

1981-07-01

หน้าบรรณาธิการ

ภาณุจนา นาคสกุล

Follow this and additional works at: <https://digital.car.chula.ac.th/jletters>



Part of the [Arts and Humanities Commons](#)

Recommended Citation

นาคสกุล, ภาณุจนา (1981) "หน้าบรรณาธิการ," *Journal of Letters*: Vol. 13: Iss. 2, Article 9.

Available at: <https://digital.car.chula.ac.th/jletters/vol13/iss2/9>

This Editorial is brought to you for free and open access by the Chulalongkorn Journal Online (CUJO) at Chula Digital Collections. It has been accepted for inclusion in Journal of Letters by an authorized editor of Chula Digital Collections. For more information, please contact ChulaDC@car.chula.ac.th.

หน้าบรรณาธิการ

เมื่อเปิดวารสารอักษรศาสตร์อ่านมาถึงหน้านี้ ท่านผู้อ่านก็คงจะได้ผ่านบทความที่น่าสนใจเกี่ยวกับเพลงพื้นบ้านของไทย จากแง่คิดต่าง ๆ ที่ผู้เขียนของเราได้บรรจงเขียนมาเสนอให้อ่านอย่างเต็มอิ่มแล้ว กองบรรณาธิการพอใจมากที่สามารถนำบทความ 8 บทความเสนอในวารสารฉบับนี้ เริ่มจาก **เพลงพื้นบ้านกับร้อยกรองสมัยใหม่** ของ **ตรีศิลป์ บุญขจร** ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความนิยมฉันทลักษณ์แบบเพลงพื้นบ้านซึ่งยังคงอยู่ในหัวใจของกวีสมัยใหม่ บทความเรื่อง **สวด เทศน์ แผล่** ของ **อิงอร สุพันธุ์วนิช** ให้ความรู้ที่น่าสนใจของลักษณะเฉพาะของเพลงเกี่ยวกับพิธีกรรมทางศาสนา 3 แบบนั้น ทำให้ผู้ที่ไม่คุ้นเคยกับวงการศาสนา ได้เห็นคุณค่าของเพลงพิธีกรรม ทั้งในค่านววรรณกรรมและในด้านวัฒนธรรมประเพณี **อารดา กิระนันท์** วิเคราะห์ลักษณะของ **ละครนอก : ละครพื้นบ้านของไทยแต่โบราณ** อย่างละเอียดด้วยความเสียสละว่ามรดกของบรรพบุรุษชั้นนี้ มิได้เป็นที่นิยมกันอย่างแต่ก่อน **เด่นดวง พุ่มศิริ** เขียนเรื่อง **อิทธิพลของวัฒนธรรมอันที่มต่อเพลงพื้นบ้านของไทย** เน้นเฉพาะอิทธิพลของแขกตานีที่มีต่อการเล่นเพลงพื้นบ้านของภาคใต้และแผ่มาถึงการเล่น ลิเก และ ลำตัด อันเป็นมรดกพื้นบ้านที่น่าสนใจมาก **สุรพล วิรุฬห์รักษ์** เขียนเรื่อง **ภาษาลิเก** ให้รายละเอียดของภาษาร้อง ภาษารำและภาษาเจรจา ของลิเก และได้ชี้ให้เห็นถึงลักษณะพิเศษเฉพาะของลิเกที่ทำให้เข้าถึงรสนิยมของชาวบ้านได้ **ศิริพร ฐิตะฐาน** เขียนเรื่อง **เพลงพื้นบ้านตามความคิดของนักคติชนวิทยาตะวันตก** ให้ข้อคิดเกี่ยวกับกำเนิดของเพลงพื้นบ้าน บทบาทของพ่อเพลงแม่เพลง และลักษณะการใช้คำในการว่าเพลง สุดท้าย **ชลดา เรืองรักษ์ลิขิต** ได้วิเคราะห์ลักษณะของวรรณกรรมพื้นบ้านอีกประเภทหนึ่งคือ **หนังสือประโลมโลกที่ขึ้นชื่อในสมัยรัชกาลที่ 5** ไว้อย่างละเอียดทุกแง่มุม ทั้งในด้านรูปเล่ม เนื้อเรื่อง ลักษณะภาษา ผู้แต่ง ไปจนถึง วิธีการจัดจำหน่าย นับเป็นบทความที่มีคุณค่าในด้านการศึกษาวรรณกรรมพื้นบ้านอย่างยิ่งเรื่องหนึ่ง

ในส่วนของบริษัทอภินิพนธ์ ได้เสนอบทนิพนธ์เรื่อง **เพลงปฏิพากย์ : การศึกษาในเชิงวรรณคดีวิเคราะห์** ของ **สุกัญญา สุกฉายา** ซึ่งวิเคราะห์ลักษณะของเพลงปฏิพากย์ ใน

แรงบันดาลใจ และพัฒนาการของเพลงประเภทนี้ ตลอดจนถึง ภาพสะท้อนของสังคมและวัฒนธรรมไทย ที่ได้จากเพลงปฏิพากย์อย่างละเอียด

เชื่อว่า ท่านผู้อ่านคงจะได้รับความรู้ ความเพลิดเพลิน ตลอดจนแง่คิด ในเรื่องของวัฒนธรรมไทยส่วนหนึ่งอย่างจุใจ คณะบรรณาธิการจะได้พยายามสรรหาเรื่องราวที่เป็นสาระมาเสนอแก่ท่านอีกในฉบับหน้า โปรดติดตามเราต่อไป

สวัสดิ์ค่ะ

กาญจนา นาคสกุล