

2005-07-01

## บันทึกจดหมายเหตวันทรงดนตรี

ศิริมา ขุนนาค

Follow this and additional works at: <https://digital.car.chula.ac.th/jamjuree>



Part of the [Social and Behavioral Sciences Commons](#)

---

### Recommended Citation

ขุนนาค, ศิริมา (2005) "บันทึกจดหมายเหตวันทรงดนตรี," *Jamjuree Journal*: Vol. 7: Iss. 2, Article 3.

DOI: 10.58837/CHULA.JAMJUREE.7.2.2

Available at: <https://digital.car.chula.ac.th/jamjuree/vol7/iss2/3>

This Article is brought to you for free and open access by the Chulalongkorn Journal Online (CUJO) at Chula Digital Collections. It has been accepted for inclusion in Jamjuree Journal by an authorized editor of Chula Digital Collections. For more information, please contact [ChulaDC@car.chula.ac.th](mailto:ChulaDC@car.chula.ac.th).





## วันทรงดนตรี

พระบรมราชาไชวาทพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานแก่คณะนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในการเสด็จพระราชดำเนินไปทรงดนตรี ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในวันพุธที่ ๒๓ กันยายน พ.ศ. ๒๕๐๓ (คัดมาจากหนังสือ “นวนิพนธ์มหาราชา ๓ สถิตินือเกล้าชาวจุฬาฯ” โดย คณะกรรมการจัดงานคืนสู่เหย้าชาวจุฬาฯ ๒๕๔๒)

“...การมาครั้งนี้ นับว่าพิเศษจริงๆ เพราะมีพิธีคล้ายรับน้องใหม่ และต้องมีการให้โอวาทด้วย การเข้ามาเรียนในมหาวิทยาลัยนี้ น้องใหม่ทุกคนน่าจะทราบดีว่ามาเพื่อเรียน ไม่ใช่มาเดินเล่นโก้ๆ เก๋ๆ หรืออาจจะไม่เก๋ก็ได้หรือมาเดินชวบนกันรุ่นพี่ๆ ที่เข้ามาอยู่หลายปีแล้วก็ควรทำตัวอย่างให้ดีแก่น้องใหม่ เพื่อให้ให้น้องใหม่ทำตาม...”

“...สำหรับพรที่ขอให้สอบไล่ได้ เป็นของที่ทุกคนต้องการ ทุกคนต้องการสอบไล่ได้ ผู้ใหญ่ พ่อแม่ ครู อาจารย์ ผู้ปกครองหรือผู้หวังดีทั้งหลายอยากให้นักศึกษาเรียนดีและสอบได้ การจะสอบได้มีอยู่วิธีเดียวคือท่องหนังสือ ถ้าจะให้พรก็ขอให้เฉพาะผู้ที่ท่องหนังสือ ให้มีกำลังใจท่องต่อไปให้รู้จริง พรก็อยู่ที่ว่าก่อนสอบขอให้ไม่หมดกำลังใจ ให้ชะมัทเข็มัน เมื่อถึงเวลาใกล้สอบ อย่าหวั่นเสีย จิตใจอยู่กับตนเอง เชื่อว่าพรนี้ศักดิ์สิทธิ์มากสำหรับผู้ท่องหนังสือและอาจมีผลสำหรับผู้ไม่ท่องเหมือนกัน แต่มีน้อย ราว ๕๐ เปอร์เซ็นต์ สำหรับผู้ที่ท่องมีผลถึง ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์...”

พระบรมราชาไชวาทพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานแก่คณะนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในการเสด็จพระราชดำเนินไปทรงดนตรี ในวันพุธที่ ๒๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๐ (คัดมาจากหนังสือ “นวนิพนธ์มหาราชา ๓ สถิตินือเกล้าชาวจุฬาฯ” โดย คณะกรรมการจัดงานคืนสู่เหย้าชาวจุฬาฯ ๒๕๔๒)

“...แสดงความคิดเป็นเรื่องที่ควรทำได้ และทุกคนควรจะทำ แต่ก่อนจะแสดงความคิดต้องพิจารณาให้รอบคอบก่อน การพูดนั้นย่อมกระทบถึงผู้ฟังเข้าไปในสมอง แล้วอาจเกิดปฏิกิริยาต่างๆ ได้ คำพูดเป็นคลื่นเสียงอย่างนั้นวิทยาศาสตร์ว่าก็ไม่มันจะมีอะไร แต่มีเสียงนี้เข้าไปศูนย์กลางของระบบประสาทซึ่งไม่อยู่เพียงแค่นั้น ความคิดเห็นนั้นยังถ่ายทอดต่อไป...”

“...การพูดอะไรออกไปจึงต้องพิจารณาให้รอบคอบ อย่าให้ผิดพลาดได้ ที่พูดมานี้ก็จะอยู่ในสมองของทุกคน อาจจะผิดพลาดได้ จึงใช้สติปัญญาพิจารณาดูว่าคำพูดนี้ ถูกต้องหรือไม่...”

## บันทึกจดหมายเหตุ

ศิริมา บุนนาค นิสิตเก่าคณะเศรษฐศาสตร์ ปีการศึกษา ๒๕๒๔-๒๕๒๗



เข้าไปบรรเลงที่สถานีวิทยุ อ.ส. และได้รับพระมหากรุณาธิคุณให้เข้าเฝ้าฯ ในห้องกระจายเสียงรวมทั้งได้เล่นดนตรีร่วมกับวง “ลายคราม” ของพระองค์ ซึ่งยังความปลื้มปิติให้แก่สมาชิกของวงเป็นอย่างยิ่ง

เรื่องไม่ได้จบตรงการที่วงดนตรี ส.จ.ม. ได้ร่วมเล่นดนตรีกับวง “ลายคราม” หากแต่เป็นจุดเริ่มต้นของการเสด็จพระราชดำเนินทรงดนตรีที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในวันที่ ๒๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๐๑ และเสด็จพระราชดำเนินทรงดนตรีที่จุฬาฯ จนถึงปี พ.ศ. ๒๕๑๖

จากวันนั้น จนถึงวันนี้ นิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้ร่วมสมัยอยู่ในช่วงที่เสด็จพระราชดำเนินทรงดนตรีที่จุฬาฯ ต่างถ่ายทอดประสบการณ์และความประทับใจที่ได้รับในการมีโอกาสสรับเสด็จฯ ทุกครั้งที่ได้มีการขอให้กล่าวถึงเรื่องวันทรงดนตรี

นอกจากความประทับใจในพระราชจริยวัตรและพระปรีชาสามารถในทางดนตรีแล้ว ผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์ยังเล่าเรื่องเกี่ยวกับทุนอานันทมหิดลให้ฟังว่า ในวันที่เสด็จพระราชดำเนินทรงดนตรีนั้น นิสิตทั้งหลายที่เฝ้าอยู่ ณ ที่นั้นได้บริจาคเงินเพื่อสมทบทุนมูลนิธิอานันทมหิดลและเป็นเรื่องที่เต็มใจปฏิบัติเช่นนั้นในทุกๆ ปีต่อมา ความจริงแล้ววันที่ ๒๐ กันยายน ของทุกปี เป็นวันคล้ายวันพระราชสมภพของพระเจ้าอยู่หัวถึงสองรัชกาล คือ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล ซึ่งก็กล่าวได้ว่าเป็นวันสำคัญวันหนึ่งในประวัติศาสตร์ของชาติ แต่สำหรับมหาวิทยาลัย วันที่ ๒๐ กันยายน นอกจากจะเป็นวันสำคัญของชาติแล้ว วันนี้ยังเป็นวันแห่งความทรงจำที่ไม่อาจลบออกไปจากประวัติศาสตร์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้ เพราะเป็นวันที่ระลึกที่องค์ประมุขของชาติมีพระมหากรุณาธิคุณต่อมหาวิทยาลัย

คณาจารย์ นิสิต และผู้ที่เกี่ยวข้องทุกคน วันนี้จึงถือว่าเป็นวันที่สานสายใยของความจริงรักภักดีที่นิสิตทั้งมวลจะสามารถแสดงให้เห็นเป็นที่ประจักษ์ อย่างเด่นชัดอีกวันหนึ่ง เป็นวันที่ทุกๆ คนที่เกี่ยวข้องสามารถแสดงออกถึงความตั้งใจจริงที่จะช่วยแบ่งเบาพระราชภาระกิจในด้านการส่งเสริมการศึกษาต่อไป

ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ นี้ มหาวิทยาลัย จะจัดงานวันที่ระลึกวันทรงดนตรีขึ้นอีกครั้งหนึ่งในวันที่ ๒๐ กันยายน ที่หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ส่วนเรื่องกำหนดการ และรายละเอียดต่างๆ เกี่ยวกับงานวันที่ระลึกวันทรงดนตรี จะได้มีการประชาสัมพันธ์ให้ทราบเป็นระยะๆ ต่อไป

พระบรมราชโองการของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ได้ัญเชิญมาไว้ในตอนต้นของบทความนี้ เป็นส่วนหนึ่งที่ได้พระราชทานแก่นิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อคราวเสด็จพระราชดำเนินทรงดนตรีที่มหาวิทยาลัย ซึ่งช่วงระยะเวลาที่เสด็จพระราชดำเนินทรงดนตรีที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อยู่ระหว่างปี ๒๕๐๑ ถึง ๒๕๑๖

การเสด็จพระราชดำเนินทรงดนตรีที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยมีการเล่าสู่กันฟังทั้งในรูปแบบของ บทความ บทสัมภาษณ์ และการให้นิสิตเก่าเล่าเรื่อง สรุปได้ว่า เริ่มจากที่นิสิต

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยกราบบังคมทูลขอเข้าเฝ้าถวายพระพรสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ฯ เนื่องในวันประสูติวันที่ ๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๐๐ และได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าฯ ให้นิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเข้าเฝ้าในวันศุกร์ที่ ๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๐๐ ที่เวทียลลาสดวนอัมพร และในวันดังกล่าว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้วงดนตรีของสถานีวิทยุ อ.ส. ซึ่งบรรเลงออกอากาศประจำทุกวันศุกร์ในช่วงเวลานั้น ต้อนรับชาวจุฬาฯ ที่เข้าเฝ้า ณ ที่นั้น ต่อมา ในปี พ.ศ. ๒๕๐๑ วงดนตรี ส.จ.ม.



ศูนย์พัฒนกิจและนิสิตเก่าสัมพันธ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศูนย์พัฒนกิจและนิสิตเก่าสัมพันธ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศูนย์พัฒนกิจและนิสิตเก่าสัมพันธ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ศูนย์พัฒนกิจและนิสิตเก่าสัมพันธ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย