

2014-05-01

เรื่องเล่าชาวจรรยา : ดนตรีจรรยา สู่วาทีโลก

กรรชิต จิตรระทาน

ภาวศุทธิ พิริยะพงษ์รัตน์

Follow this and additional works at: <https://digital.car.chula.ac.th/jamjuree>



Part of the [Social and Behavioral Sciences Commons](#)

Recommended Citation

จิตรระทาน, กรรชิต and พิริยะพงษ์รัตน์, ภาวศุทธิ (2014) "เรื่องเล่าชาวจรรยา : ดนตรีจรรยา สู่วาทีโลก," *Jamjuree Journal*: Vol. 16: Iss. 2, Article 9.

DOI: 10.58837/CHULA.JAMJUREE.16.2.8

Available at: <https://digital.car.chula.ac.th/jamjuree/vol16/iss2/9>

This Article is brought to you for free and open access by the Chulalongkorn Journal Online (CUJO) at Chula Digital Collections. It has been accepted for inclusion in Jamjuree Journal by an authorized editor of Chula Digital Collections. For more information, please contact ChulaDC@car.chula.ac.th.

เรือใบแห่งอศุภวิทยา :

กรรชิต จิตระทาน นิสิตเก่าคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา ๒๕๒๗-๒๕๓๐

และ ภาวศุทธิ์ พิริยะพงษ์รัตน์ นิสิตเก่าคณะครุศาสตร์ ปีการศึกษา ๒๕๓๐-๒๕๓๔

ดนตรีจุฬาฯ สู่เวทีโลก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย บุกเบิกกิจกรรมทางดนตรีคลาสสิกตะวันตกมากกว่า ๒๐ ปี และก่อตั้งเป็นวงซิมโฟนีออร์เคสตราแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในพระอุปถัมภ์ของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ปัจจุบันได้จัดให้มีวงดนตรีอยู่ภายใต้ความรับผิดชอบอีกหลายวง เช่น วงวิโอลา วงเครื่องสาย วงเครื่องเป่า วงเครื่องจังหวะ และคณะนักร้องประสานเสียงจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยมีกิจกรรมการแสดงผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันเป็นประจำทั้งในมหาวิทยาลัยและสัญจรไปแสดงในต่างจังหวัดด้วย

ในช่วงที่ผ่านมาไม่นานนี้ มีความน่าภาคภูมิใจสำหรับชาวจุฬาฯและประเทศไทยที่ดนตรีคลาสสิกของเราได้มีโอกาสไปแสดงศักยภาพในเวทีระดับนานาชาติ ถึง ๒ วงด้วยกัน วงแรกคือ วงคลาริเน็ต (CU Clarinet Ensemble) ได้เข้าร่วมในเทศกาลดนตรี Clarinet Fest 2013 เทศกาลดนตรีนี้มีขึ้นตั้งแต่ปี ค.ศ.๑๙๗๓ โดย สมาคมคลาริเน็ตนานาชาติ(International Clarinet Association) ประกอบด้วยการประชุมวิชาการ การอบรมสัมมนาและปฏิบัติการ รวมทั้งการแสดงของวง Clarinet จากทั่วโลกที่ผ่านการคัดเลือก โดยในครั้งนี้ วง CU Clarinet Ensemble และวงจากมหาวิทยาลัยโตเกียว เป็นเพียงสองวงจากเอเชียที่ได้เข้าไปร่วมแสดงในเทศกาลดนตรีครั้งนี้ ซึ่งจัดขึ้น ณ เมืองอัสซิชี ประเทศอิตาลี การผ่านการคัดเลือกและได้รับเชิญไปแสดงในครั้งนี้ นับเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่วง CU Clarinet Ensemble ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ เป็นการแสดงถึงมาตรฐานทางดนตรีของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและประเทศไทย ทั้งยังเป็นการเปิดประสบการณ์และความรู้ใหม่ๆเพื่อเพิ่มศักยภาพให้แก่ดนตรีอีกด้วย หลังกลับจากเทศกาลดนตรีดังกล่าว วง CU Clarinet Ensemble ยังได้เข้าร่วมประกวด Thailand World Music Championships 2013 ซึ่งจัดขึ้นในประเทศไทย โดยร่วมกับ World Association of Marching Show Bands ซึ่งมีผู้ร่วมเข้าประกวดทั้งในประเทศและนานาชาติ ผลการประกวดวง CU Clarinet Ensemble ได้รับรางวัลเหรียญทอง และคะแนนรวม ๙๓.๓๓๓ เป็นอันดับหนึ่งในประเภท Ensemble :woodwinds ซึ่งแสดงให้เห็นถึงชัดเจนถึงศักยภาพของวงดนตรีคลาสสิกตะวันตกของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อีกวงหนึ่งคือ คณะนักร้องประสานเสียงจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (Chulalongkorn University Concert Choir) ได้ผ่านการคัดเลือกและ



การแสดงร่วมกับวงซิมโฟนี



การแสดงร่วมกับวงซิมโฟนีจุฬา

ได้เข้าร่วมประกวด The 12th Venezia in Musica, 2014 ซึ่งเป็นการแข่งขันขับร้องประสานเสียงเพลงคลาสสิกระดับนานาชาติและได้รับรางวัลเหรียญทองมาด้วยความภาคภูมิใจ โดย อาจารย์ ดร.ภาวศุทธิ์ พิริยะพงษ์รัตน์ ผู้อำนวยการของคณะนักร้องประสานเสียงจะเป็นผู้เล่าให้ฟังต่อไป

ก่อตั้งและเติบโต

คณะนักร้องประสานเสียงจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (Chula longkorn University Concert Choir) หรือที่เราเรียกตัวเองว่า CUCC ก่อตั้งในปี ๒๕๔๔ ถึงปัจจุบันเป็นปีที่ ๘ ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา มีผลงานด้านการขับร้องประสานเสียงบทเพลงแนวคลาสสิกเป็นหลัก แสดงคอนเสิร์ตประจำปีสองครั้ง และร่วมแสดงกับวงซิมโฟนีออร์เคสตราแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ทั้งในคอนเสิร์ตที่เป็นกิจกรรมหลักที่จัดโดยสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเอง และในโอกาสต่าง ๆ เช่น ละคร ๑๐๐ ปี การสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวฯ และการระลึกถึงการเสด็จสวรรคตของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา องค์อุปถัมภ์ของวงซิมโฟนีออร์เคสตราแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นต้น



นอกจากนี้ยังมีผลงานร่วมกับวงออร์เคสตราระดับอาชีพ เช่น วงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพฯ และวงสยามฟิลฮาร์โมนีออร์เคสตรา ร่วมแสดงในงานคอนเสิร์ตและเทศกาลดนตรีขับร้องประสานเสียงที่จัดโดยมหาวิทยาลัยและหน่วยงานภายนอก และนิสิตที่เป็นสมาชิกก็ได้มีโอกาสให้บริการสังคมโดยเป็นวิทยากรร่วม หรือเป็นผู้ช่วยวิทยากรในการอบรมด้านขับร้องประสานเสียงอยู่เสมอ

วงนี้เริ่มต้นจากนักร้องที่เป็นนิสิต ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ในสมัยนั้น ต่อมาได้มีผู้สนใจในผลงานของวงฯ มากขึ้น และมี

นักเรียน นิสิต นักศึกษาจากต่างคณะ และบางส่วนก็มาจากต่างสถาบัน เป็นผู้ที่มีความสนใจที่จะเรียนรู้ศิลปะการขับร้องประสานเสียงในแนวเพลงของทางวงฯ ที่อำนวยเพลงโดย อาจารย์ ดร.ภาวศุทธิ์ พิริยะพงษ์รัตน์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นผู้อำนวยการคนไทยเพียงคนเดียวที่จบการศึกษาด้านขับร้องประสานเสียงโดยตรงในระดับปริญญาเอกจาก University of Southern California ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำของสหรัฐอเมริกา คณะนักร้องประสานเสียงของเราเป็นที่จับตามองของวงการ



การประกวดขับร้องประสานเสียง The ๑๒th Venezia in Musica, ๒๐๑๔ ในประเทศอิตาลี



วงคลาริเน็ตบรรเลงที่หอแสดงดนตรีจุฬา



ที่หอแสดงดนตรีจุฬา

ดนตรีขับร้องประสานเสียงมาโดยตลอด สมาชิกของวงนอกจากจะเป็นนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นหลักแล้ว ก็มีผู้ที่มาชมคอนเสิร์ตหรือเป็นเพื่อนๆ ของนิสิตที่เป็นสมาชิกอยู่แล้วที่มีความประทับใจในการแสดงของวงฯ และมีความเชื่อมั่นว่าวงฯ สามารถให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีในการขับร้องประสานเสียงได้ โดยปัจจุบัน มีสมาชิกจำนวน ๔๐ คน เป็นนิสิตปัจจุบันจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจำนวน ๒๖ คน บัณฑิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๓ คน นักเรียน นิสิต นักศึกษาจากภายนอก ๑๑ คน

วัตถุประสงค์หลักในการฝึกซ้อมและแสดงของทางวงขับร้องประสานเสียงจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยคือเพื่อเป็นการให้การศึกษาแก่สมาชิกของวง ในฐานะที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นผู้นำในการเรียนการสอนด้านดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย แนวเพลงของวงฯจึงเป็นแนวเพลงศิลปะขั้นสูง คือเพลงในแนวคลาสสิกที่ประพันธ์ขึ้นโดยผู้ประพันธ์เพลงตั้งแต่ศตวรรษที่ ๑๔-๒๑ เพื่อให้ นิสิตได้เรียนรู้สไตล์ของดนตรีที่แตกต่างกันระหว่างบทเพลงในแต่ละยุคสมัยได้ขับร้องทั้งแบบ A cappella คือไม่มีดนตรีประกอบ และขับร้องร่วมกับเครื่องดนตรีและการประสมวงในลักษณะต่าง ๆ ที่หลากหลาย และได้นำผลงานออกแสดงต่อสาธารณชนอยู่เสมอ ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาทางวงฯ ก็ได้เป็นที่ยอมรับในแวดวงดนตรีคลาสสิกในประเทศว่าเป็นวงขับร้องประสานเสียงชั้นนำที่สมาชิกมีความรู้ความเข้าใจและทักษะขั้นสูงในการขับร้องบทเพลงที่มีความท้าทายมาก บทเพลงที่เราได้ออกแสดงไปแล้วนั้นก็เช่น Mass for Double Chorus A Cappella ของ Frank Martin, Dona nobis pacem ของ Ralph Vaughan Williams, Messiah ของ George Frederic Handel, Mass in C Minor ของ Wolfgang Amadeus Mozart และ Magnificat in D Major ของ Johann Sebastian Bach เป็นต้น

มาตรฐานในการสอนการฝึกซ้อม และการแสดงของวงขับร้องประสานเสียงจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นมาตรฐานเดียวกับที่ใช้ในมหาวิทยาลัยในประเทศสหรัฐอเมริกา ทั้งในด้านประเภทของเพลง สไตล์การสอน การร้อง เทคนิค ซึ่งล้วนแต่เป็นสิ่งที่ใช้เวลาเพื่อการสร้างสมาชิกในวงให้มีความรู้ความเข้าใจ ความสามารถ และรสนิยม โดยผ่านการทำงานหนักของทุก ๆ ฝ่ายที่เกี่ยวข้อง ทั้งฝ่ายการจัดการ นักร้อง และผู้อำนวยเพลง การฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอสัปดาห์ละสองครั้งเป็นเวลาหลายปี เป็นสิ่งที่สร้างวินัยและความสามารถในการทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่น ซึ่งที่ผ่านมามาชิกของวงก็แสดงให้เห็นมาโดยตลอดว่าพร้อมที่จะทำงานหนักเพื่อจะบรรลุถึงวัตถุประสงค์ของการแสดง ศิลปะการดนตรีระดับสูงที่ได้มาตรฐาน โดยมีทัศนคติในการทำงานที่เป็นทางบวกเสมอ

เสริมประสบการณ์สู่เวทีโลก

หลังจากที่คณะนักร้องประสานเสียงจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หรือ CUCC ได้สั่งสมประสบการณ์ ความรู้ เทคนิค ในการขับร้องประสานเสียง มาจนเรามีความคิดว่า เราควรจะต้องเติบโตขึ้นและเราก็มีความพร้อมที่จะก้าวเข้าสู่เวทีระดับสากล เราจึงได้ตัดสินใจเข้าร่วมการแข่งขันประกวดขับร้องประสานเสียง The 12th Venezia in Musica, 2014 ในประเทศอิตาลี ในระหว่างวันที่ ๓๐ เมษายน - ๔ พฤษภาคม ๒๕๕๗ ที่ผ่านมา

Venezia in Musica ที่เราเข้าประกวด เป็นการแข่งขันขับร้องประสานเสียงที่มีขึ้นติดต่อกันเป็นปีที่ ๑๒ โดย Meeting Music ร่วมกับเมืองคาร์โรว์ ซึ่งเป็นเมืองตากอากาศที่อยู่ห่างประมาณ ๔๕ นาทีโดยทางรถยนต์จากนครเวนิส มีการแบ่งประเภทของการแข่งขันตามอายุ ระดับความยากง่าย เครื่องดนตรีที่ใช้ประกวดในการแข่งขัน และจำนวนของนักร้องในวง



Certificate of Award Thailand World Music Championships

ประเภทการแข่งขันที่คณะนักร้องประสานเสียงจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (Chulalongkorn University Concert Choir) เข้าประกวดคือ C1 (Mixed Chamber Choir) ซึ่งในกลุ่มแชมเบอร์นี้จะเป็นที่ทราบกันดีในแวดวงขับร้องประสานเสียงว่า เป็นกลุ่มที่มีการแข่งขันสูงสุด มีความท้าทายมากที่สุด และหลักเกณฑ์ในการตัดสินสูงกว่ากลุ่มอื่น ๆ เนื่องจากใช้จำนวนคนน้อยและบทเพลงส่วนใหญ่มีความยาก

ในการประกวดนี้มีวงขับร้องประสานเสียงที่ได้รับคัดเลือกเข้าประกวด ๒๐ วง จากประเทศออสเตรเลีย บอสเนีย-เฮอร์เซโกวีนา เดนมาร์ค ฟินแลนด์ ฝรั่งเศส อิตาลี นอร์เวย์ รัสเซีย สวิตเซอร์แลนด์ และประเทศไทย โดยมีคณะขับร้องประสานเสียงจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นวงเดียวจากประเทศในทวีปเอเชีย และในประเภท C1 ที่เราเข้าประกวด มีจำนวนทั้งสิ้น ๕ วง ได้แก่ วง Vass Lajos Kammerchorus จากประเทศ Hungary วง Kammerkoret Bocca จากประเทศ Norway วง Polyphonichesky Choir จากประเทศ Russia วง New Tone จากประเทศ Russia และ คณะนักร้องประสานเสียงจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

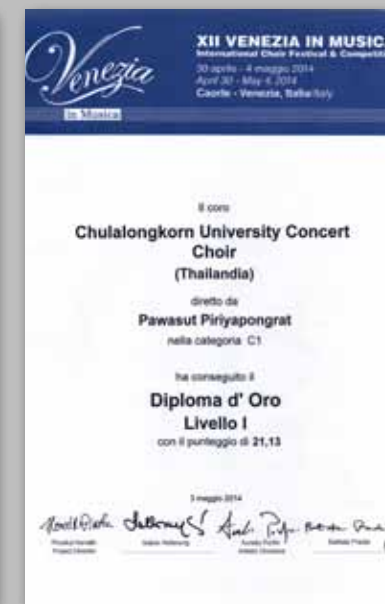
หลังจากที่ได้ส่งประวัติของวงร่วมกับไฟล์เสียงจำนวน ๓ เพลงจากคอนเสิร์ตของวงฯ เมื่อเดือนมิถุนายน ๒๕๕๖ ที่ผ่านมา ทางผู้จัดก็ได้ตอบรับวง CUCC และโปรแกรมเพลงที่ใช้ในการแข่งขันก็ได้รับการอนุมัติจาก Artistic Committee และได้ทำการติดต่อในเรื่องของตารางเวลาและการจัดการมา



การประกวดในรอบ Grand Prize



รับใบประกาศรางวัล



ใบประกาศ รางวัลนักร้องประสานเสียง อิตาลี

อย่างต่อเนื่อง วงขับร้องประสานเสียงจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยทำการแข่งขันในวันที่ ๑ พฤษภาคม ณ Sala Teatro เมืองคาร์โรว์เล จากนั้นแสดงคอนเสิร์ต ณ วิหาร Chiesa di San Moisè นครเวนิส ในวันที่ ๒ พฤษภาคม และแสดงคอนเสิร์ตอีกครั้งในเมืองคาร์โรว์เล ในวันที่ ๓ พฤษภาคม ตามลำดับ ซึ่งนอกจากจะได้เข้าแข่งวัดระดับความสามารถแล้วยังได้มีโอกาสแสดงผลงานของเยาวชนไทยให้แก่ชาวอิตาลีอีกด้วย

เพลงที่เราใช้ในการประกวดตามที่ได้รับอนุมัติจาก Artistic Committee ได้แก่ เพลง Panis Angelicus ประพันธ์โดย Domenico Bartolucci (1917-2013), Verbum caro factum est ประพันธ์โดย Hans Leo Hassler (1564-1612), Piena sorgeva la luna จาก Due composizioni corali ประพันธ์โดย Ildebrando Pizzetti (1880-1968), และ Deus in adiutorium meum intende ประพันธ์โดย Benjamin Britten (1913-1976) นอกจากนี้ยังมีเพลงเตรียมเพิ่มเติมจาก ๔ เพลง ประกวด สำหรับใช้ในการแข่งรอบ Grand Prize คือ Quem vidistis pastores dicite

ประพันธ์โดย Francis Poulenc (1899-1963), และ Recordare จาก Lamentaciones des Jeremias propheta ประพันธ์โดย Alberto Ginastera (1916-1983) ซึ่งเพลงเหล่านี้เราได้ใช้ในการร้องคอนเสิร์ต ๒ ครั้งระหว่างการประกวดอีกด้วย

กรรมการตัดสินการประกวดล้วนแต่เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจากนานาชาติ ให้คะแนนโดยแบ่งเป็นการประเมินด้านเทคนิค ที่ตัดสินจากความแม่นยำของระดับเสียงและคุณภาพเสียงของวง นอกจากนี้ก็เป็นการประเมินด้านศิลปะที่พิจารณาความถูกต้องของโน้ตและรายละเอียดตามที่บันทึกในโน้ต ตลอดจนความประทับใจโดยรวมในด้านศิลปะโดยมอบรางวัลเป็นระดับ ทองแดง เงิน หรือทอง ตามลำดับคะแนน นอกจากนี้ คณะกรรมการยังจะเสนอชื่อวงที่เข้าประกวดจำนวน ๕ วงโดยคณะกรรมการเพื่อเข้าประกวดในรอบ Grand Prize โดยมีรางวัลชนะเลิศเพียงรางวัลเดียว

ในการเข้าร่วมประกวดในครั้งนี้ เราได้วางแผนการระดมทุน และดำเนินการประมาณ ๖ เดือนก่อนการแข่งขัน ทั้งการขอขบประมาณสนับสนุนจากทางมหาวิทยาลัย ขอสนับสนุนจากภาคเอกชน จัดคอนเสิร์ตจำหน่ายบัตร ฯลฯ แต่อย่างไรก็ตามเราก็กังยังมีปัญหาเรื่องเงินที่จะต้องจัดการชำระให้เรียบร้อยหลังจากที่กลับมาจากการแข่งขันแล้ว

ช่วงเวลาของการประกวด ๒๔ เมษายน ๒๕๕๗

คณะนักร้อง CUCC ออกเดินทางจากประเทศไทยโดยสายการบิน Emirates เที่ยวบินที่ EK 371 เวลา ๐๒:๓๕ น. เปลี่ยนเครื่องที่สนามบินนานาชาติดูไบ ถึงสนามบิน Marco Polo นครเวนิส ประเทศอิตาลี ด้วยสายการบิน Emirates เที่ยวบินที่ EK 135 เวลา ๑๖:๐๐ น. วันเดียวกัน รถบัสของผู้จัดประกวดรับทางคณะเดินทางไปยังเมือง Caorle ถึงโรงแรม Bellevue เมือง Caorle เวลาประมาณ ๑๗:๐๐ น. นักร้องพักห้องละ ๓ คน พักผ่อนตามอัธยาศัย

๓๐ เมษายน ๒๕๕๗

สำนักงานชั่วคราวของผู้จัดการประกวด ตั้งอยู่ที่ Centro civico (Civic Center) ของเมือง Caorle สถานที่ประกวด เดินพาเหรดพิธีเปิด คอนเสิร์ต และกิจกรรมเกือบทั้งหมดอยู่ในบริเวณใกล้เคียงกัน โดยห่างจากโรงแรมเป็นระยะทางเดินประมาณ ๑๕ นาที เวลา ๑๐:๐๐ ทำการลงทะเบียนเข้าร่วมการประกวด จากนั้นทำการฝึกซ้อมระหว่าง ๑๐:๓๐-๑๒:๐๐ โดยผู้จัดการประกวดได้เตรียมห้องสำหรับซ้อมไว้ให้ รับประทานอาหารเที่ยงตามอัธยาศัย

๑๕:๐๐ ทางเมือง Caorle จัดงานต้อนรับที่ศาลาว่าการเมือง สำหรับผู้อำนวยการประกวด อาจารย์ ดร.ภาวศุทธิ์ พิริยะพงษ์รัตน์ ผู้อำนวยการประกวดและ นางสาวสุพิชชา กาลศิริศิลป์ ตัวแทนของคณะนักร้องเข้าร่วมงานดังกล่าว ได้มีโอกาสพบกับผู้ว่าการเมือง ผู้จัดการงานกรรมการตัดสิน และผู้อำนวยการประกวดวงอื่น ๆ ที่เข้าประกวด จากนั้นเคลื่อนย้ายไปร่วมขบวนพาเหรดเปิดงานที่คณะนักร้องต่าง ๆ เข้าแถวรออยู่บริเวณจัตุรัสประจำเมือง เดินไปยัง Centro Civico บรรยากาศในขบวนพาเหรดสนุกสนานและเป็นมิตร จากนั้นทำการฝึกซ้อมเพิ่มเติมเล็กน้อยและเดินทางกลับโรงแรมเพื่อรับประทานอาหารเย็น

๒๐:๐๐ คอนเสิร์ตเปิดงาน ณ Duomo San Stefano แสดง โดยวงขับร้องประสานเสียงและออร์เคสตราประจำเมือง เริ่มต้นงานโดยคณะนักร้องที่เข้าร่วมประกวดทั้งหมดร้องเพลง Ave verum corpus ประพันธ์โดย Wolfgang Amadeus Mozart ร่วมกัน อำนวยเพลงโดย Tim Sharp หนึ่งในกรรมการตัดสิน คอนเสิร์ตมีความยาวค่อนข้างมาก ไม่มีพักครึ่ง เวลา CUCC ออกจากคอนเสิร์ตเวลาประมาณ ๒๒:๐๐ เพื่อกลับที่พัก

๑ พฤษภาคม ๒๕๕๗

รับประทานอาหารเช้าที่โรงแรมเดินทางไปยัง Centro civico เพื่อฝึกซ้อมระหว่าง ๑๑:๐๐-๑๒:๓๐ รับ



ร้องเพลงโซ่สนุกๆระหว่างรอบประกวด



ฝนตกหนักในการแสดงคอนเสิร์ต ณ นครเวนิส

ประทานอาหารเที่ยง จากนั้นซ้อมในห้องที่ใช้ในการแข่งขันเพื่อให้ชินกับอคูสติคของห้อง แต่ละวงมีเวลาซ้อม ๑๐ นาที มีเจ้าหน้าที่ของผู้จัดการประกวดเป็นผู้กำกับเวลา
อคูสติคของห้องประกวดแห่งนี้เสียงไม่ก้อง ทำให้การร้องเป็นไปได้ยากลำบากเนื่องจากนักร้องไม่ได้ยินเสียงของตนเองหรือของแนวเสียงอื่น ๆ นักร้องเกิดความเครียด ช่วงบ่ายจึงให้นักร้องรวมตัวกันกลางแจ้งเพื่อซ้อมในสภาพแวดล้อมที่การฟังลำบาก เพื่อให้ นักร้องคุ้นเคย ในระหว่างนั้น มีชาวเมืองเดินพลุกพล่าน เนื่องจากเป็นวันหยุดวันแรงงาน จึงได้รับความสนใจ

จากผู้คนในบริเวณนั้นเป็นอย่างมาก CUCC จึงร้องเพลงที่ไม่ได้ใช้ในการประกวดให้แก่ผู้ที่รอฟังอยู่ในบริเวณนั้นซึ่งมีจำนวนประมาณ ๒๐๐ คน ได้รับเสียงปรบมือชื่นชมอย่างล้นหลาม และนักร้องก็รู้สึกผ่อนคลายขึ้น

ในการประกวด CUCC เป็นวงเข้าประกวดในลำดับที่ ๔ สภาพห้องประกวดเวลาประกวดจริง ร้อนและการถ่ายเทอากาศไม่ดี แต่นักร้องสามารถทำได้ดีกว่าช่วง Sound check อย่างมาก

หลังจากการประกวด นักร้องกลับโรงแรม เปลี่ยนเครื่องแต่งกายรับประทานอาหารเช้าตามอัธยาศัย



คณะนักร้องประสานเสียงจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (Chulalongkorn University Concert Choir)

ในช่วงกลางคืนผู้อำนวยการประกวดได้รับโทรศัพท์จากทางผู้จัดการประกวดว่า วง CUCC ได้รับการเสนอชื่อให้เข้ารอบ Grand Prize ในวันที่ ๓ พฤษภาคม ซึ่งเป็นเรื่องที่น่ายินดีมาก

๒ พฤษภาคม ๒๕๕๗

เดินทางไปนครเวนิส เพื่อแสดงคอนเสิร์ต ออกเดินทาง ๑๑:๓๐ น. ถึงเวนิสเวลา ๑๔:๐๐ น. ผู้จัดได้เตรียมมัคคุเทศก์ให้สำหรับทัศนศึกษา สภาพอากาศในวันนั้นไม่อำนวย ฝนตกหนักได้เดินชมเมืองบริเวณจัตุรัสเซนต์มาร์ค ประมาณ ๑ ชั่วโมง จากนั้นไปที่ Chiesa di San Moisè เวลา ๑๕:๐๐น.เพื่อเปลี่ยนเครื่องแต่งกายและเตรียมแสดงคอนเสิร์ต ห้องแต่งตัวคับแคบ และจำนวนวงที่แสดงคอนเสิร์ตทั้งสิ้น ๕ วง จึงไม่สะดวก และเนื่องจากฝนตกทุกอย่างจึงเร่งรีบ อย่างไรก็ตาม การแสดงของ CUCC เป็นที่ประทับใจของผู้ชมที่พร้อมใจปรบมือพร้อมกันเป็นจังหวะ ตามธรรมเนียม ชาวยุโรปเพื่อขอให้แสดงเพลง Encore สมาชิกของวง CUCC ต่างประทับใจในบรรยากาศการขับร้องเพลงในวิหารเก่าแก่ที่มีอคูสติคก้อง ไพเราะมาก อีกทั้งมีผู้ชมเต็มในวิหาร เป็นประสบการณ์ที่ดีมากสำหรับทุกคน

ผู้จัดการวงและผู้อำนวยการเพลง

ตัดสินใจเดินทางกลับ Caorle ทันที หลังจากแสดงเสร็จสิ้น เนื่องจากนักร้องอยู่ในสภาพเปียกฝนอย่างหนัก และอากาศหนาว เกรงนักร้องจะป่วย และกลับถึงโรงแรมประมาณ ๒๐:๐๐ น.

๓ พฤษภาคม ๒๕๕๗

ผู้อำนวยการประกวดพบกับกรรมการทั้ง ๕ ท่าน เพื่อรับฟังความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ กรรมการแต่ละท่านต่างแสดงความชื่นชมในการแสดงของวง CUCC โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อทราบว่าเป็นการแข่งขันครั้งแรก และต่างก็ได้ให้คำแนะนำที่มีประโยชน์ จากนั้นผู้อำนวยการประกวดเดินทางไปสมทบกับวงๆ ที่รอแสดง Friendship Concert อยู่ที่ Palazetto dello Sport ซึ่งอยู่ห่างออกไป ใช้เวลาเดินประมาณ ๑๕ นาที มีการเปลี่ยนแปลงโปรแกรมการแสดงเล็กน้อย เพื่อให้บรรยากาศของคอนเสิร์ตไม่เคร่งเครียดเกินไป CUCC ได้รับการตอบรับอย่างดีจากผู้ชม และได้รับคำชื่นชมจากผู้อำนวยการเพลง นักร้องวงอื่น ๆ และผู้ชมทั่วไปอย่างมาก

จากนั้นรับประทานอาหารเที่ยงและฝึกซ้อมต่อเล็กน้อย จนเวลา ๑๖:๐๐ ซึ่งเป็นเวลาแข่งขันรอบ Grand Prize และ พิธีประกาศผลรางวัล

CUCC เป็นวงแรกที่แข่งขันรอบ

Grand Prize นักร้องสามารถร้องได้อย่างยอดเยี่ยม อย่างไรก็ตามรอบ Grand Prize มีรางวัลเพียงรางวัลเดียววงที่ได้รับรางวัลคือวง Vass Lajos Kamarakorus จากประเทศฮังการี

ผลการแข่งขันอันน่าภูมิใจ

คณะนักร้องประสานเสียงจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (Chulalongkorn University Concert Choir) ได้รับรางวัลเหรียญทอง ด้วยคะแนนรวม ๒๑.๑๓ เป็นลำดับที่ ๒ ของ Category C1 และมีโอกาสเป็น Finalist เข้าร่วมประกวด Grand Prize อีกด้วย

คณะนักร้องประสานเสียงจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยมีความภาคภูมิใจในผลการประกวดที่ได้รับ เป็นกำลังใจที่ยิ่งใหญ่ให้แก่พวกเราในการที่จะฝึกฝนต่อไปเพื่อทำชื่อเสียงให้แก่มหาวิทยาลัยและประเทศชาติ ในเวลาเดียวกันก็เป็นการส่งผ่านความรู้และศิลปะดนตรีที่ได้รับการสนับสนุนไม่มากนัก เมื่อเทียบกับความสำคัญของดนตรีที่มีต่อการสร้างคนที่มีคุณภาพให้แก่สังคม และเราพร้อมที่จะทำงานต่อไปเรื่อยๆตราบใดก็ตามที่ประชาคมจุฬาฯ และสังคมยังเห็นความสำคัญในสิ่งที่เราทำ