

2000-07-01

จข่าจข่าจข่า

Follow this and additional works at: <https://digital.car.chula.ac.th/jamjuree>



Part of the [Social and Behavioral Sciences Commons](#)

---

## Recommended Citation

(2000) "จข่าจข่าจข่า," *Jamjuree Journal*: Vol. 4: Iss. 2, Article 6.

DOI: 10.58837/CHULA.JAMJUREE.4.2.6

Available at: <https://digital.car.chula.ac.th/jamjuree/vol4/iss2/6>

This Article is brought to you for free and open access by the Chulalongkorn Journal Online (CUJO) at Chula Digital Collections. It has been accepted for inclusion in Jamjuree Journal by an authorized editor of Chula Digital Collections. For more information, please contact [ChulaDC@car.chula.ac.th](mailto:ChulaDC@car.chula.ac.th).



# จุฬาวาทิต

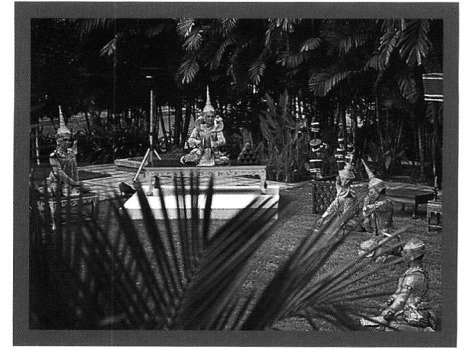
นับตั้งแต่เรือนไทยแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเปิดแล้ว สิ่งติดตามมาอีกอย่างหนึ่ง คือ กิจกรรมส่งเสริมดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ในระยะเดียวกันนี้ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมจุฬาฯ เคยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานชื่อ

ปีพาทย์



“จุฬาวาทิต” เป็นชื่อวงดนตรีของศูนย์ฯ ครั้นเมื่อศูนย์จัดกิจกรรมทางดนตรีขึ้นที่เรือนไทย จึงได้อัญเชิญมงคลนามดังกล่าวมาเป็นชื่อของกิจกรรมนี้ด้วย

รายการจุฬาวาทิตจัดขึ้นทุกวันศุกร์ ตั้งแต่เดือน ธ เรือนไทยจุฬาฯ นับตั้งแต่ พ.ศ.๒๕๓๑ จนถึงปัจจุบัน ส่วนมากเน้นทางกิจกรรมการบรรเลงดนตรีไทยประเภทต่างๆ และในบางโอกาสก็มีนาฏศิลป์และการแสดงอื่นๆ ของไทยบ้าง ด้วยการจัดกิจกรรมในลักษณะนี้ ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมฯ คาดว่าจะสนองวัตถุประสงค์ส่วนหนึ่งของโครงการเรือนไทยจุฬาฯ ในอันที่ต้องการให้เรือนไทยเป็นศูนย์กลางในการสังสรรค์ทางความคิด ความสนใจด้านดนตรีไทย ของบรรดาครู อาจารย์ นิสิตนักศึกษา นักเรียนและประชาชน อีกประการหนึ่งยังช่วยส่งเสริมการฟื้นฟูและถ่ายทอดโครงการดนตรีไทย-ปีพาทย์ดึกดำบรรพ์ได้อีกทางหนึ่ง ในขณะที่เดียวกันก็เป็นการสร้างบรรยากาศทางศิลปวัฒนธรรมไทยขึ้นภายในมหาวิทยาลัยและชุมชนโดยรอบ



ลักษณะของวงดนตรีที่เชิญมาบรรเลงแยกเป็น ๒ ระดับคือ ระดับแรกเป็นวงดนตรีที่มีฝีมือเป็นที่ยกย่องในวงการดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน เช่น วงของกองทัพบก กองทัพเรือ กองทัพอากาศ กรมตำรวจ กรมศิลปากร การไฟฟ้านครหลวง กรุงเทพมหานคร พาทยรัตนา พาทยโกศล เสนาะดุริยางค์ ประสิทธิ์ถาวร บุญยงค์เกตุคง เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ที่สนใจดนตรีทั้งหลายได้ลิ้มรสดนตรีไทยที่มีคุณภาพอย่างแท้จริง อันจะทำให้เกิดสุนทรียภาพในจิตใจ

ในขณะที่เดียวกันนี้เอง ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมก็ต้องการเปิดโอกาสให้รายการจุฬาวาทิตเป็นเวทีสำหรับนักเรียนนักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาได้แสดงความสามารถบ้างเป็นครั้งคราว กิจกรรมในลักษณะนี้เป็นการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมที่เริ่มมีฝีมือ เพื่อให้พร้อมที่จะก้าวสู่วงการดนตรีไทยในระดับสูงขึ้นไปในอนาคต อีกทั้งยังสามารถชักจูงให้นักศึกษาดูแลตัวเองหันมาสนใจดนตรีไทยกันมากขึ้น วงดนตรีของสถาบันต่างๆ ที่เคยมาแสดงในรายการจุฬาวาทิต เช่น มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร สถาบันราชภัฏสุรินทร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา คณะต่างๆ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยของตัวเอง เป็นต้น

ประเภทของวงที่บรรเลงนั้นก็มีความหลากหลายหมุนเวียนสลับเปลี่ยนกัน เช่น วงปี่พาทย์ไม้แข็ง ปี่พาทย์ไม้นวม ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ ปี่พาทย์นางหงส์ ปี่พาทย์มอญ มโหรี เครื่องสาย เครื่องสายผสม เครื่องสายปี่ชวา อังกะลุง โยธาวาทิต สังคีตสัมพันธ์ เป็นต้น

นอกจากดนตรีไทยประเภทต่างๆ ที่กล่าวแล้วยังมีดนตรีพื้นบ้านอีกด้วย ซึ่งส่วนมากเป็นคณะที่มีชื่อเสียง เช่น ลำตัดหวังตะเป เพลงพื้นบ้าน คณะแม่บัวผัน จันทรศรี คณะขวัญจิต ศรีประจันต์ ฯลฯ

ในด้านนาฏศิลป์และการแสดงอื่น ๆ นั้นก็สามารถดึงดูดผู้ชมได้อย่างคับคั่งเสมอ ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมฯ มักเลือกการแสดงที่มีคุณภาพสูงหรือการแสดงที่หาดูได้ยากมาจัดแสดง เช่น โขน กรมศิลปากร ละคร ในของศิษย์ครูจำเรียง พุทธประดับ ลิเกทรงเครื่องคณะบุญเลิศศิษย์หอมทวล โขนสด คณะสมชาย ลูกนนท์ ละครชาตรีคณะนาริรุ่งเรืองศิลป์จังหวัดอ่างทอง และคณะครูพูนเรือนนท์ หุ่นกระบोकคณะชูเชิดชำนาญศิลป์ จังหวัดสมุทรสงคราม หุ่นละครเล็กคณะลาครนาฏศิลป์ การเล่นสักรวของสโมสรมสยามวรรณศิลป์ การเล่นสะบ้าและมอญรำของชุมชนบางไผ่ ฯลฯ

ในการแสดงแต่ละครั้ง ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมฯ ก็สนับสนุนให้แต่ละคณะ

พยายามเลือกสรรเพลงหรือการแสดงที่ได้มาตรฐาน หรือมีคุณค่าแต่หาฟังหาดูได้ยากเป็นพิเศษด้วย การนำเสนอไม่แต่เพียงออกมาในลักษณะของการแสดงเท่านั้น ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมฯ ยังได้ค้นคว้าข้อมูลจัดพิมพ์เป็นสูจิบัตรเผยแพร่ด้วยทุกครั้ง และมีการบรรยายประกอบการแสดงด้วยเพื่อเพิ่มพูนความรู้แก่นักนิสิตนักศึกษาและเยาวชนทั่วไป นอกจากนั้นยังได้นำแถบบันทึกเสียงออกเผยแพร่ทางสถานีวิทยุจุฬาฯ เป็นประจำอีกด้วย

ตลอดเวลา ๑๒ ปี ที่ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมจุฬาฯ ได้จัดรายการ “จุฬาวาทิต” มาอย่างต่อเนื่อง กิจกรรมดังกล่าวก็ได้บรรลุวัตถุประสงค์เป็นอย่างดี และคาดว่าจะดำเนินการต่อไปอีกเรื่อยๆ โดยอาจจะแสวงหารูปแบบที่น่าสนใจยิ่งขึ้นอีก

**อาจารย์จรรยา นงแสงวิเชียร**  
ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หุ่นกระบोक

