอมโบนบรรเลงทำนองหลักและมีกลุ่มตอบรับ (ห้องที่ 144-150)

143

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. in E $\flat$

Cl. in B $\flat$  1

Cl. in B $\flat$  2,3

Sop. Sax.

Tpt in B $\flat$  1

Tpt in B $\flat$  2,3

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Snare Drum

*p* *mf*

ทำนองหลักถูกย้ายการบรรเลงไปที่กลุ่มของเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงสูง ในบันไดเสียง D เมเจอร์ ในตอนสุดท้ายก่อนเข้าสู่ทางเพลง และจบด้วยคอร์ด G เมเจอร์พร้อมกันทั้งหมด

ตัวอย่างที่ 32 ทำนองหลักบรรเลงโดยกลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (ห้องที่ 151-161)

151

Pic. *f*

Fl. 1,2 *f*

Ob. 1,2 *f*

Cl. in Bb *f*

Cl. in Bb 1 *f*

Cl. in Bb 2,3 *f*

B. Cl. in Bb *f*

Sop. Sax. *f*

Al. Sax. *f*

T. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

Bsn. 1,2 *f*

Tpt in Bb 1 *f*

Tpt in Bb 2,3 *f*

Hn. in F 1,2 *f*

Hn. in F 3,4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2,3 *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Db. *f*

160

### 3.2.5 อรรถาธิบายกระบวนที่ 5 "ราศีพฤษภ"

มีสังคีตลักษณ์แบบสองตอน โดยแบ่งเป็น A B ในลักษณะของดนตรีมินิมัล

#### ส่วน A ของกระบวนราศีพฤษภ

ส่วน A มีคำกำกับ Adagio โดยมีอัตราความเร็วตัวดำประจุดเท่ากับ 65 อยู่ในอัตราจังหวะ 6/8 อยู่ในบันไดเสียง D เมเจอร์ โดยเริ่มต้นด้วยกลุ่มของคลาริเน็ตที่ทำการบรรเลงตัวโน้ตตัว D สลับกัน เสมือนเป็นโน้ตเสียงค้ำ (Pedal note) เพื่อสร้างจุดศูนย์กลางเสียง ก่อนที่ทำนองหลักที่เกิดขึ้นในกระบวนนี้เกิดจากกลุ่มเช็ตทั้งหมด 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่ 1 โน้ต F<sup>#</sup> และ D กลุ่มที่ 2 โน้ต C<sup>#</sup> และ A และกลุ่มที่ 3 โน้ต A และ F<sup>#</sup> ถูกบรรเลงสลับกันไปมาในกลุ่มของเครื่องลมไม้

#### ตัวอย่างที่ 33 กลุ่มของคลาริเน็ตบรรเลงโน้ตสลับกัน (ห้องที่ 171-185)

The image displays a musical score for woodwind instruments, measures 171 through 185. The instruments listed on the left are Fl. 1,2; Ob. 1,2; Cl. in Bb; Cl. in Bb 1; Cl. in Bb 2,3; B. Cl. in Bb; Sop. Sax.; Al. Sax.; T. Sax.; and Bsn. 1,2. The score is written in D major (two sharps) and 6/8 time. The key feature is the alternating notes (pedal points) played by the woodwinds. The Flutes and Oboes play a sequence of F# and D. The Clarinets and Bassoons play a sequence of C# and A. The dynamics are marked with p (piano), mp (mezzo-piano), and f (forte). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings throughout the measures.

### ส่วน B ของกระบวนราศีพฤษภ

ส่วน B ทำนองหลักถูกนำเสนอ ด้วยไซโลโฟนและมาริมบา ก่อนนำเข้าสู่ทำนองที่เกิดขึ้นในส่วน B เกิดจากกลุ่ม D F<sup>#</sup> และ B บรรเลงในลักษณะของโน้ตเช็ตสองชั้นหกพยางค์ ลักษณะคล้ายกับลม สลับกันไปมาระหว่างกลุ่มเครื่องดนตรี

### ตัวอย่างที่ 34 กลุ่ม D F<sup>#</sup> และ B ถูกบรรเลงสลับกันไปมา (ห้องที่ 189-199)

186

Xylophone *mp*

Marimba *mp*



### 3.2.6 อรรถาธิบายกระบวนที่ 6 "ราศีเมถุน"

สังคีตลักษณะแบบสามตอน โดยแบ่งเป็น A B (Minuet and Trio) A

ส่วน A ของกระบวนราศีเมถุน

ส่วน A มีคำกำกับ Allegretto โดยมีอัตราความเร็วตัวต่ำเท่ากับ 106 อยู่ในอัตราจังหวะ 4/4 ในบันไดเสียง A เมเจอร์ นำเสนอด้วยแซ็กโซโฟนและของคลาริเน็ต ในลักษณะของการถอยหลังของทำนอง (Retrograde) โดยมีกลุ่มเทเนอร์และบาริโตนแซ็กโซโฟน บรรเลงจังหวะร่วมกับกลุ่มทรอนโบน

#### ตัวอย่างที่ 35 ทำนองนำเสนอและจังหวะร่วม (ห้องที่ 202-205)

Allegretto ( $\text{♩} = 106$ )

Cl. in E♭ *mf*

Cl. in B♭ 1 *mf*

Cl. in B♭ 2,3 *mf*

B. Cl. in B♭ *mf*

Sop. Sax. *mf*

Al. Sax. *mf* a2

T. Sax. *mf*

Bari. Sax. *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2,3 *mf*

B. Tbn. *mf*

ทำนองหลักถูกบรรเลงเดี่ยวโดยกลุ่มของฟลูต บรรเลงทำนองหลักในลักษณะ  
ประโยคคำถามและประโยคคำตอบ ซึ่งเป็นลักษณะที่นิยมประพันธ์ในยุคคลาสสิก โดยมีบาสซูน  
บรรเลงจังหวะประกอบ

ตัวอย่างที่ 36 ฟลูตบรรเลงทำนองหลักและบาสซูนบรรเลงทำนองประกอบ  
(ห้องที่ 206-213)

ส่วน B ของกระบวนราศีเมถุน

ส่วน B ทำนองหลักบรรเลงโดยกลุ่มทรมเป็ตและเฟรนช์ฮอร์น ในลักษณะคำถามและ  
คำตอบ โดยทางประโยคของทรมเป็ต และ 3 ร่วมกับเฟรนช์ฮอร์น 3 และ 4 และกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง  
เสียงต่ำบรรเลงจังหวะในลักษณะคล้ายกับจังหวะมินูเอ็ต ที่อยู่ในอัตราจังหวะ 4/4



ตัวอย่างที่ 37 ส่วน B ทำนองหลักบรรเลงโดยกลุ่มทรัมเป็ตและเฟรนช์ฮอร์น  
(ห้องที่ 216-224)

216

Tpt in B $\flat$  1 *mf*

Tpt in B $\flat$  2,3 *mf*  
a2

Hn. in F 1,2 *mf*

Hn. in F 3,4 *mf*

Tbn 1 *mf*

Tbn. 2,3 *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

### 3.2.7 อรรถาธิบายกระบวนที่ 7 "ราศีกรกฎ"

สังคีตลักษณะแบบสองตอน

ส่วน A ของกระบวนราศีกรกฎ

ส่วน A มีคำกำกับว่า Adagio โดยมีอัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 60 อยู่ในอัตรา จังหวะ 2/4 เริ่มนำเสนอด้วยทำนองหลักบรรเลงโดยทรมโบน อยู่ในบันไดเสียง E ไมเนอร์ โดยใน เบสทรมโบน ทุบา ดับเบิลเบส และทิมปานี บรรเลงโน้ตตัวขาวในบันไดเสียง E โฮลโทน (whole tone scale) เป็นบรรยากาศอยู่เบื้องหลังทำนองหลัก

ตัวอย่างที่ 38 กลุ่มทรมโบนบรรเลงทำนองหลัก (ห้องที่ 238-250)

มาริมบาและไวบราโฟน บรรเลงสลับกันด้วยโน้ตเช็ตสองชั้นหกพยางค์ ในบันไดเสียง E โฮลโทน

ตัวอย่างที่ 39 มาริมบาและไวบราโฟนบรรเลงทำนอง (ห้องที่ 238-250)

ส่วน B ของกระบวนการตัดสินใจ

ส่วน B ทำนองหลักถูกบรรเลงโดยเครื่องทรมโบนและเพิ่มเบสคลาริเน็ต บาริโตน แซ็กโซโฟน และบาสซูน อยู่ในบันไดเสียง E โอลโทน

ตัวอย่างที่ 40 การใช้บันไดเสียง E โอลโทน (ห้องที่ 251-261)

251

B. Cl. in B $\flat$

A. Sax.

T. Sax.

Bari. Sax.

Bsn.

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

This musical score page, numbered 251, contains measures 251 through 255. The instruments listed on the left are B. Cl. in B $\flat$ , A. Sax., T. Sax., Bari. Sax., Bsn., Tbn. 1, Tbn. 2,3, B. Tbn., Euph., Tba., and Db. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). A specific articulation 'a2' is noted above the T. Sax. staff in measure 253. The notation features various note values, rests, and slurs across the staves.

### 3.2.8 อรรถาธิบายกระบวนที่ 8 "ราศีสิงห์"

สังคีตลักษณะแบบทำนองหลักและการแปร มีลักษณะของประโยคคำถามและประโยคคำตอบ ในการสอดประสานของกลุ่มเครื่องมือต่าง ๆ

#### ส่วนทำนองหลักของกระบวนราศีสิงห์

ส่วนนำเสนอมีคำกำกับว่า Adagio โดยมีอัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 56 อัตราจังหวะ 3/4 อยู่ในบันไดเสียง B เมเจอร์ นำเสนอด้วยเทเนอร์แซ็กโซโฟน บาริโตนแซ็กโซโฟน และบาสซูน บรรเลงทำนองจังหวะ

**ตัวอย่างที่ 41** ส่วนนำเสนอบรรเลงโดยเทเนอร์แซ็กโซโฟน บาริโตนแซ็กโซโฟน และบาสซูน (ห้องที่ 262-265)

262 Adagio (♩ = 56)

T. Sax.

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

ทำนองหลักบรรเลงโดยอัลโตแซ็กโซโฟน 1 และตอบรับด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน 2 และคลาริเน็ต 2 และ 3 ซึ่งเป็นทำนองยืนพื้นหลัก มีลักษณะของการสอดประสานทำนองซึ่งกันและกัน และมีคลาริเน็ต 1 และโอโบ บรรเลงในทำนองย่อยเป็นโน้ตประดับให้กับทำนองหลัก ในบันไดเสียง B เมเจอร์

#### **ตัวอย่างที่ 42** ทำนองหลักบรรเลงโดยอัลโตแซ็กโซโฟน 1 (ห้องที่ 266-271)

266

Cl in Bb 2,3

A. Sax. 1,2

ทำนองหลักถูกพัฒนาครั้งที่ 1 บรรเลงโดยอัลโตแซ็กโซโฟน 1 และตอบรับด้วยอัลโตแซ็กโซโฟน 2 และส่งต่อไปยังโซปราโนแซ็กโซโฟนในห้องที่ 275

ตัวอย่างที่ 43 ทำนองหลักถูกพัฒนาครั้งที่ 1 บรรเลงโดยอัลโตแซ็กโซโฟน 1 (ห้องที่ 272-278)

Musical score for Example 43, measures 272-278. The score is for Soprano Saxophone (Sop. Sax.) and Alto Saxophones 1 and 2 (A. Sax 1,2). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The Soprano Saxophone part starts at measure 272 with a whole rest, followed by a melodic line. The Alto Saxophones play a rhythmic accompaniment. The piano part (mf) provides harmonic support with chords and moving lines.

ทำนองหลักถูกพัฒนาครั้งที่ 2 บรรเลงโดยโซปราโนแซ็กโซโฟน

ตัวอย่างที่ 44 ทำนองหลักถูกพัฒนาครั้งที่ 2 บรรเลงโดยโซปราโนแซ็กโซโฟน (ห้องที่ 277-283)

Musical score for Example 44, measures 277-283. The score is for Soprano Saxophone (Sop. Sax.) and Alto Saxophones 1 and 2 (A. Sax 1,2). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The Soprano Saxophone part starts at measure 277 with a whole rest, followed by a melodic line. The Alto Saxophones play a rhythmic accompaniment. The piano part (mf) provides harmonic support with chords and moving lines.

### 3.2.9 อรรถาธิบายกระบวนที่ 9 "ราศีกันย์"

สังคีตลักษณะแบบสองตอน A B

ส่วน A ของกระบวนราศีกันย์

ส่วน A มีคำกำกับว่า Allegretto โดยมีอัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 100 อยู่ในบันไดเสียง G<sup>b</sup> เมเจอร์ นำเสนอด้วยโน้ตโครมาติก และตอบรับด้วยส่วนของทำนองนำเสนอ โดยมีกลุ่มเครื่องมือตอบรับจำนวน 3 ครั้งในลักษณะของซีเควนซ์

ตัวอย่างที่ 45 กลุ่มเครื่องมือต่าง ๆ บรรเลงโน้ตส่วนนำเสนอ (ห้องที่ 284 - 291)

Allegretto (♩ = 100)

284

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. in E<sup>b</sup>

Cl. in B<sup>b</sup> 1

Cl. in B<sup>b</sup> 2,3

B. Cl. in B<sup>b</sup>

Sop. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bari. Sax.

Ben. 1,2

Tpt. in B<sup>b</sup> 1

Tpt. in B<sup>b</sup> 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

ทำนองหลักถูกบรรเลงโดยปิกโคโล ฟลูต E<sup>b</sup> แพล็ต คลาริเน็ต และคลาริเน็ต 1 และตอบรับด้วยโอโบและคลาริเน็ต 2 และ 3 ในส่วนของจังหวะมีลักษณะคล้ายคลึงกับทำนองมินูเอ็ตที่โอโต้ได้มีการเปลี่ยนจากจังหวะ 3/4 แบบดั้งเดิม ให้อยู่ในอัตราจังหวะ 4/4 บรรเลงในกลุ่มทรอมโบน ทูบา และดับเบิลเบส

**ตัวอย่างที่ 46** ทำนองหลักบรรเลงในลักษณะคำถามและคำตอบ (ห้องที่ 292- 296)

ทำนองหลักถูกบรรเลงในลักษณะของซีควেনซ์ โดยเริ่มจากบาสซูน และส่งต่อทำนองไปยังเบสคลาริเน็ต และบาร์โตนแซ็กโซโฟน

**ตัวอย่างที่ 47** ทำนองหลักถูกบรรเลงในลักษณะของซีควেনซ์ (ห้องที่ 297-303)

### ส่วน B ของกระบวนราศีกันย์

ส่วน B ทำนองหลักบรรเลงในลักษณะของซีควেনซ์ โดยเริ่มจากบาริโทนแซ็กโซโฟน และบาสซูน โดยแต่ละครั้งจะมีการเพิ่มของจำนวนเครื่องดนตรีเข้ามา และทำนองจังหวะในส่วน B มีการบรรเลงร่วมกันระหว่างเฟรนช์ฮอร์นและกลุ่มของเบสทรอนโบน ทูบา และดับเบิลเบส

### ตัวอย่างที่ 48 ทำนองหลักบรรเลงในลักษณะของซีควเอนซ์ (ห้องที่ 306-319)

306

Pic. *mp*

Fl. 1, 2 *mp* *a2*

Bari. Sax. *mf*

Bsn. 1, 2 *mf*

Hn. in F 1, 2 *mp*

Hn. in F 3, 4 *mp*

B. Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Db. *mp*

ส่วนหางเพลงบรรเลงทำนองหลักในส่วน B ด้วยทริ้มเบ็ต 1 ในขณะที่เบสทรอนโบน และทูบาได้บรรเลงโน้ต G<sup>b</sup> เพื่อเป็นการตอกย้ำการจบลงด้วยบันไดเสียง G<sup>b</sup> เมเจอร์

### ตัวอย่างที่ 49 ส่วนหางเพลง coda บรรเลงทำนองหลักในส่วน B ด้วยทริ้มเบ็ต (ห้องที่ 319-325)

319

Tpt. in B<sup>b</sup> 1 *mf* *p*

B. Tbn. *p*

Tba. *p*



### 3.2.10 อรรถาธิบายกระบวนที่ 10 "ราศีตุลย์"

สังคีตลักษณ์แบบสองตอน

ส่วน A ของกระบวนราศีตุลย์

ส่วน A มีคำกำกับว่า Moderato โดยมีอัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 72 อยู่ในบันไดเสียง D<sup>b</sup> เมเจอร์ ทำนองหลักบรรเลงโดย E<sup>b</sup> คลาริเน็ตและ B<sup>b</sup> คลาริเน็ต 1 และสอดประสานทำนองโดย B<sup>b</sup> คลาริเน็ต 2, 3 และเบสคลาริเน็ต ในลักษณะของแคนอน

ตัวอย่างที่ 50 ทำนองหลักและการสอดประสาน (ห้องที่ 326-333)

326 Moderato ♩ = 72

E<sup>b</sup> Cl. *p* *mf* *p*

Cl. in B<sup>b</sup> 1 *p* *mf* *p*

Cl. in B<sup>b</sup> 2,3 *p* *mf* *p*

B. Cl. in B<sup>b</sup> *p* *mf* *p*

ส่วน B ของกระบวนราศีตุลย์

ส่วน B ทำนองหลักบรรเลงโดยเฟรนช์ฮอร์น 1, 2 ทรอมโบน 1 และยูโฟเนียม  
สอดประสานทำนอง ด้วยกลุ่มเฟรนช์ฮอร์น 3, 4 ทรอมโบน 2, 3 และเบสทรอมโบน

ตัวอย่างที่ 51 ทำนองหลักและการสอดประสาน (ห้องที่ 334-340)

334 a2  
Hn. in F 1,2 *mf*  
Hn. in F 3,4 *mf*  
Tbn. 1 *mf*  
Tbn. 2,3 *mf*  
B. Tbn *mf*  
Euph. *mf*

ส่วน A' ของกระบวนราศีตุลย์

ส่วน A' ทำนองหลักมีการพัฒนาจากส่วน A บรรเลงโดยโอโบ E<sup>b</sup> คลาริเน็ต B<sup>b</sup> คลาริเน็ต โซปราโน อัลโต และเทเนอร์แซ็กโซโฟน ซึ่งบรรเลงสอดประสานทำนองในลักษณะของแคนนอน

ตัวอย่างที่ 52 ทำนองหลักและการสอดประสาน (ห้องที่ 340-348)

340 a2

Ob. 1,2 *p* *mf* *p*

Cl. in E<sup>b</sup> *p* *mf* *p*

Cl. in B<sup>b</sup> 1 *p* *mf* *p*

Cl. in B<sup>b</sup> 2,3 a2 *p* *mf* *p*

Sop. Sax. *p* *mf* *p*

A. Sax. a2 *p* *mf* *p*

T. Sax. a2 *p* *mf* *p*

ส่วน B' ของกระบวนราศีตุลย์

ส่วน B' ทำนองหลักมีการพัฒนาจากส่วน B บรรเลงโดยทรัมเป็ต เฟรนช์ฮอร์น  
ทอมโบน เบสทอมโบน และยูโฟเนียม ซึ่งบรรเลงสอดประสานทำนองในลักษณะของแคนนอน

ตัวอย่างที่ 53 ทำนองหลักและการสอดประสาน (ห้องที่ 348-355)

348

Tpt. in B $\flat$  1  
*mf* a2

Tpt. in B $\flat$  2,3  
a2 *mf*

Hn. in F 1,2  
*mf* a2

Hn. in F 3,4  
*mf* a2

Tbn. 1  
*mf*

Tbn. 2,3  
a2 *mf*

B. Tbn.  
*mf*

Euph.  
*mf*

ส่วน A' ของกระบวนราศีตุลย์

ส่วน A' ทำนองหลักมีการพัฒนาจากส่วน A' ในห้องที่ 340 บรรเลงโดยปีกโคลี ฟลูต โอโบ E<sup>b</sup> คลาริเน็ต B<sup>b</sup> คลาริเน็ต โซปราโน อัลโต เทเนอร์ และบาริโตนแซ็กโซโฟน และบาสซูน ซึ่งบรรเลงสอดประสานทำนองในลักษณะของแคนอน

ตัวอย่างที่ 54 ทำนองหลักและการสอดประสาน (ห้องที่ 355-363)

355

Pic. *p* *mf* *p*

Fl 1,2 *p* *mf* *p*

Ob. 1,2 *p* *mf* *p*

Cl. in E<sup>b</sup> *p* *mf* *p*

Cl. in B<sup>b</sup> 1 *p* *mf* *p*

Cl. in B<sup>b</sup> 2,3 *p* *mf* *p*

B. Cl. in B<sup>b</sup> *p* *mf* *p*

Sop. Sax. *p* *mf* *p*

A. Sax. *p* *mf* *p*

T. Sax. 1,2 *p* *mf* *p*

Bari. Sax. *p* *mf* *p*

Bsn. 1,2 *p* *mf* *p*

### ส่วน B' ของกระบวนราศีตุลย์

ส่วน B' ทำนองหลักมีการพัฒนาจากส่วน B' ในห้องที่ 348 บรรเลงโดยกลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองทั้งหมด โดยเริ่มจากกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองก่อนและตามด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้ ซึ่งบรรเลงสอดประสานทำนองในลักษณะของแคนอน

ตัวอย่างที่ 55 ทำนองหลักและการสอดประสานในกลุ่มเครื่องลมไม้ (ห้องที่ 363-374)

363

Pic. *mf* *a2*

Fl. 1, 2 *mf* *a2*

Ob. 1, 2 *mf* *a2*

Cl. in E $\flat$  *mf*

Cl. in B $\flat$  1 *mf*

Cl. in B $\flat$  2, 3 *mf* *a2*

B. Cl. in B $\flat$  *mf*

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. 1, 2 *mf* *a2*

T. Sax. *mf* *a2*

Bari. Sax. *mf* *a2*

Bsn. 1, 2 *mf* *a2*

ตัวอย่างที่ 56 ทำนองหลักและการสอดประสานในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (ห้องที่ 363-374)

Tpt. in B $\flat$  1  
 Tpt. in B $\flat$  2,3  
 Hn. in F 1,2  
 Hn. in F 3,4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2,3  
 B. Tbn.  
 Euph.  
 Tba.



### 3.2.11 อรรถาธิบายกระบวนที่ 11 "ราศีพิจิก"

สังคีตลักษณะแบบสามตอน

กระบวนราศีพิจิก มีคำกำกับว่า Moderato โดยมีอัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 72 อัตราจังหวะ 3/4 ส่วนนำเสนอบรรเลงโดยบาสซูน ในบันไดเสียง A<sup>b</sup> ออกตาโทนิค ในลักษณะของ cadenza

#### ตัวอย่างที่ 57 ส่วนนำเสนอบรรเลงโดยบาสซูน (ห้องที่ 378-385)



#### ส่วน A ของกระบวนราศีพิจิก

เริ่มต้นด้วยจังหวะยืนพื้นของกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเสียงต่ำ ที่อัตราจังหวะเริ่มต้นด้วย 2/4, 3/8 และ 6/8 เน้นย้ำจังหวะที่ไม่สมดุลกัน และกลุ่มทำทองหลักที่บรรเลงด้วยเฟรนช์ฮอร์น และทรมโบนบรรเลงในจังหวะขัด จึงทำให้เกิดความไม่สมมาตรในจังหวะ

#### ตัวอย่างที่ 58 ทำนองหลักบรรเลงในจังหวะขัด (ห้องที่ 387 - 392)

#### ส่วน B ของกระบวนราศีพิจิก

ส่วน B เป็นการบรรเลงเดี่ยวในบาสซูน ซึ่งยังคงเล่นในลักษณะของจังหวะขัด ต่อเนื่องมาจากส่วน A และยังคงอยู่ในบันไดเสียง A<sup>b</sup> ออกตาโทนิค

#### ตัวอย่างที่ 59 ทำนองหลักบรรเลงในจังหวะขัด (ห้องที่ 394-399)



### 3.2.12 อรรถาธิบายกระบวนที่ 12 "ราศีธนู"

สังคีตลักษณ์แบบทำนองหลักและการแปร

ส่วน A ของกระบวนราศีธนู

ส่วน A มีคำกำกับว่า Allegro โดยมีอัตราความเร็วตัวดำเท่ากับ 128 อัตราจังหวะ 2/4 อยู่ในบันไดเสียง E<sup>b</sup> เมเจอร์ โดยเริ่มจากส่วนนำเสนอในกลุ่มเครื่องตี ก่อนที่ทำนองหลักจะบรรเลงโดยไวบราโฟน

ตัวอย่างที่ 60 กลุ่มเครื่องตีบรรเลงส่วนนำเสนอและไวบราโฟนบรรเลงทำนองหลัก (ห้องที่ 429–446)

429 435

Sleigh Bells

Vibraphone

Snare Drum

Temple Blocks

*mp* *mf*

### ส่วน B ของกระบวนราศีธนู

ส่วน B อัตราความเร็วเปลี่ยนไปที่โน้ตเข้บัตหนึ่งชั้นเท่ากับโน้ตเข้บัตหนึ่งชั้น อัตราจังหวะ 6/8 บรรเลงทำนองหลักเบสทรอนโบน ยูโฟเนียม ทูบา ดับเบิลเบส ระฆังราว และไวบราโฟน โดยมีลักษณะเป็นประโยคคำถามและประโยคคำตอบระหว่างกลุ่มทรอมโบน

**ตัวอย่างที่ 61** กลุ่มทำนองหลักบรรเลงในลักษณะประโยคคำถามและประโยคคำตอบ (ห้องที่ 447-455)

### ส่วน C ของกระบวนราศีธนู

ส่วน C กลุ่มทำนองหลักที่ถูกพัฒนาต่อจากส่วน B และถูกบรรเลงด้วยกลุ่มเครื่องเสียงสูง ได้แก่ ทรัมเป็ต และคลาริเน็ต

**ตัวอย่างที่ 62** กลุ่มทำนองหลักบรรเลงทำนองที่ถูกพัฒนาต่อจากส่วน B (ห้องที่ 459 - 465)

### ส่วน D ของกระบวนราศีธนู

ส่วน D ทำนองหลักมีการบรรเลงสลับกันระหว่าง 2 กลุ่มเครื่องดนตรี กลุ่มที่ 1 ได้แก่ อัลโตแซ็กโซโฟน และทรัมเป็ต กลุ่มที่ 2 ได้แก่ เฟรนช์ฮอร์นทอมโบน และยูโฟเนียม ก่อนบรรเลงพร้อมกันในห้องที่ 471 และกลุ่มเครื่องเสียงต่ำบรรเลงทำนองซึ่งเป็นทำนอง ในส่วน A บรรเลงโดยเบสทอมโบน ทูบา ดับเบิลเบส และทิมปานี

### ตัวอย่างที่ 63 ทำนองหลักมีการบรรเลงสลับกันระหว่าง 2 กลุ่มเครื่องดนตรี (ห้องที่ 466-473)

466

Tpt. in B $\flat$  1 *mf*

Tpt. in B $\flat$  1,2 *mf* <sup>a2</sup>

Hn. in F 1,2 *mf*

Hn. in F 3,4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2,3 *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf*

### ส่วน E ของกระบวนราศีธนู

ส่วน E อัตราความเร็วเปลี่ยนไปที่โน้ตเข้บัตหนึ่งขึ้นเท่ากับโน้ตเข้บัตหนึ่งขึ้น ในอัตรา จังหวะ 2/4 อยู่ในบันไดเสียง F เมเจอร์ บรรเลงทำนองหลักด้วยโอโบ และคลาริเน็ตมีลักษณะของ โมทีฟ สอดแทรกด้วยทำนองจังหวะที่บรรเลงด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้เสียงต่ำ

### ตัวอย่างที่ 64 ทำนองหลักและทำนองจังหวะ (ห้องที่ 474-481)

Ob. 1,2 *mp*

Cl. in B $\flat$  1 *mp*

Cl. in B $\flat$  2,3 *mp*

B. Cl. in B $\flat$  *mp*

Bari. Sax. *mp*

Bsn. 1,2 *mp*

*mf*

### ส่วน F ของกระบวนราศีธนู

ส่วน F อยู่ในบันไดเสียง G เมเจอร์ บรรเลงทำนองหลักด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูง

### ตัวอย่างที่ 65 ทำนองหลักบรรเลงด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูง (ห้องที่ 482-489)

Pic. *mf*

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2 *mf*

Cl. in E $\flat$  *mf*

Cl. in B $\flat$  1 *mf*

Cl. in B $\flat$  2,3 *mf*

Sop. Sax. *mf*

ส่วน G ของกระบวนการตัดสินใจ

ส่วน G อยู่ในบันไดเสียง A เมเจอร์ บรรเลงทำนองหลักด้วยกลุ่มเครื่องเสียงสูงในลักษณะประโยคคำถามและประโยคคำตอบด้วยกลุ่มเครื่องเสียงกลางในลักษณะย้อนกลับทำนอง

**ตัวอย่างที่ 66** ทำนองหลักบรรเลงในลักษณะคำถามและคำตอบ (ห้องที่ 490-497)

490

Pic. *f*

Fl. 1,2 *f*

Ob. 1,2 *f*

Cl. in E♭ *f*

Cl. in B♭ 1 *f*

Cl. in B♭ 2,3 *f*

B. Cl. in B♭ *f*

Sop. Sax. *f*

A. Sax 1,2 *f*

T. Sax. 1,2 *f*

Bari. Sax. *f*

Bsn. 1,2 *f*

Tpt. in B♭ 1 *f*

Tpt. B♭ 2,3 *f*

Hn. in F 1,2 *f*

Hn. in F 3,4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2,3 *f*

Euph. *f*

### ส่วน H ของกระบวนราศีธนู

ส่วน H อยู่ในบันไดเสียง B<sup>b</sup> เมเจอร์ ทำนองหลักบรรเลงโดยทรัมเป็ต ซึ่งนำมาจากทำนองของเพลง Jingle Bell และมีแนวประสานโดยแบ่งเป็นกลุ่มเครื่องลมไม้ และกลุ่มเครื่องทองเหลือง

### ตัวอย่างที่ 67 ทำนองหลักบรรเลงโดยกลุ่มทรัมเป็ต (ห้องที่ 498-505)

498

500

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. in E<sup>b</sup>

Cl. in B<sup>b</sup> 1

Cl. in B<sup>b</sup> 2, 3

B. Cl. in B<sup>b</sup>

Sop. Sax.

A. Sax. 1, 2

T. Sax. 1, 2

Bari. Sax.

Bsn.

Tpt. in B<sup>b</sup> 1

Tpt. in B<sup>b</sup> 2, 3

Hn. in F 1, 2

Hn. in F 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Euph.

ff

Allegretto

## บทที่ 4

### บทสรุป

#### 4.1 บทสรุปผลงานวิจัยสร้างสรรค์

บทประพันธ์ “จักรราศี” เป็นบทประพันธ์สร้างสรรค์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมที่มีการประพันธ์ในรูปแบบลักษณะพิเศษ บรรยายถึงลักษณะนิสัยของบุคคลในแต่ละราศี ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ศึกษาการใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงและการเรียบเรียงเสียงประสานตามแบบแผนดนตรีตะวันตก ประกอบกับมีการใช้เทคนิคการประพันธ์โดยบทประพันธ์สร้างจินตนาการและจินตภาพที่มีการบรรยายถึงลักษณะนิสัยของบุคคลทั้ง 12 ราศี ถ่ายทอดผ่านวงดุริยางค์เครื่องลม ให้กับผู้ฟังเข้าใจและสามารถจินตนาการตามกระบวนที่กำลังบรรเลงนั้น เป็นผลงานที่สามารถนำเอาความเชื่อด้านโหราศาสตร์ไทยในเรื่องของจักรราศีมาสร้างสรรค์เป็นผลงานการประพันธ์เพลงร่วมสมัยได้เป็นอย่างดี โดยผู้ประพันธ์สามารถนำความรู้จากการประพันธ์บทเพลงนี้ไปประยุกต์และพัฒนาเทคนิคการประพันธ์เพลงในอนาคตของผู้ประพันธ์เอง และสุดท้ายผู้ประพันธ์เชื่อมั่นว่าบทประพันธ์นี้เป็นผลงานที่สามารถนำเสนอได้ในรายการการแสดงดนตรีต่าง ๆ และหวังว่าจะเป็นผลงานที่สร้างแรงบันดาลใจให้กับนักประพันธ์เพลงคนอื่น ๆ ได้ศึกษาต่อไปในอนาคต

#### 4.2 ข้อเสนอแนะ

บทประพันธ์ “จักรราศี” เป็นบทประพันธ์สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม ซึ่งมีการประพันธ์ในลักษณะพิเศษจึงทำให้ในแต่ละกระบวนสั้นมาก ซึ่งผู้ประพันธ์สามารถขยายความยาวในแต่ละกระบวนได้เพิ่มมากขึ้น ซึ่งจะทำให้สามารถนำเอาเทคนิคของการประพันธ์บทเพลงในรูปแบบต่าง ๆ เพิ่มเข้ามาได้อีกมากขึ้น

#### 4.3 การเผยแพร่บทประพันธ์

เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา (COVID-19) ในปัจจุบัน จึงทำให้มีความจำเป็นที่จะต้องปรับเปลี่ยนการแสดงผลงานในหอแสดงให้เป็นการเผยแพร่ผลงานในรูปแบบออนไลน์ โดยผู้ประพันธ์ได้จัดทำไฟล์เสียงของบทประพันธ์ “จักรราศี” สำหรับวงดุริยางค์เครื่องลมด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์และได้ทำการอัปโหลดไฟล์เพื่อการรับชมไว้ในเว็บไซต์ยูทูบ (Youtube) ทั้งนี้ได้มีการจัดทำรูปภาพในการโฆษณาเพื่อให้เกิดการเผยแพร่ในวงกว้างบนสื่อสังคมออนไลน์

รูปภาพที่ 3 รูปภาพเพื่อการโฆษณาเชิญชวนในการรับชมบทประพันธ์ “จักรราศี”



QR Code เสียงเพลง



QR Code Score





## บรรณานุกรม

### หนังสือภาษาไทย

ไชแสง สุขะวัฒน์. สังคตินิยม ว่าด้วย เครื่องดนตรีของวงดุริยางค์. พิมพ์ครั้งที่ 5 ed. กรุงเทพมหานคร:

สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2535.

ญาณทิพย์. พยากรณ์คนเกิด 12 ราศี (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เสริมวิทย์., 2559.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

———. อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์บทเพลงที่ประพันธ์โดย ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร Vol. 1, กรุงเทพมหานคร: บริษัท ธนาเพรส จำกัด, 2552.

ณรุทธิ์ สุทธจิตต์. สังคตินิยมความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก พิมพ์ครั้งที่ 11. กรุงเทพมหานคร:

สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. ทฤษฎีดนตรี พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.

———. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2564.

———. สังคิตลักษณ์และการวิเคราะห์ พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2552.

พรช มากกาญจนกุล. วงดุริยางค์โยธวาทิต. กรุงเทพมหานคร: ร้านเจริญดี, 2535.

วิบูลย์, ตระกูลฮั่น. ดนตรีศตวรรษที่ 20. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.

———. ดนตรีศตวรรษที่ 20 : แนวคิดพื้นฐานทฤษฎีเซต. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.

### หนังสือต่างประเทศ

Blatter, A. *Instrumentation and Orchestration*. Boston: Schirmer Cengage Learning, 1997.

Clark, Larry. *Zodiac*. New York: Carl Fischer Music, 2009.

Holoman, D. Kern. *Evenings with the Orchestra: A Norton Companion for Concertgoers*. New York: W.W.Norton & Company, 1992.

Palisca, J. Peter Burkholder Claude V. Norton *Anthology of Western Music: Classic to Twentieth Century: 2*. New York: W. W. Norton & Company, 2005.

S., Adler. *The Study of Orchestration*. New York: W.W.Norton & Company, 2002.

สื่อออนไลน์

"Biography of Larry Clark." accessed 21 February 2022,

<https://www.larryclarkmusic.com/biography/>

"Blessed Are They That Mourn" Notes on Brahms's German Requiem." State of the Arts Newsletter, accessed 17 February 2022,

"Character Piece." accessed 21 February 2022,

<https://www.britannica.com/art/character-piece>

"Did the Rite of Spring really Spark a Riot?" BBC News, Updated 29 May 2013, 2013, accessed 25 April 2022, <https://www.bbc.com/news/magazine-22691267>

"Johann Sebastian Bach | Biography, Music, Death & Facts." Encyclopædia Britannica, Updated 18 May 2020, 2020, accessed 21 February 2022.

<http://www.brandeis.edu/arts/office/state/archives/spring2007.pdf>

"Johannes Brahms." Updated 2022, 2022, accessed 17 February 2022,

[https://en.wikipedia.org/wiki/Johannes\\_Brahms](https://en.wikipedia.org/wiki/Johannes_Brahms)

"Leroy Anderson Biographical Material." accessed February 17, 2022,

<https://www.pbs.org/sleighride/Biography/Bio.html>.

CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาคผนวก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
**CHULALONGKORN UNIVERSITY**


# *Zodiac*

*For Wind-Symphony Orchestra*



*Nisanat Neera*

## Instrumentations

- 
- 1 Piccolo
  - 2 Flute
  - 2 Oboe
  - 1 Clarinet in E<sup>b</sup>
  - 3 Clarinet in B<sup>b</sup>
  - 1 Bass Clarinet in B<sup>b</sup>
  - 1 Soprano Saxophone
  - 2 Alto Saxophone
  - 1 Baritone Saxophone
  - 2 Bassoon
  - 3 Trumpet in B<sup>b</sup>
  - 4 Horn in F
  - 3 Trombone
  - 1 Bass Trombone
  - 1 Euphonium
  - 1 Tuba
  - 1 Double Bass
  - 1 Timpani
  - Percussion 5 players
    - 1. Xylophone, Glockenspiels, Tubula bell
    - 2. Cymbals, Marimba, Sleight bell, Triangle
    - 3. Sus. Cymbals, Vibraphone, Cymbal
    - 4. Snare Drum, Triangle, Tambourine, Tom-tom
    - 5. Bass Drum, Tam-tam, Temple block

The score is transposed.

Duration: ca 16.45 minutes

# จักรราศี

## 1.ราศีมังกร

นิพนธ์ นีระ

Allegro (♩ = 124)

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. in E $\flat$

Cl. in B $\flat$  1

Cl. in B $\flat$  2, 3

B. Cl. in B $\flat$

Sop Sax.

A. Sax. 1, 2

T. Sax. 1, 2

Bari. Sax.

Bsn. 1, 2

Tpt. in B $\flat$  1

Tpt. in B $\flat$  2, 3

Hn. in F 1, 2

Hn. in F 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timpani

Xyl.

Cym.

Sus. Cym.

S. D.

B. D.

Allegro (♩ = 124)

This page of the musical score is for a large orchestra, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The instruments listed on the left are:

- Pic. (Piccolo)
- Fl. 1, 2 (Flutes)
- Ob. 1, 2 (Oboes)
- E♭ Cl. (E-flat Clarinet)
- Cl. 1 (Clarinet)
- Cl. 2, 3 (Clarinets)
- B. Cl. in B♭ (Bass Clarinet in B-flat)
- Sop. Sax. (Soprano Saxophone)
- A. Sax. 1, 2 (Alto Saxophones)
- T. Sax. 1, 2 (Tenor Saxophones)
- Bari. Sax. (Baritone Saxophone)
- Bsn. 1, 2 (Bassoons)
- Tpt. 1 (Trumpet)
- Tpt. 2, 3 (Trumpets)
- Hn. in F 1, 2 (Horns in F)
- Hn. in F 3, 4 (Horns in F)
- Tbn. 1 (Trombone)
- Tbn. 2, 3 (Trombones)
- B. Tbn. (Baritone Trombone)
- Euph. (Euphonium)
- Tba. (Tuba)
- Db. (Double Bass)
- Timp. (Timpani)
- Xyl. (Xylophone)
- Cym. (Cymbal)
- Sus Cym. (Suspended Cymbal)
- S. D. (Snare Drum)
- B. D. (Bass Drum)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The score is divided into measures, with a 4-measure rest at the beginning of the first measure and a 5-measure rest at the end of the first measure.

6 3

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Cym.

Sus Cym.

S. D.

B. D.

*mf*

*mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 80, featuring a large ensemble of instruments. The score is written in 4/4 time and consists of 12 measures. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, E♭ Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2 and 3, Bass Clarinet in B♭, Soprano Saxophone, Alto Saxophone 1 and 2, Tenor Saxophone 1 and 2, Baritone Saxophone, and Bassoon 1 and 2. The second system includes Trumpet 1, Trumpet 2 and 3, Horn in F 1 and 2, Horn in F 3 and 4, Trombone 1, Trombone 2 and 3, Baritone Trombone, Euphonium, Tuba, Double Bass, and Timpani. The percussion section at the bottom includes Xylophone, Cymbal, Suspended Cymbal, Snare Drum, and Bass Drum. The score features various musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The page number 80 is located in the top right corner.



4

9

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Cym.

Sus Cym.

S. D.

B. D.

12 5

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, E♭ Clarinet, Clarinet 1, Clarinets 2 & 3, Bass Clarinet in B♭, Soprano Saxophone, Alto Saxophones 1 & 2, Tenor Saxophones 1 & 2, Baritone Saxophone, and Bassoons 1 & 2. The second system contains staves for Trumpets 1 & 2, Trumpets 3 & 4, Horns in F 1 & 2, Horns in F 3 & 4, Trombones 1 & 2, Trombones 3 & 4, Bass Trombone, Euphonium, Tuba, Double Bass, and Timpani. The third system contains staves for Xylophone, Cymbals, Suspended Cymbal, Snare Drum, and Bass Drum. Measures 12-14 are shown. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The key signature has two flats (B♭, E♭) and the time signature is 4/4.

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Cym.

Sus Cym.

S. D.

B. D.

6 15 17

Pic. - - - - -

Fl. 1,2 - - - - - *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Ob. 1,2 - - - - -

E♭ Cl. - - - - -

Cl. 1 - - - - - *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Cl. 2,3 - - - - - *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

B. Cl. in B♭ - - - - - *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Sop. Sax. - - - - -

A. Sax. 1,2 - - - - -

T. Sax. 1,2 - - - - -

Bari. Sax. - - - - - *pp*

Bsn. 1,2 - - - - - *pp*

Tpt. 1 - - - - -

Tpt. 2,3 - - - - -

Hn. in F 1,2 - - - - - *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Hn. in F 3,4 - - - - - *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Tbn. 1 - - - - - *pp*

Tbn. 2,3 - - - - - *pp*

B. Tbn. - - - - - *pp*

Euph. - - - - - *f* *solo* *legato*

Tba. - - - - -

Db. - - - - -

Timp. - - - - -

Xyl. - - - - - 17

Cym. - - - - -

Sus Cym. - - - - - *pp* *Vibraphone*

S. D. - - - - -

B. D. - - - - - *pp*

19 7

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Cym.

Vib.

S. D.

B. D.

8 22

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Cym.

Vib.

S. D.

B. D.

25

Pic. *pp* *mf*

Fl. 1,2 *pp* *mf*

Ob. 1,2 *pp* *mf*

E♭ Cl. *pp* *mf*

Cl. 1 *pp* *mf*

Cl. 2,3 *pp* *mf*

B. Cl. in B♭ *pp* *mf*

Sop. Sax. *pp* *mf*

A. Sax. 1,2 *pp* *mf*

T. Sax. 1,2 *pp* *mf*

Bari. Sax. *pp* *mf*

Bsn. 1,2 *pp* *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2,3 *mf*

Hn. in F 1,2 *mf*

Hn. in F 3,4 *mf*

Tbn. 1 *pp* *mf*

Tbn. 2,3 *pp* *mf*

B. Tbn. *pp* *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf*

Timp. *pp* *mf*

Xyl. *mf*

Cym. *Sus.* *mf*

Cym. *p* *mf*

S. D. *mf*

B. D. *mf*

26

9

10 27

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Cym.

Cym.

S. D.

B. D.

29

30

11

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Eng. Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in Bb

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Cym.

S. D.

B. D.



12

31

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Cym.

Cym.

S. D.

B. D.

Marimba

*mf*

Sus. Cym.

*mf*

*mf*

34

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

13

14

36

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

38 38 15

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1  
*mf*

Tbn. 2,3  
*mf*

B. Tbn.  
*mf*

Euph.  
*mf*

Tba.  
*mf*

Db.

Timp.

Xyl. 38

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

38 38 15

16

Adagietto ( $\text{♩} = 68$ )

## 2. ราชสีห์กุมภ

42

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Eng. Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in Bb

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

*mf*

*p*

*pizz.*

*p*

Adagietto ( $\text{♩} = 68$ )

46 17

Pic. *p*

Fl. 1,2 *p*

Ob. 1,2 *p*

E♭ Cl. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2,3 *mf*

B. Cl. in B♭ *mf*

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. 1,2 *mf*

T. Sax. 1,2 *mf*

Bari. Sax. *p* *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db. *mf*

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib. *p* *mf*

S. D.

T.-l.

18 49

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

52 [52] 19

Pic. -

Fl. 1,2 -

Ob. 1,2 -

E♭ Cl. -

Cl. 1 -

Cl. 2,3 -

B. Cl. in B♭ -

Sop. Sax. -

A. Sax. 1,2 -

T. Sax. 1,2 -

Bari. Sax. -

Bsn. 1,2 -

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2,3 *mf*

Hn. in F 1,2 *mf*

Hn. in F 3,4 *mf*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2,3 *p*

B. Tbn. *p*

Euph. -

Tba. *p*

Db. -

Timp. *p*

Xyl. [52] -

Mar. -

Vib. -

S. D. -

T.-t. *p*



20 55

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

58 60 21

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

22 62

Pic. *mf* 3

Fl. 1,2

Ob. 1,2 *mf* 3

E♭ Cl. *mf* 3 *p* 3

Cl. 1 *p* 3 *mf*

Cl. 2,3 *mf*

B. Cl. in B♭

Sop. Sax. *mf* 3

A. Sax. 1,2 *mf* 3

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1 *mf* 3

Tpt. 2,3 *mf* 3

Hn. in F 1,2 *p* 3

Hn. in F 3,4 *p* 3

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2,3 *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf* arco

Timp. *mf*

Xyl. *mf* 3

Mar. *p* 3 *mf*

Vib. *mf*

S. D.

T.-t.

65 23

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

*mf*

*mfz*

24

68

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

70

70

## 3. ราศีมีน

72 Adagio ( $\text{♩} = 60$ ) 74 25

Pic.  $\frac{5}{4}$

Fl. 1, 2  $\frac{5}{4}$

Ob. 1, 2  $\frac{5}{4}$

E♭ Cl.  $\frac{5}{4}$

Cl. 1  $\frac{5}{4}$

Cl. 2, 3  $\frac{5}{4}$

B. Cl. in B♭  $\frac{5}{4}$  *mf*

Sop. Sax.  $\frac{5}{4}$

A. Sax. 1, 2  $\frac{5}{4}$

T. Sax. 1, 2  $\frac{5}{4}$

Bari. Sax.  $\frac{5}{4}$  *mf*

Bsn. 1, 2  $\frac{5}{4}$  *mf*

Tpt. 1  $\frac{5}{4}$

Tpt. 2, 3  $\frac{5}{4}$

Hn. in F 1, 2  $\frac{5}{4}$

Hn. in F 3, 4  $\frac{5}{4}$

Tbn. 1  $\frac{5}{4}$

Tbn. 2, 3  $\frac{5}{4}$  *a2* *p* *mf* *p*

B. Tbn.  $\frac{5}{4}$  *p* *mf* *p*

Euph.  $\frac{5}{4}$  *p* *mf* *p*

Tba.  $\frac{5}{4}$  *p* *mf* *p*

Db.  $\frac{5}{4}$

Timp.  $\frac{5}{4}$  *mf*

Adagio ( $\text{♩} = 60$ ) 74

Xyl.  $\frac{5}{4}$  *mf*

Mar.  $\frac{5}{4}$  *mf*

Vib.  $\frac{5}{4}$  *mf*

Tri.  $\frac{5}{4}$  *mf*

T.-t.  $\frac{5}{4}$  *mf*

76

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

Tri.

T-t.

78

78

79 27

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

Tri.

T.-t.



28 81

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

Tri.

T.-t.

*mf*

*p*

*a2*

83 84 29

Pic. - - - - -

Fl. 1,2 - - - - -

Ob. 1,2 - - - - - *mf* - - - - -

E♭ Cl. - - - - -

Cl. 1 - - - - -

Cl. 2,3 - - - - - *mf* - - - - -

B. Cl. in B♭ - - - - -

Sop. Sax. - - - - - *p* - - - - -

A. Sax. 1,2 - - - - - *p* - - - - -

T. Sax. 1,2 - - - - -

Bari. Sax. - - - - -

Bsn. 1,2 - - - - -

Tpt. 1 - - - - -

Tpt. 2,3 - - - - -

Hn. in F 1,2 *a2* - - - - - *p* - - - - - *mf* - - - - - *p*

Hn. in F 3,4 - - - - -

Tbn. 1 - - - - -

Tbn. 2,3 - - - - -

B. Tbn. - - - - - *p* - - - - - *mf* - - - - - *p*

Euph. - - - - - *p* - - - - - *mf* - - - - - *p*

Tba. - - - - - *p* - - - - - *mf* - - - - - *p*

Db. - - - - -

Timp. - - - - -

Xyl. - - - - - 84 Glockenspiel - - - - -

Mar. - - - - -

Vib. - - - - -

Tri. - - - - -

T.-t. - - - - -

30 85

Pic. *mf*

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2 *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2,3 *mf*

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1 *p* *mf* *p*

Tpt. 2,3 *p* *mf* *p*

Hn. in F 1,2 *a2* *p* *mf* *p*

Hn. in F 3,4 *p* *mf* *p*

Tbn. 1 *p* *mf* *p*

Tbn. 2,3 *p* *mf* *p*

B. Tbn.

Euph.

Tba. *p* *mf* *p*

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tri.

T.-t.

87

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tri.

T.-t.

88

31

32 89

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tri.

T.-t.

*p*

*mf*

*a2*

## 4. ราศีเมษ

92 March (♩ = 86) 33

Pic. 2/2

Fl. 1,2 2/2

Ob. 1,2 2/2

E♭ Cl. 2/2

Cl. 1 2/2

Cl. 2,3 2/2

B. Cl. in B♭ 2/2

Sop. Sax. 2/2

A. Sax. 1,2 2/2

T. Sax. 1,2 2/2

Bari. Sax. 2/2

Bsn. 1,2 2/2

Tpt. 1 2/2 *f*

Tpt. 2,3 2/2 *f*

Hn. in F 1,2 2/2

Hn. in F 3,4 2/2

Tbn. 1 2/2 *f*

Tbn. 2,3 2/2 *f*

B. Tbn. 2/2 *f*

Euph. 2/2 *f*

Tba. 2/2 *f*

Db. 2/2 *f*

Timp. 2/2 *f*

Glock. 2/2

Mar. 2/2

Vib. 2/2

Tri. 2/2

B. D. 2/2 *f*

34 95

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tri.

B. D.

98 [100]  $\text{♩} = 104$  35

Pic.  $mf$

Fl. 1,2  $mf$

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭  $mf$

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2  $mf$

Bari. Sax.  $mf$

Bsn. 1,2  $mf$

Tpt. 1  $f$   $p$

Tpt. 2,3  $f$   $p$

Hn. in F 1,2  $mf$

Hn. in F 3,4  $mf$

Tbn. 1  $f$   $p$

Tbn. 2,3  $f$   $p$

B. Tbn.  $p$

Euph.  $f$   $p$

Tba.  $p$

Db.  $p$

Timp.  $mf$

Glock. [100]  $\text{♩} = 104$

Mar.

Vib.

Tri.

B. D.



36 102

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tri.

B. D.

105

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

106

Glock.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.

37

38 109

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.

112 113 39

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2

Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Glock. Mar. Vib. Tamb. B. D.

113

40 116

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.

120

121

41

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.

*mp*

*p*

Tambourine

*mp*

42 123

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2, 3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1, 2

T. Sax. 1, 2

Bari. Sax.

Bsn. 1, 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Hn. in F 1, 2

Hn. in F 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.

127 43

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.



44 130

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.

134 134

Pic. *p cresc.* *mf*

Fl. 1,2 *p cresc.* *mf*

Ob. 1,2 *p cresc.* *mf*

E♭ Cl. *p cresc.* *mf*

Cl. 1 *p cresc.* *mf*

Cl. 2,3 *p cresc.* *mf*

B. Cl. in B♭ *p cresc.* *mf*

Sop. Sax. *p cresc.* *mf*

A. Sax. 1,2 *p cresc.* *mf*

T. Sax. 1,2 *p cresc.* *mf*

Bari. Sax. *p cresc.* *mf*

Bsn. 1,2 *p cresc.* *mf*

Tpt. 1 *p cresc.* *mf*

Tpt. 2,3 *p cresc.* *mf*

Hn. in F 1,2 *p cresc.* *mf*

Hn. in F 3,4 *p cresc.* *mf*

Tbn. 1 *p cresc.* *mf*

Tbn. 2,3 *p a2 cresc.* *mf*

B. Tbn. *p cresc.* *mf*

Euph. *p cresc.* *mf*

Tba. *p cresc.* *mf*

Db. *p cresc.* *mf*

Timp. *p cresc.* *mf*

Glock. 134

Mar.

Vib.

Tamb. Snare Drum *mf*

B. D.

46 138 138  $\text{♩} = 108$

Pic.  
 Fl. 1,2  
 Ob. 1,2  
 E♭ Cl.  
 Cl. 1  
 Cl. 2,3  
 B. Cl. in B♭  
 Sop. Sax.  
 A. Sax. 1,2  
 T. Sax. 1,2  
 Bari. Sax.  
 Bsn. 1,2  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2,3  
 Hn. in F 1,2  
 Hn. in F 3,4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2,3  
 B. Tbn.  
 Euph.  
 Tba.  
 Db.  
 Timp.  
 Glock.  
 Mar.  
 Cym.  
 S. D.  
 B. D.

138 138  $\text{♩} = 108$

This page contains measures 142 through 147 of a musical score. The instruments listed are:

- Pic.
- Fl. 1,2
- Ob. 1,2
- E♭ Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2,3
- B. Cl. in B♭
- Sop. Sax.
- A. Sax. 1,2
- T. Sax. 1,2
- Bari. Sax.
- Bsn. 1,2
- Tpt. 1
- Tpt. 2,3
- Hn. in F 1,2
- Hn. in F 3,4
- Tbn. 1
- Tbn. 2,3
- B. Tbn.
- Euph.
- Tba.
- Db.
- Timp.
- Glock.
- Mar.
- Cym.
- S. D.
- B. D.

The score shows various instrumental entries and patterns across these measures, with dynamics such as *mf* and *p* indicated.

48 145

Pic. *mf*

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2 *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2,3 *mf*

B. Cl. in B♭ *mf*

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

148

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2, 3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1, 2

T. Sax. 1, 2

Bari. Sax.

Bsn. 1, 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Hn. in F 1, 2

Hn. in F 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

mf

f

[151]

49

f Bass Drum

50 152

Pic.  
Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
En Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2,3  
B. Cl. in Bb  
Sop. Sax.  
A. Sax. 1,2  
T. Sax. 1,2  
Bari. Sax.  
Bsn. 1,2  
Tpt. 1  
Tpt. 2,3  
Hn. in F 1,2  
Hn. in F 3,4  
Tbn. 1  
Tbn. 2,3  
B. Tbn.  
Euph.  
Tba.  
Db.  
Timp.  
Glock.  
Mar.  
Cym.  
S. D.  
B. D.

155 51

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.



52 158

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

En Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in Bb

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

*mf* *f* *p* *f*

## 5.ราศีพฤษภ

162 Adagio (♩. = 65) 53

Pic.  
 Fl. 1, 2  
 Ob. 1, 2  
 Eb Cl.  
 Cl. 1  
 Cl. 2, 3  
 B. Cl. in Bb  
 Sop. Sax.  
 A. Sax. 1, 2  
 T. Sax. 1, 2  
 Bari. Sax.  
 Bsn. 1, 2  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2, 3  
 Hn. in F 1, 2  
 Hn. in F 3, 4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2, 3  
 B. Tbn.  
 Euph.  
 Tba.  
 Db.  
 Timp.  
 Glock.  
 Mar.  
 Cym.  
 S. D.  
 B. D.

Dynamics and phrasing markings for woodwinds and strings:  
 - Cl. 1: *ppp* (measures 168-169), *mp* (measure 170)  
 - Cl. 2, 3: *ppp* (measures 164-165), *mp* (measures 166-167), *ppp* (measures 168-169), *mp* (measure 170)  
 - B. Cl. in Bb: *ppp* (measures 164-165), *mp* (measures 166-167), *ppp* (measures 168-169), *mp* (measure 170)  
 - Sop. Sax.: *ppp* (measures 164-165), *mp* (measures 166-167), *ppp* (measures 168-169), *mp* (measure 170)  
 - Bsn. 1, 2: *ppp* (measures 164-165), *mp* (measures 166-167), *ppp* (measures 168-169), *mp* (measure 170)

Adagio (♩. = 65)

54 170 [171]

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2

Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba.

Db. Timp.

[171]

Glock. Mar. Cym. S. D. B. D.

174 55

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

*ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp*

56 177

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 E♭ Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in B♭ Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Glock. Mar. Cym. S. D. B. D.

*ppp* *p* *mp* *ppp* *mp* *p*

180 57

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

En. Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in Bb

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

*ppp*

*mp*

*ppp*

*mp*

*ppp*

58 183

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Cym.

S. D.

B. D.

*ppp*

*mp*

*ppp*

*mp*

*ppp*

186  $\text{♩} = 56$  186 59

Pic.  $\text{♩} = 56$

Fl. 1,2  $\text{mp}$

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3  $\text{mp}$

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.  $\text{mp}$

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.  $\text{mp}$

Mar.  $\text{mp}$

Vib.  $\text{mp}$

S. D.

B. D.



60 189

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.


B. D.

*mp*

*f*

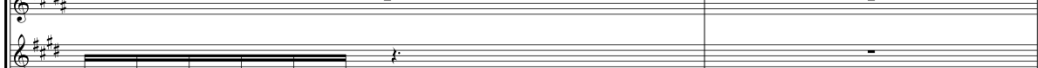
*f*


191 61


Pic. 


Fl. 1,2 


Ob. 1,2 


E♭ Cl. 


Cl. 1 


Cl. 2,3 


B. Cl. in B♭ 

Sop. Sax. 

A. Sax. 1,2 

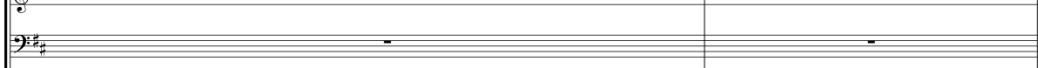
T. Sax. 1,2 

Bari. Sax. 


Bsn. 1,2 

Tpt. 1 

Tpt. 2,3 

Hn. in F 1,2 

Hn. in F 3,4 

Tbn. 1 


Tbn. 2,3 


B. Tbn. 


Euph. 


Tba. 


Db. 

Timp. 

Xyl. 

Mar. 

Vib. 

S. D. 

B. D. 

62 193

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

*mf*

E♭ Cl.

Cl. 1

*mf*

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

*mf*

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

*mf*

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

*mf*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

*mf*

Mar.

*mf*

Vib.

*mf*

S. D.

B. D.

195 63

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

*mf*

*mf*

*mf*

64 197

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

199 65

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

*p*

66

202 Allegretto ( $\text{♩} = 106$ ) 6. ราชินีเมณูน

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.

205 206 67

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Xyl. Mar. Vib. Tamb. B. D.



68 207

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.

210 69

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.

*f*

70 214 216

Pic. *mf*

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2,3 *mf*  
a2

Hn. in F 1,2 *mf*

Hn. in F 3,4 *mf*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2,3 *p*

B. Tbn. *p*

Euph. *mf*

Tba. *p*

Db. *pizz.* *p*

Timp. *p*

Xyl.

Mar.

Vib.

Tamb. *p*

B. D. *mf*

216

218 71

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 E♭ Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in B♭ Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Xyl. Mar. Vib. Tamb. B. D.

221

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Tim.

Xyl.

Mar.

Vib.

Tamb.

B. D.

225 73

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2

Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Xyl. Mar. Vib. Tamb. B. D.

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *pp*

Snare Drum

74 228 [228]

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hrn. in F 1,2

Hrn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

231 75

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.



76

233

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

235 77

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Xyl. Mar. Vib. S. D. B. D.

## 7. ราชสีหกรกฎ

78

237 Adagio ( $\text{♩} = 60$ )

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

Adagio ( $\text{♩} = 60$ )

244 79

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, E♭ Clarinet, Clarinet 1, Clarinets 2 & 3, Bass Clarinet in B♭, Soprano Saxophone, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone 1 & 2, Baritone Saxophone, and Basses 1 & 2. The second system includes Trumpets 1 & 2, Trumpets 3 & 4, Horns in F 1 & 2, Horns in F 3 & 4, Trombone 1, Trombones 2 & 3, Baritone Trombone, Euphonium, Tuba, Double Bass, and Timpani. The third system includes Xylophone, Maracas, Vibraphone, Snare Drum, and Tom-tom. The score features various musical notations including rests, eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Measure numbers 244, 245, 246, and 247 are indicated at the top of the first system.

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

80 248 [251]

Pic. - - - - -

Fl. 1,2 - - - - -

Ob. 1,2 - - - - -

E♭ Cl. - - - - -

Cl. 1 - - - - -

Cl. 2,3 - - - - -

B. Cl. in B♭ - - - - - *mp*

Sop. Sax. - - - - -

A. Sax. 1,2 - - - - - *mp* *a2* *mf*

T. Sax. 1,2 - - - - - *mp* *a2* *mf*

Bari. Sax. - - - - - *mp*

Bsn. 1,2 - - - - - *mp* *a2*

Tpt. 1 - - - - -

Tpt. 2,3 - - - - -

Hn. in F 1,2 - - - - -

Hn. in F 3,4 - - - - -

Tbn. 1 - - - - - *mp*

Tbn. 2,3 - - - - - *mp*

B. Tbn. - - - - - *mp*

Euph. - - - - - *mp*

Tba. - - - - - *mp*

Db. - - - - - *mp*

Timp. - - - - - *mp* *mf*

Xyl. - - - - - [251]

Mar. - - - - - *mp*

Vib. - - - - - *mp*

S. D. - - - - -

T.-t. - - - - -

254

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Temp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

81

82 258

Pic. *mf*

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2 *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2,3 *mf*

B. Cl. in B♭

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. 1,2 *mf*

T. Sax. 1,2 *a2*

Bari. Sax.

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2,3 *mf*

Hn. in F 1,2 *mf*

Hn. in F 3,4 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2,3 *mf*

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp. *mf*

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

## 8. ราศีสิงห์

262 Adagio (♩ = 56) 266 83

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp.

Xyl. Mar. Vib. S. D. T.-t.

Adagio (♩ = 56) 266



84 267

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

This page of the musical score contains staves for the following instruments:

- Pic.
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- E♭ Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2, 3
- B. Cl. in B♭
- Sop. Sax.
- A. Sax. 1, 2
- T. Sax. 1, 2
- Bari. Sax.
- Bsn. 1, 2
- Tpt. 1
- Tpt. 2, 3
- Hn. in F 1, 2
- Hn. in F 3, 4
- Tbn. 1
- Tbn. 2, 3
- B. Tbn.
- Euph.
- Tba.
- Db.
- Timp.
- Xyl.
- Mar.
- Vib.
- S. D.
- T.-t.

Rehearsal marks are indicated at measures 271, 272, and 275. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *sf*.

86 276 278

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Pic.**: Piccolo, rests in measures 276-278.
- Fl. 1,2**: Flute 1 and 2, play a melodic line with *mf* dynamics in measures 276 and 278.
- Ob. 1,2**: Oboe 1 and 2, play a melodic line with *mf* dynamics in measures 276 and 278.
- E♭ Cl.**: E♭ Clarinet, plays a melodic line with *mf* dynamics in measures 276 and 278.
- Cl. 1**: Clarinet 1, plays a melodic line with *mf* dynamics in measures 276 and 278.
- Cl. 2,3**: Clarinet 2 and 3, rests in measures 276-278.
- B. Cl. in B♭**: Bass Clarinet in B♭, plays a melodic line in measures 276-278.
- Sop. Sax.**: Soprano Saxophone, plays a melodic line in measures 276-278.
- A. Sax. 1,2**: Alto Saxophone 1 and 2, play a melodic line in measures 276-278.
- T. Sax. 1,2**: Tenor Saxophone 1 and 2, rests in measures 276-278.
- Bari. Sax.**: Baritone Saxophone, plays a melodic line in measures 276-278.
- Bsn. 1,2**: Bassoon 1 and 2, play a melodic line in measures 276-278.
- Tpt. 1**: Trumpet 1, rests in measures 276-278.
- Tpt. 2,3**: Trumpet 2 and 3, rests in measures 276-278.
- Hn. in F 1,2**: Horn in F 1 and 2, rests in measures 276-278.
- Hn. in F 3,4**: Horn in F 3 and 4, rests in measures 276-278.
- Tbn. 1**: Trombone 1, plays a melodic line in measures 276-278.
- Tbn. 2,3**: Trombone 2 and 3, play a melodic line in measures 276-278.
- B. Tbn.**: Baritone Trombone, rests in measures 276-278.
- Euph.**: Euphonium, plays a melodic line in measures 276-278.
- Tba.**: Tuba, plays a melodic line with *mf* dynamics in measures 276-278.
- Db.**: Double Bass, rests in measures 276-278.
- Timp.**: Timpani, plays a melodic line in measures 276-278.
- Xyl.**: Xylophone, plays a melodic line in measures 276-278.
- Mar.**: Maracas, play a melodic line in measures 276-278.
- Vib.**: Vibraphone, plays a melodic line in measures 276-278.
- Cym.**: Cymbal, rests in measures 276-278.
- T.-t.**: Triangle, rests in measures 276-278.

280 87

Pic. *mf*

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2 *mf*

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db. *mf*

Timp. *mf*

Xyl.

Mar.

Vib.

Cym.

T.-l.

## 9. ราศีกันย์

88

284 Allegretto (♩ = 100)

Pic. *f* *mf*

Fl. 1,2 *f* *mf*

Ob. 1,2 *f* *mf*

E♭ Cl. *f* *mf*

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2,3 *f* *mf*

B. Cl. in B♭ *f*

Sop. Sax. *f* *mf*

A. Sax. 1,2 *f* *mf*

T. Sax. 1,2 *f* *mf*

Bari. Sax. *f*

Bsn. 1,2 *f*

Tpt. 1 *f* *mf*

Tpt. 2,3 *f* *mf*

Hn. in F 1,2 *f* *mf*

Hn. in F 3,4 *f* *mf*

Tbn. 1 *f* *mf*

Tbn. 2,3 *f* *mf*

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Db. *f*

Timp. *f*

Allegretto (♩ = 100)

Xyl. *f* *mf*

Mar. *f* *mf*

Vib. *f* *mf*

S. D. *f*

B. D. *f*

287 89

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

En Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in Bb

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

[illegible]

294 297 91

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Es Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B $\flat$

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

a2

*mf*

*mp*

*mf*



298

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Tim.

Glock.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

303 [306] 93

Pic. *mp*  
*az*

Fl. 1,2 *mp*

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax. *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2 *mf* 3

Hn. in F 3,4 *mf* 3

Tbn. 1 3

Tbn. 2,3 3

B. Tbn. *mp*

Euph. 3

Tba. *mp*

Db. *arco* *mp*

Timp.

Glock. *mp*

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

[illegible]

310 95

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Glock. Mar. Vib. S. D. B. D.

96 314

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 E♭ Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in B♭ Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Glock. Mar. Vib. S. D. B. D.

Dynamic markings: *mp*, *mf*.

Measure numbers: 314, 315, 316.

317 97

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Glock. Mar. Vib. S. D. B. D.

*mp* *mf*

320

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

## 10. ราชสีหราช

326 Moderato ♩ = 72 99

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Glock. Mar. Vib. S. D. T. c.

*p* *a2* *p* *p* *p*

Moderato ♩ = 72

*p*



100 330

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

334 [334] 10

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Temp.

Glock.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.



341 103

Pic.  $\text{2/4}$

Fl. 1,2  $\text{2/4}$

Ob. 1,2  $\text{2/4}$

E♭ Cl.  $\text{2/4}$

Cl. 1  $\text{2/4}$

Cl. 2,3  $\text{2/4}$  *a2* *p*

B. Cl. in B♭  $\text{2/4}$

Sop. Sax.  $\text{2/4}$

A. Sax. 1,2  $\text{2/4}$

T. Sax. 1,2  $\text{2/4}$

Bari. Sax.  $\text{2/4}$

Bsn. 1,2  $\text{2/4}$

Tpt. 1  $\text{2/4}$

Tpt. 2,3  $\text{2/4}$

Hn. in F 1,2  $\text{2/4}$

Hn. in F 3,4  $\text{2/4}$

Tbn. 1  $\text{2/4}$

Tbn. 2,3  $\text{2/4}$

B. Tbn.  $\text{2/4}$

Euph.  $\text{2/4}$

Tba.  $\text{2/4}$

Db.  $\text{2/4}$

Timp.  $\text{2/4}$

Glock.  $\text{2/4}$

Mar.  $\text{2/4}$

Vib.  $\text{2/4}$

S. D.  $\text{2/4}$

T.-l.  $\text{2/4}$

104

345

Pic.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2, 3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1, 2

T. Sax. 1, 2

Bari. Sax.

Bsn. 1, 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Hn. in F 1, 2

Hn. in F 3, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

349 105

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

106 353

Pic.  $p$  a2

Fl. 1,2  $p$  a2

Ob. 1,2  $p$

E♭ Cl.  $p$

Cl. 1  $p$  a2

Cl. 2,3  $p$

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.  $p$  a2

A. Sax. 1,2  $p$  a2

T. Sax. 1,2  $p$

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.

356 107

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

*p*

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

*p*  
*a2*

Bsn. 1,2

*p*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

S. D.

T.-t.



108 360

Pic. *mf* *p*

Fl. 1,2 *mf* *p*

Ob. 1,2 *mf* *p*

E♭ Cl. *mf* *p*

Cl. 1 *mf* *p*

Cl. 2,3 *mf* *p*

B. Cl. in B♭ *mf* *p*

Sop. Sax. *mf* *p*

A. Sax. 1,2 *mf* *p*

T. Sax. 1,2 *mf* *p*

Bari. Sax. *mf* *p*

Bsn. 1,2 *mf* *p*

Tpt. 1 *mf* a2

Tpt. 2,3 *mf* a2

Hn. in F 1,2 *mf* a2

Hn. in F 3,4 *mf* a2

Tbn. 1 *mf* a2

Tbn. 2,3 *mf* a2

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf*

Timp. *mf*

Glock. *mf*

Mar. *mf*

Vib. *mf*

S. D. *mf*

T.-t. *mf*

364 109

Pic. *mf* *a2*

Fl. 1,2 *mf* *a2*

Ob. 1,2 *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1 *mf* *a2*

Cl. 2,3 *mf*

B. Cl. in B♭ *mf*

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. 1,2 *mf* *a2*

T. Sax. 1,2 *mf* *a2*

Bari. Sax. *mf*

Bsn. 1,2 *mf* *a2*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf* *arco*

Db. *mf*

Timp.

Glock.

Mar.

Vib.

S. D.  $\frac{3}{4}$

T.-l.  $\frac{3}{4}$

110

375 **Moderato** (♩ = 72) 11. ราชสีห์พลิ๊ก

Pic.  
 Fl. 1,2  
 Ob. 1,2  
 E♭ Cl.  
 Cl. 1  
 Cl. 2,3  
 B. Cl. in B♭  
 Sop. Sax.  
 A. Sax. 1,2  
 T. Sax. 1,2  
 Bari. Sax.  
 Bsn. 1,2 *solo*  
*mf rubato.*  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2,3  
 Hn. in F 1,2  
 Hn. in F 3,4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2,3  
 B. Tbn.  
 Euph.  
 Tba.  
 Db.  
 Timp.  
**Moderato** (♩ = 72)  
 Xyl.  
 Mar.  
 Vib.  
 S. D.  
 T.-t.

383 **Allegro** (♩ = 120)

111

Pic. *mf*

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2 *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2,3 *mf*

B. Cl. in B♭ *pp* *mf*

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. 1,2 *mf* a2

T. Sax. 1,2 *mf* a2

Bari. Sax. *pp* *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2 *mf* a2

Hn. in F 3,4 *mf* a2

Tbn. 1 *mf* a2

Tbn. 2,3 *mf* a2

B. Tbn. *pp* *mf*

Euph. *pp* *mf*

Tba. *pp* *mf*

Db. *pp* *mf*

Timp. *pp* *mf*

Xyl. *mf*

Mar. *mf*

Vib. *mf*

S. D. *mf*

B. D. *mf*

112 387

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

391 391 113

Pic. *mf*

Fl. 1,2

Ob. 1,2 *mf*

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭ *mf*

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax. *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl. 391

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

114 394

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

397  $\text{♩} = \text{♩}$  115

Pic.  $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. 1,2  $\text{♩} = \text{♩}$

Ob. 1,2  $\text{♩} = \text{♩}$

E♭ Cl.  $\text{♩} = \text{♩}$

Cl. 1  $\text{♩} = \text{♩}$

Cl. 2,3  $\text{♩} = \text{♩}$

B. Cl. in B♭  $\text{♩} = \text{♩}$

Sop. Sax.  $\text{♩} = \text{♩}$

A. Sax. 1,2  $\text{♩} = \text{♩}$

T. Sax. 1,2  $\text{♩} = \text{♩}$

Bari. Sax.  $\text{♩} = \text{♩}$

Bsn. 1,2  $\text{♩} = \text{♩}$

Tpt. 1  $mf$   $a_2$   $\text{♩} = \text{♩}$

Tpt. 2,3  $mf$   $\text{♩} = \text{♩}$

Hn. in F 1,2  $mf$   $\text{♩} = \text{♩}$

Hn. in F 3,4  $mf$   $\text{♩} = \text{♩}$

Tbn. 1  $mf$   $a_2$   $\text{♩} = \text{♩}$

Tbn. 2,3  $mf$   $\text{♩} = \text{♩}$

B. Tbn.  $mf$   $\text{♩} = \text{♩}$

Euph.  $mf$   $\text{♩} = \text{♩}$

Tba.  $mf$   $\text{♩} = \text{♩}$

Db.  $mf$   $\text{♩} = \text{♩}$

Timp.  $mf$   $\text{♩} = \text{♩}$

Xyl.  $mf$   $\text{♩} = \text{♩}$

Mar.  $mf$   $\text{♩} = \text{♩}$

Vib.  $\text{♩} = \text{♩}$

S. D.  $\text{♩} = \text{♩}$

B. D.  $\text{♩} = \text{♩}$



116 400  $\text{♩} = \text{♩}$

The musical score for page 193, measures 116-118, is as follows:

- Measures 116-118:** The score is in 3/8 time, with a tempo marking of  $\text{♩} = \text{♩}$ . The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds (Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Clarinet 1, Clarinet 2 & 3, Bass Clarinet in B-flat, Soprano Saxophone, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone 1 & 2, Baritone Saxophone, Bassoon 1 & 2) and strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass) are all marked with a rest (z) in measures 116 and 117. In measure 118, they play a half note (♩) in the first half of the measure and a quarter note (♩) in the second half.
- Measures 119-121:** The score is in 2/4 time. The woodwinds and brass sections have specific melodic lines. The percussion section (Tympani, Xylophone, Maracas, Vibraphone, Snare Drum, Bass Drum) provides a rhythmic accompaniment.

403 403 117

Pic. - - -

Fl. 1,2 - - -

Ob. 1,2 - - -

E♭ Cl. - - -

Cl. 1 - - -

Cl. 2,3 - - -

B. Cl. in B♭ *mf* - - -

Sop. Sax. - - -

A. Sax. 1,2 *mf* - - -

T. Sax. 1,2 *mf* - - -

Bari. Sax. *mf* - - -

Bsn. 1,2 *mf* - - -

Tpt. 1 - - -

Tpt. 2,3 - - -

Hn. in F 1,2 - - -

Hn. in F 3,4 - - -

Tbn. 1 - - -

Tbn. 2,3 - - -

B. Tbn. - - -

Euph. - - -

Tba. - - -

Db. - - -

Timp. *mf* - - -

Xyl. 403 - - -

Mar. - - -

Vib. - - -

S. D. - - -

B. D. - - -

406

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

409 119

Pic. *mf*

Fl. 1,2 *mf* *a2*

Ob. 1,2 *mf* *a2*

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1 *mf* *a2*

Cl. 2,3 *mf*

B. Cl. in B♭

Sop. Sax. *mf* *a2*

A. Sax. 1,2 *mf*

T. Sax. 1,2 *mf*

Bari. Sax. *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1 *mf* *a2*

Tpt. 2,3 *mf* *a2*

Hn. in F 1,2 *mf* *a2*

Hn. in F 3,4 *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp. *mf*

Xyl. *mf*

Mar. *mf*

Vib. *mf*

S. D. *mf*

B. D. *mf*

120 411

This musical score page contains measures 411, 412, and 413. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8. The score is divided into three systems. The first system includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, E-flat Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2 & 3, Bass Clarinet in B-flat, Soprano Saxophone, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone 1 & 2, Baritone Saxophone, and Bassoon 1 & 2. The second system includes Trumpet 1, Trumpet 2 & 3, Horn in F 1 & 2, Horn in F 3 & 4, Trombone 1, Trombone 2 & 3, Bass Trombone, Euphonium, and Tuba. The third system includes Xylophone, Maracas, Vibraphone, Snare Drum, and Bass Drum. The woodwinds and strings play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the brass and percussion provide a rhythmic foundation. Measure 411 starts with a key signature change from three flats to two flats (B-flat, E-flat). Measure 412 continues the melodic development. Measure 413 concludes the section with a key signature change back to three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Pic.  
Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
E♭ Cl.  
Cl. 1  
Cl. 2,3  
B. Cl. in B♭  
Sop. Sax.  
A. Sax. 1,2  
T. Sax. 1,2  
Bari. Sax.  
Bsn. 1,2  
Tpt. 1  
Tpt. 2,3  
Hn. in F 1,2  
Hn. in F 3,4  
Tbn. 1  
Tbn. 2,3  
B. Tbn.  
Euph.  
Tba.  
Db.  
Timp.  
Xyl.  
Mar.  
Vib.  
S. D.  
B. D.

414  $\text{♩} = \text{♩}$  121

Pic.  $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

122

417

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Mar.

Vib.

S. D.

B. D.

418

419

420 123

Pic. *mp* *mf* *ff*

Fl. 1,2 *mp* *mf* *ff*

Ob. 1,2 *mp* *mf* *ff*

E♭ Cl. *mp* *mf* *ff*

Cl. 1 *mp* *mf* *ff*

Cl. 2,3 *mp* *mf* *ff*

B. Cl. in B♭ *mp* *mf* *ff*

Sop. Sax. *mp* *mf* *ff*

A. Sax. 1,2 *mp* *mf* *ff*

T. Sax. 1,2 *mp* *mf* *ff*

Bari. Sax. *mp* *mf* *ff*

Bsn. 1,2 *mp* *mf* *ff*

Tpt. 1 *mf* *ff*

Tpt. 2,3 *mf* *ff*

Hn. in F 1,2 *mf* *ff*

Hn. in F 3,4 *mf* *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2,3 *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Db. *ff*

Timp. *ff*

Xyl. *mf* *ff*

Mar. *ff*

Vib. *ff*

S. D. *mf* *ff*

B. D. *ff*



124 424 Allegro (♩ = 128) 12.ราศีธนู 426

424 Allegro (♩ = 128) 426

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Allegro (♩ = 128) 426

Tub. B.

S. Bells

Vib.

S. D.

T. Bl.

*mp*

*mp*

428 125

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Tub. B.

S. Bells

Vib.

S. D.

T. Bl.



436

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Tub. B.

S. Bells

Vib.

S. D.

T. Bl.

437

438

128 439

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Tub. B.

S. Bells

Vib.

S. D.

T. Bl.

442 [444] ♩ = ♩ 129

Pic. Fl. 1,2 Ob. 1,2 Eb Cl. Cl. 1 Cl. 2,3 B. Cl. in Bb Sop. Sax. A. Sax. 1,2 T. Sax. 1,2 Bari. Sax. Bsn. 1,2 Tpt. 1 Tpt. 2,3 Hn. in F 1,2 Hn. in F 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 B. Tbn. Euph. Tba. Db. Timp. Tub. B. S. Bells Vib. S. D. T. Bl.

444 ♩ = ♩

130 446

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Tub. B.

S. Bells

Vib.

Tom-toms

T. Bl.

449 131

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Tub. B.

Triangle

Tri.

*p*

Vib.

Tom-t.

T. Bl.



[illegible]

457 133

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Tub. B.

Tri.

Vib.

Tom-t.

T. Bl.

134 461 463

Pic. *mp* *mf*

Fl. 1,2 *mp* *mf*

Ob. 1,2 *mp* *mf*

E♭ Cl. *mp* *mf*

Cl. 1 *mp* *mf*

Cl. 2,3 *mp* *mf*

B. Cl. in B♭ *mp* *mf*

Sop. Sax. *mp* *mf*

A. Sax. 1,2 *mf*

T. Sax. 1,2 *mf*

Bari. Sax. *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2,3 *mf*

Hn. in F 1,2 *mp* *mf*

Hn. in F 3,4 *mp* *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2,3 *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Db. *mf*

Timp. *mf*

Xylophone *mp* *mf*

Tub. B. *mp* *mf*

Tri. *f*

Vib. *f*

Tom-t. *f*

T. Bl. *f*

465 135

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

Tri.

Vib.

Tom-t.

T. Bl.

[illegible]

472 137

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

S. Bells

Vib.

Tom-t.

T. Bl.

138 475

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

S. Bells

Vib.

Tom-t.

T. Bl.

478 479 139

Pic. *p* *mf*

Fl. 1,2 *p* *mf*

Ob. 1,2 *p* *mf*

Es Cl. *p* *mf*

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2,3 *p* *mf*

B. Cl. in B $\flat$  *mf*

Sop. Sax. *mf*

A. Sax. 1,2 *mf*

T. Sax. 1,2 *mf*

Bari. Sax. *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db. *mf*

Timp. *mf*

Xyl. *mf* Glockenspiel

S. Bells *mf*

Vib. *mf*

Tom-t.

T. Bl.



140 481

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

S. Bells

Vib.

Tom-t.

T. Bl.

484 141

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Es Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in Bb

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

S. Bells

Vib.

Tom-t.

T. Bl.

142 487 487

Pic. *f*

Fl. 1,2 *f*

Ob. 1,2 *f*

E♭ Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2,3 *f*

B. Cl. in B♭ *f*

Sop. Sax. *f*

A. Sax. 1,2 *f*

T. Sax. 1,2 *f*

Bari. Sax. *f*

Bsn. 1,2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2,3 *f*

Hn. in F 1,2 *f*

Hn. in F 3,4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2,3 *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Db. *f*

Timp. *f*

Glock. 487

S. Bells *f*

Vib.

Tom-t.

T. Bl.

491 143

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Glock.

S. Bells

Vib.

Tom-t.

T. Bl.



496 145

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

S. Bells

Vib.

S. D.

B. D.

The musical score is for measures 496 to 500. The woodwind section (Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, E♭ Clarinet, Clarinets 1, 2 & 3, Bass Clarinet in B♭, Soprano Saxophone, Alto Saxophones 1 & 2, Tenor Saxophones 1 & 2, Baritone Saxophone, Bassoons 1 & 2) plays a melodic line with a crescendo and a fermata at the end of measure 500. The brass section (Trumpets 1, 2 & 3, Horns in F 1, 2, 3 & 4, Trombones 1, 2 & 3, Baritone Trombone, Euphonium, Tuba, Double Bass, and Timpani) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion section (Xylophone, Snare Bells, Vibraphone, Snare Drum, and Bass Drum) adds rhythmic texture. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B♭).

146 499

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 499-502) includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, E♭ Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2 & 3, Bass Clarinet in B♭, Soprano Saxophone, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone 1 & 2, Baritone Saxophone, and Bassoon 1 & 2. The second system (measures 503-506) includes Trumpet 1, Trumpet 2 & 3, Horn in F 1 & 2, Horn in F 3 & 4, Trombone 1, Trombone 2 & 3, Bass Trombone, Euphonium, and Tuba. The third system (measures 507-510) includes Double Bass, Timpani, Xylophone, Snare Bells, Vibraphone, Snare Drum, and Bass Drum. The score features complex woodwind passages with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a rhythmic accompaniment in the brass and percussion sections. Measure numbers 499, 500, 501, and 502 are indicated at the top of the first system.

Pic.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2,3

B. Cl. in B♭

Sop. Sax.

A. Sax. 1,2

T. Sax. 1,2

Bari. Sax.

Bsn. 1,2

Tpt. 1

Tpt. 2,3

Hn. in F 1,2

Hn. in F 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Db.

Timp.

Xyl.

S. Bells

Vib.

S. D.

B. D.

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นิตานาท นีระ
วัน เดือน ปี เกิด	18 ตุลาคม 2534
สถานที่เกิด	อุดรธานี
วุฒิการศึกษา	2547 – 2552 โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร 2553 – 2556 ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ที่อยู่ปัจจุบัน	202/59 ถนนแจ้งวัฒนะ แขวงตลาดบางเขน เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร FACEBOOK Nisanat Neera

