

2019

แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดขงวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

ภัทรวดี สุวรรณศรี
คณะครุศาสตร์

Follow this and additional works at: <https://digital.car.chula.ac.th/chulaetd>



Part of the [Other Education Commons](#)

Recommended Citation

สุวรรณศรี, ภัทรวดี, "แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดขงวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ" (2019).
Chulalongkorn University Theses and Dissertations (Chula ETD). 9167.
<https://digital.car.chula.ac.th/chulaetd/9167>

This Thesis is brought to you for free and open access by Chula Digital Collections. It has been accepted for inclusion in Chulalongkorn University Theses and Dissertations (Chula ETD) by an authorized administrator of Chula Digital Collections. For more information, please contact ChulaDC@car.chula.ac.th.

แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2562

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Guidelines of Thai Music Learning Activities based on Multicultural Music Approach in
International Schools



Miss Pattarawadee Suwannasorn

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education in Music Education
Department of Art, Music, and Dance Education
FACULTY OF EDUCATION
Chulalongkorn University
Academic Year 2019
Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์	แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ
โดย	น.ส.ภัทรวดี สุวรรณสร
สาขาวิชา	ดนตรีศึกษา
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดนัยญา อุทัยสุข

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

.....	คณบดีคณะครุศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริเดช สุชีวะ)	
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	
.....	ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดนัยญา อุทัยสุข)	
.....	กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมชัย ตระการรุ่ง)	

CHULALONGKORN UNIVERSITY

ภัทรวดี สุวรรณศรี : แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ. (Guidelines of Thai Music Learning Activities based on Multicultural Music Approach in International Schools) อ.ที่ปรึกษาหลัก : ผศ. ดร.ตัญญา อุทัยสุข

การวิจัยครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงวิจัยและพัฒนาโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อศึกษาและวิเคราะห์วิชาดนตรีหลักสูตรอังกฤษในโรงเรียนนานาชาติ 2) เพื่อนำเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ ประกอบไปด้วย (1) วัตถุประสงค์การเรียนรู้ (2) กิจกรรมที่เหมาะสม (3) บทเพลงที่คัดสรร (4) การประเมินผล กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญ ได้แก่ กลุ่มที่ 1 ผู้สอนดนตรีไทยในต่างประเทศ 3 ท่าน กลุ่มที่ 2 ผู้สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติ 3 ท่าน กลุ่มที่ 3 ผู้สอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติที่ดำเนินการสอนตามหลักสูตรอังกฤษ 3 ท่าน รวมทั้งหมด 9 ท่าน เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัยคือแบบสัมภาษณ์ และวิเคราะห์ข้อมูลด้วยการวิเคราะห์เชิงเนื้อหา

ผลการวิจัยพบว่า 1) เนื้อหาและทักษะดนตรีปรากฏในแต่ละช่วงชั้น สรุปได้ดังนี้ ช่วงชั้นที่ 1 ได้แก่ ทักษะการขับร้อง ทักษะการเล่น และทักษะการฟัง ช่วงชั้นที่ 2 ได้แก่ ทักษะการขับร้อง ทักษะการเล่น ทักษะการฟัง การประพันธ์เพลง การเต้นสด การอ่านโน้ตดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรี ช่วงชั้นที่ 3 ได้แก่ ทักษะการขับร้อง ทักษะการเล่น และทักษะการฟัง การประพันธ์เพลง การเต้นสด และ การอ่านโน้ตดนตรี ประวัติศาสตร์ดนตรี และ การประยุกต์ใช้อองค์ประกอบดนตรี โดยการจัดเนื้อหาดนตรีในวิชาดนตรีของหลักสูตรอังกฤษนั้นเป็นแบบ Spiral Curriculum โดยเนื้อหาในการจัดเรียนนั้นมีความต่อเนื่อง เชื่อมโยงกัน โดยจะเพิ่มประสบการณ์เรียนรู้ให้ผู้เรียนให้ลึกซึ้งและกว้างขึ้นในแต่ละระดับชั้น 2) แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ สรุปได้ดังนี้ (1) วัตถุประสงค์การเรียนรู้ ควรคำนึงถึงผู้เรียนและบริบทสังคมเป็นศูนย์กลางและศึกษาความแตกต่างทางวัฒนธรรมของผู้เรียนเพื่อหลักขณะร่วมเพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการจัดการเรียนการสอน (2) กิจกรรมที่เหมาะสม ควรมุ่งเน้นการลงมือปฏิบัติผ่านทักษะดนตรีต่าง ๆ พร้อมทั้งมุ่งเน้นทั้งด้านทักษะทางดนตรีและสุนทรียทางดนตรี กิจกรรมและเนื้อหาควรมีความหลากหลายทางวัฒนธรรม พร้อมทั้งเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็น เพื่อส่งเสริมความสำคัญของการเคารพและยอมรับในความแตกต่าง (3) บทเพลงที่คัดสรร ควรมีความหลากหลายทางวัฒนธรรมโดยสอดแทรกเนื้อหาผ่านบทเพลงต่าง ๆ ทั้งนี้บทเพลงควรมีความง่ายและมีทำนองซ้ำเพื่อถ่ายทอดผู้เรียนที่ไม่คุ้นชินกับเพลงไทย (4) การประเมินผลเป็นการประเมินผลตามสภาพจริงที่มีความยืดหยุ่นและสามารถประเมินผู้เรียนที่มีความแตกต่างกันได้อย่างเหมาะสม โดยประเมินระหว่างเรียน หลังเรียนและประเมินการแสดงผลงานดนตรี

สาขาวิชา ดนตรีศึกษา
ปีการศึกษา 2562

ลายมือชื่อนิสิต
ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก

6183362627 : MAJOR MUSIC EDUCATION

KEYWORD: THAI MUSIC / MULTICULTURAL MUSIC APPROACH / INTERNATIONAL SCHOOL

Pattarawadee Suwannasorn : Guidelines of Thai Music Learning Activities based on Multicultural Music Approach in International Schools . Advisor: Asst. Prof. DNEYA UDTAISUK, Ph.D.

The study result are as follows: 1) to study the National Curriculum for Music in England 2) to propose guideline of Thai music learning activities based on multicultural music approach in international schools. The key informants are (1) Thai music teacher in abroad (2) Thai music teachers in international schools (3) music teachers in international schools which following the National Curriculum in England. The instrument used is questions for interviewing. The data was analyzed by content analysis.

The research result are as follows: 1) music content found in each key stages are as follows: (1) Key stage 1: singing, playing, and listening (2) Key stage 2: singing, playing, listening, composing, improvising, music notation, and music history (3) Key stage 3: singing, playing, listening, composing, improvising, music notation, music history, and application of element of music. The content was designed as spiral curriculum to connect and broaden the students' music experience in each step. 2) guideline of Thai music learning activities based on multicultural music approach in international schools has four areas: (1) learning objectives – students' background and cultural dimension should be considered and studied for lesson preparation. (2) activities – hands on activities should be embraced with variety of activities from diverse cultures in lessons as well as musical skill and appreciations should be strongly encouraged in classroom. Additional to this, expressing/exchanging ideas should be emboldened to emphasize the respect for diversity. (3) songs – it should be easy which repetitive pattern for those who are not familiar with Thai sounds and the songs used should be diverse from different cultures. (4) assessment – authentic assessment which is adjustable for students from different background. It can be assessed during lessons, after lessons, and stage performance.

Field of Study: Music Education

Student's Signature

Academic Year: 2019

Advisor's Signature

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่มอบทุนอุดหนุนการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยภายใต้โครงการยุทธศาสตร์เพื่อพัฒนาความเป็นเลิศด้านความเป็นไทย (ดนตรีศึกษา: ดนตรีไทย) ให้แก่ผู้วิจัยในตลอดช่วงระยะเวลาที่ศึกษาในระดับปริญญาโทและปริญญาเอก

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลงไปได้ด้วยดี ด้วยความเมตตากรุณาของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ดนัญญา อุทัยสุข รองศาสตราจารย์ ดร. ยุทธนา ฉิมพรรณรัตน์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมชัย ตรีการรุ่ง ที่สละเวลาให้ความรู้และคำแนะนำในการดำเนินงานวิจัยและปรับปรุงแก้ไขวิทยานิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์ ตลอดจนอบรมสั่งสอนและเอาใจใส่ให้กำลังใจตลอดระยะเวลาในการศึกษาที่ผ่านมา ผู้วิจัยมีความซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณ อ. ดร. นันธิดา จันทรางศุ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์กุล อ. ดร. สยา ทันทะเวช ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิษณุวัฒน์ เหล่าวานิช และคณาจารย์สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ให้ความรู้ คำแนะนำตลอดจนให้กำลังใจตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ ดร. สุชาดา โสวัตร อาจารย์วีระกิจ สุวรรณพิทักษ์ อาจารย์วินัย โปรงทอง อาจารย์อุทัยรัตน์ ทิพวัลย์ อาจารย์ณัฐดนัย จันทร์ใบเล็ก Mr. Stefan Larsen อาจารย์วรัณภา หวังสุข และ Mrs. Ilona Gruchot ที่ให้ความกรุณาให้ข้อมูล ความรู้และแบ่งปันประสบการณ์ในด้านดนตรีศึกษาในบริบทนานาชาติให้แก่ผู้วิจัยซึ่งผู้วิจัยมีความซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบคุณพี่น้องและเพื่อนทุกคนที่คอยให้กำลังใจ และคอยช่วยเหลือให้การสนับสนุนตลอดระยะเวลาในการทำวิทยานิพนธ์

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณคุณแม่ชลิตา สรลันท์ และครอบครัวที่คอยอบรมสั่งสอน ผลักดันและให้กำลังใจตลอดระยะเวลาการศึกษาที่ผ่านมา ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความเมตตากรุณาและความรักที่มีให้ผู้วิจัยเสมอมา

ภัทรวดี สุวรรณศรี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ค
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ง
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ฌ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
คำถามการวิจัย	4
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
ขอบเขตในการวิจัย.....	5
นิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย.....	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
ตอนที่ 1 โรงเรียนนานาชาติ.....	8
1.1 การจัดการเรียนการสอนระบบนานาชาติ.....	8
1.2 หลักสูตรที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนนานาชาติ.....	9
1.3 การจัดการเรียนการสอนนานาชาติในประเทศไทย.....	10
ตอนที่ 2 วิชาดนตรีในหลักสูตรระบบอังกฤษ.....	12
2.1 วัตถุประสงค์การเรียนรู้.....	12
2.2 สาระของรายวิชาดนตรีตามช่วงชั้น.....	13

ตอนที่ 3 การจัดการเรียนการสอนตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม	17
3.1 ทฤษฎีการสอนดนตรีตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม.....	17
3.2 การประยุกต์ใช้แนวคิดพหุวัฒนธรรมในการสอนดนตรี.....	22
ตอนที่ 4 กรอบแนวคิดการวิจัย	29
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานวิจัย	30
ขั้นตอนที่ 1 การศึกษาเอกสาร ทฤษฎี แนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง (R1.1).....	32
ขั้นตอนที่ 2 การเก็บข้อมูลจากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (R1.2)	32
ขั้นตอนที่ 3 การสร้างแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมใน โรงเรียนนานาชาติ (D1).....	36
ขั้นตอนที่ 4 การนำแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมใน โรงเรียนนานาชาติให้ผู้ทรงคุณวุฒิประเมิน (R2).....	38
ขั้นตอนที่ 5 การแก้ไขและปรับปรุงแนวทางทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิด พหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ (D2)	39
ขั้นตอนที่ 6 การสรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์.....	39
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	40
ตอนที่ 1 ผลการศึกษาและวิเคราะห์วิชาดนตรีหลักสูตรอังกฤษในโรงเรียนนานาชาติ.....	41
1.1 ผลการวิเคราะห์หลักสูตรวิชาดนตรีหลักสูตรอังกฤษในโรงเรียนนานาชาติ.....	41
1.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์.....	43
ตอนที่ 2 แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียน นานาชาติ	65
2.1 การนำเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมใน โรงเรียนนานาชาติ.....	65
2.2 การนำเสนอแผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตาม แนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ.....	81
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	80

สรุปผลการวิจัย.....	83
อภิปรายผลการวิจัย.....	94
ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป.....	99
บรรณานุกรม.....	100
ภาคผนวก.....	111
ภาคผนวก ก ประเด็นสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1-3.....	112
ภาคผนวก ข ผลการสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1 ผู้สอนดนตรีไทยในต่างประเทศ	117
ภาคผนวก ค ผลการสัมภาษณ์กลุ่มที่ 2 ผู้สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติ.....	128
ภาคผนวก ง ผลการสัมภาษณ์กลุ่มที่ 3 ผู้สอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติที่ดำเนินการสอนตาม หลักสูตรอังกฤษ.....	136
ภาคผนวก จ แผนการจัดการเรียนการสอนช่วงชั้นที่ 1-3 ด้วยบทเพลงช้าง ตาโล่ตีปัส เต้ยโขง ล่อง แม่ปิง.....	147
ประวัติผู้เขียน.....	169

สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 2.1 ตารางจำนวนและคำร้อยละของหลักสูตรที่ใช้ในโรงเรียนนานาชาติในประเทศไทย	11
ตารางที่ 2.2 ตารางระดับและมาตรฐานการเรียนรู้ดนตรีในแต่ละช่วงชั้นของหลักสูตรดนตรีของ อังกฤษ.....	13
ตารางที่ 2.3 แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยแบบพหุวัฒนธรรม	23
ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงการวิเคราะห์เนื้อหาวิชาดนตรีในหลักสูตรอังกฤษ.....	41
ตารางที่ 4.2 แนวทางการจัดการเรียนรู้กิจกรรมดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียน นานาชาติ	66
ตารางที่ 4.3 ตารางสรุปวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของช่วงชั้นที่ 1-3	77
ตารางที่ 4.4 ตารางสรุปกิจกรรมที่เหมาะสมของช่วงชั้นที่ 1-3	78
ตารางที่ 4.5 ตารางสรุปบทเพลงที่คัดสรรในการสอนของช่วงชั้นที่ 1-3.....	79
ตารางที่ 4.6 ตารางสรุปการประเมินผลในการสอนของช่วงชั้นที่ 1-3	79

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 2.1 แผนภาพสัดส่วนของหลักสูตรที่ใช้ในโรงเรียนนานาชาติในประเทศไทย	11
ภาพที่ 2.2 แนวคิดการสอนดนตรีตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม	21
ภาพที่ 2.3 กรอบแนวคิดการวิจัย	29
ภาพที่ 3.1 ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย	31
ภาพที่ 3.2 ประเด็นสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1	34
ภาพที่ 3.3 ประเด็นสัมภาษณ์กลุ่มที่ 2	34
ภาพที่ 3.4 ประเด็นสัมภาษณ์กลุ่มที่ 3	35
ภาพที่ 3.5 แผนภาพตัวอย่างการเก็บรวบรวมข้อมูลสัมภาษณ์	35
ภาพที่ 3.6 ตัวอย่างหัวข้อแผนการจัดการเรียนการสอนตามแนวทาง	37
ภาพที่ 3.7 ตัวอย่างแบบประเมินความสอดคล้องด้านเนื้อหาระหว่างแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติกับแผนการจัดการเรียนการสอน (ภาคผนวก ฉ)	38
ภาพที่ 4.1 แผนภาพการเก็บรวบรวมข้อมูลสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1 (ภาคผนวก ข)	45
ภาพที่ 4.2 แผนภาพการเก็บรวบรวมข้อมูลสัมภาษณ์กลุ่มที่ 2 (ภาคผนวก ค)	52
ภาพที่ 4.3 แผนภาพการเก็บรวบรวมข้อมูลสัมภาษณ์กลุ่มที่ 3 (ภาคผนวก ง)	59
ภาพที่ 4.4 แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทย ตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ	80
ภาพที่ 4.5 แผนภาพสรุปวัตถุประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมที่เหมาะสม บทเพลงที่คัดสรร และการประเมินผล	81

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

โรงเรียนนานาชาติเป็นโรงเรียนที่อยู่ในประเภทโรงเรียนเอกชนที่ดำเนินการจัดการศึกษาตามแบบระบบการศึกษาของต่างประเทศ ซึ่งใช้มาตรฐานการศึกษาจากต่างประเทศที่มีหลักสูตรและการจัดการบริหารภายในตามแต่ละประเทศ ซึ่งโรงเรียนนานาชาติในประเทศไทยนั้นมีการนำระบบต่างประเทศมาใช้ โดยมีโรงเรียนนานาชาติที่จัดการเรียนการสอนตามระบบอเมริกัน โรงเรียนที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรอังกฤษ หลักสูตรนานาชาติ International Baccalaureate (IB) และหลักสูตรชาติอื่น ๆ เช่น เกาหลี แคนาดา ญี่ปุ่น ฝรั่งเศส เยอรมัน สิงคโปร์ และสวิตเซอร์แลนด์ นอกจากนี้ ยังมีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เสริมหลักสูตรอย่างหลากหลาย เพื่อส่งเสริมศักยภาพนักเรียนตามความถนัด ทั้งทางด้านกีฬา ศิลปกรรมทุกแขนง และการออกแบบเทคโนโลยี (ISAT, 2014) เกณฑ์สำคัญในการคัดเลือกหลักสูตรสำหรับโรงเรียนนานาชาติในทุกประเทศ คือ การคำนึงถึงบริบททางวัฒนธรรมของสังคมนั้น ๆ (Lawton, 1989) และยังต้องสอดคล้องกับมิติของหลักสูตรใน 3 ระดับ ประกอบด้วย 1) หลักสูตรวิชาการ (academic curriculum) 2) หลักสูตรแนะแนว (pastoral curriculum) และ 3) หลักสูตรแฝง (hidden curriculum) หลักสูตรวิชาการเปรียบเสมือนหลักสูตรแกนกลางที่ระบุวัตถุประสงค์และตัวชี้วัดของเนื้อหาสาระวิชาตามมาตรฐานของหลักสูตร หลักสูตรการแนะแนวเป็นหลักสูตรที่เน้นเรื่องทักษะชีวิตในสังคมและวัฒนธรรมนั้น ๆ หลักสูตรแฝงเป็นหลักสูตรที่สื่อถึงค่านิยม ความเชื่อและระบบระเบียบที่ยึดถือในสังคม ยกตัวอย่างเช่น ในรายวิชาคณิตศาสตร์ ผู้สอนต้องดำเนินการสอน ให้สอดคล้องกับหลักสูตรวิชาการ หลักสูตรแนะแนว และหลักสูตรแฝง เช่นเดียวกันกับในวิชาดนตรีที่ต้องจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับหลักสูตรวิชาการตามวัตถุประสงค์ที่ได้ระบุไว้ในมาตรฐานการเรียนรู้ โดยส่งเสริมให้นักเรียนมีทักษะสอดคล้องกับหลักสูตรแนะแนว และปลูกฝังค่านิยม ความเชื่อตามวัฒนธรรมของสังคมของประเทศนั้น ๆ เพื่อให้สอดคล้องกับหลักสูตรแฝง ซึ่งการบูรณาการหลักสูตรทั้งสามมิติเพื่อให้ผู้เรียนได้เกิดองค์ความรู้ ประสบการณ์การเรียนรู้ และค่านิยมที่ดี เป็นสิ่งที่ท้าทายสำหรับการจัดการเรียนการสอน นอกจากนี้ แต่ละโรงเรียนยังต้องพิจารณาถึงเป้าหมาย วิสัยทัศน์ และแนวคิดของโรงเรียน เพื่อจัดหลักสูตรที่มีประสิทธิภาพ

ในประเทศไทยโรงเรียนนานาชาติจะใช้หลักสูตรวิชาการของหลักสูตรตามระบบต่างประเทศ ซึ่งตามมาตรฐานตัวชี้วัดวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ส่วนหลักสูตรการแนะแนวเป็นไปตามแนวทาง วิสัยทัศน์ของโรงเรียน และหลักสูตรแฝงจะสอดแทรกอยู่ในวิธีการบริหาร วิธีการจัดการเรียนการสอน ตลอดจนถึงการปลูกฝังค่านิยมและมารยาทที่ดีงามในสังคมไทย ดังนั้น ในแต่ละโรงเรียนจะมีการปรับ ประยุกต์ใช้หลักสูตรที่แตกต่างกันและมีความเป็นเอกลักษณ์ ยกตัวอย่างเช่น โรงเรียนนานาชาติที่ใช้ หลักสูตรสหราชอาณาจักรอานาจักรอังกฤษและเวลส์ในประเทศไทย เช่น โรงเรียนนานาชาติรีเจ้นท์ โรงเรียนนานาชาติเซนต์ สตีเฟ่น โรงเรียนนานาชาติชาเตอร์ โรงเรียนนานาชาติเซนต์แอนดรูส์ โรงเรียนนานาชาติบางกอกพัฒนา โรงเรียนนานาชาติแฮร์โรว์ โรงเรียนนานาชาติไชร์สเบอร์รี่ โรงเรียน นานาชาติสิงคโปร์กรุงเทพฯ โรงเรียนนานาชาติบางกอกเพรพ โรงเรียนนานาชาติไบริตัน (ISAT, 2014: Online) ต่างปรับใช้หลักสูตรในสามระดับของตนเองตามที่ได้ระบุไปแล้วข้างต้น

หลักสูตรสหราชอาณาจักรอานาจักรอังกฤษและเวลส์จะแบ่งออกเป็นช่วงชั้นการเรียนรู้ (key stage) โดยแต่ละช่วงชั้นจะระบุมาตรฐานการเรียนรู้ การทดสอบ และการประเมินผลอย่างชัดเจน โดย ช่วงชั้นที่ 1 นักเรียนมีอายุ 5-6 ปี (Year 1-2) ช่วงชั้นที่ 2 นักเรียนมีอายุ 7-10 ปี (Year 3-6) ช่วงชั้น ที่ 3 นักเรียนมีอายุ 11-13 ปี (Year 7-9) ช่วงชั้นที่ 4 นักเรียนมีอายุ 14-15 ปี (Year 10-11) ซึ่งถือเป็นช่วงชั้นสุดท้ายก่อนจบการศึกษาภาคบังคับของอังกฤษ วิชาดนตรีในหลักสูตรสหราชอาณาจักร อานาจักรอังกฤษและเวลส์นั้นแบ่งนักเรียนออกเป็น 4 ช่วงชั้น ซึ่งดนตรีเป็นวิชาพื้นฐานของ ช่วงชั้นที่ 1-3 และเป็นหนึ่งในวิชาเลือกในหมวดศิลปะของช่วงชั้นที่ 4 โดยวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของวิชา ดนตรีในช่วงชั้นที่ 1-3 นั้นได้แก่ 1) ทักษะการแสดงดนตรี โดยสามารถควบคุมเสียงผ่านการร้องเพลง และการเล่นเครื่องดนตรี 2) ทักษะการแต่งเพลง โดยกระบวนการสร้างและพัฒนาความคิดทางดนตรี 3) ทักษะการประเมิน โดยกระบวนการตอบสนองและวิพากษ์วิจารณ์ดนตรี และ 4) ทักษะการฟัง และการประยุกต์ใช้ความรู้และความเข้าใจ (Department of Education, 2013) และวัตถุประสงค์ ของช่วงชั้นที่ 4 มีจุดมุ่งหมายในการจัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีทักษะทางดนตรี ดังต่อไปนี้ 1) ทักษะการแสดงดนตรี โดยสามารถควบคุมเสียงผ่านการร้องเพลงและการเล่นเครื่องดนตรี 2) ทักษะใน การวิเคราะห์มุมมองผ่านบทเพลงดนตรีตะวันตก 3) ความเข้าใจและความซาบซึ้งในดนตรีวัฒนธรรม ต่าง ๆ และตระหนักถึงความเหมือนและความแตกต่างทางวัฒนธรรมผ่านดนตรี 4) ทักษะพื้นฐานใน การฟังและซาบซึ้งในดนตรี 5) ทักษะพื้นฐานทางดนตรีที่สามารถใช้ในการศึกษาดนตรีขั้นสูงต่อไป (Cambridge Assessment International Education, 2017) ซึ่งในการจัดการเรียนการสอนวิชา ดนตรีในบางโรงเรียนนั้นจะเน้นไปในด้านทฤษฎีดนตรีตะวันตกโดยมุ่งเน้นผลสัมฤทธิ์ทางวิชาการ

อย่างไรก็ตาม การจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนได้รับทั้งองค์ความรู้ ประสบการณ์การเรียนรู้ และค่านิยมที่ครบตามหลักสูตรทั้งสามระดับนั้น การนำดนตรีไทยเข้าไปประยุกต์ใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอนเป็นวิธีหนึ่งที่สามารถทำได้เหมาะสมกับรายวิชาเป็นอย่างดีและสามารถประยุกต์ใช้ได้อย่างสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ดนตรีไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของประเทศไทยที่บรรพชนได้รักษาและสืบทอดกันมา ซึ่งหากพิจารณาดูให้ดีแล้ว ดนตรีไทยนั้นเป็นสิ่งหนึ่งที่นำเสนอความเป็นไทย วัฒนธรรม มารยาทไทย และเอกลักษณ์ไทยได้อย่างลงตัวสมบูรณ์ การสอนดนตรีไทยสำหรับนักเรียนนานาชาตินั้น ถือเป็นกิจกรรมการเรียนรู้ที่ช่วยให้นักเรียนต่างชาติที่มาจากบริบทสังคมและวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้เรียนรู้ทั้งเนื้อหาดนตรีและความเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมดนตรีในบริบทไทย ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดทางดนตรีศึกษาว่า “ความหมายที่แท้จริงของดนตรีนั้นไม่ได้หมายถึงเพียงแค่ดนตรีตะวันตก แต่เป็นดนตรีที่อยู่กับวัฒนธรรมซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงถึงความคิดและการแสดงออกของมนุษย์” (Abeles, Hoffer and Knotman, 1995) ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของแอนเดอร์สันและแคมเบลล์ (2010) ว่า การจัดการเรียนการสอนดนตรีวัฒนธรรมอื่น ๆ นั้นจะช่วยทำให้นักเรียนเข้าใจถึงความหลากหลายของดนตรีที่มาจากภูมิปัญญาของผู้คนในสังคมจนเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สืบทอดกันผ่านดนตรี (Anderson & Campbell, 2010) ซึ่งการเรียนดนตรีของวัฒนธรรมอื่น ๆ จะส่งผลช่วยในการพัฒนาทั้งความเข้าใจด้านดนตรี ไม่ว่าจะเป็นความรู้เพิ่มเติมในคำศัพท์ทางดนตรี เปิดกว้างประสบการณ์ทางดนตรีอันนำไปสู่การส่งเสริมความสร้างสรรค์ทางดนตรี นอกจากนี้แล้วการเรียนดนตรีผ่านบริบทสังคมและวัฒนธรรมนั้น ๆ ยังทำให้นักเรียนมีความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในดนตรีประเภทต่าง ๆ และเข้าใจถึงแนวคิดที่สื่อสารจากตัวดนตรีของผู้คนในสังคม ซึ่งแสดงให้เห็นถึงระบบความคิด ความเชื่อ และแนวคิดทางดนตรีของผู้คนในวัฒนธรรมต่าง ๆ (Anderson & Campbell, 2010; Cain, 2005; Drummond, 2005; Elliot, 1994)

นอกจากนี้ การสอนดนตรีไทยให้ทั้งนักเรียนไทยและนักเรียนต่างชาติในโรงเรียนนานาชาติ นั้น ไม่เพียงแต่จะส่งผลให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ซึ่งกันและกันระหว่างวัฒนธรรม อีกทั้งยังส่งเสริมให้เกิดความเป็นนานาชาติ (international mindedness) (Elliot, 1994) ซึ่งนักการศึกษาในระบบนานาชาติพยายามปลูกฝังให้นักเรียนได้รับคุณลักษณะนี้ ซึ่งการเกิดความเป็นนานาชาตินั้นต้องเกิดจากความเข้าใจตนเอง กล่าวคือ ความเข้าใจในความเป็นมาและวัฒนธรรมของตนเอง ประกอบกับความเข้าใจผู้อื่นที่มีความแตกต่างทางพื้นฐานความเป็นมาวัฒนธรรม ประสบการณ์ ความคิด ความ

เชื่อ เมื่อนักเรียนเข้าใจทั้งตนเองและผู้อื่นแล้วนั้นนักเรียนจะเกิดการยอมรับผู้อื่นที่ความแตกต่าง และมีเจตคติที่ดีต่อความแตกต่างที่มีอยู่ในสังคมตลอดเวลา

กิจกรรมดนตรีไทยที่จะเกิดประโยชน์สูงสุดต่อผู้เรียนที่เป็นนักเรียนนานาชาติ ในมิติของการ สร้างทัศนคติด้านพหุวัฒนธรรมในผู้เรียนและมีความเหมาะสมต่อผู้สอนดนตรีที่ไม่คุ้นเคยกับการ ประยุกต์ใช้สาระ เนื้อหาของดนตรีไทยในการจัดการเรียนการสอน แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ดนตรีไทยนั้นจึงจำเป็นต้องคำนึงถึงหลักการทางดนตรีศึกษาที่ประกอบไปด้วย 1) วัตถุประสงค์ในการ สอนของแต่ละช่วงชั้น 2) กิจกรรมที่เหมาะสม (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2541) 3) บทเพลงที่คัดสรร (Anderson & Campbell, 2010) 4) การประเมินผลที่ตรงตามช่วงวัย (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2541) ด้วย เหตุนี้ ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาและวิเคราะห์เนื้อหาของวัตถุประสงค์ที่ปรากฏอยู่ในวิชาดนตรีหลักสูตร อังกฤษในโรงเรียนนานาชาติและเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้ให้ข้อมูลด้านการจัดการเรียนการสอนดนตรี ตามหลักสูตรอังกฤษในโรงเรียนนานาชาติ เพื่อนำเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทย ตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติให้สอดคล้องตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของหลักสูตร จากนั้นจึงนำไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบแล้วจึงนำเสนอเป็นแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรี ไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติให้สอดคล้องตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้วิชาดนตรี หลักสูตรอังกฤษในโรงเรียนนานาชาติ

คำถามการวิจัย

1. วิชาดนตรีหลักสูตรอังกฤษในโรงเรียนนานาชาติมีลักษณะเป็นอย่างไร
2. แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียน นานาชาติควรมีลักษณะองค์ประกอบสำคัญทั้ง 4 ด้านอย่างไร

2.1 วัตถุประสงค์การเรียนรู้

2.2 กิจกรรมที่เหมาะสม

2.3 บทเพลงที่คัดสรร

2.4 การประเมินผล

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์วิชาดนตรีหลักสูตรอังกฤษในโรงเรียนนานาชาติ
2. เพื่อนำเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมใน โรงเรียนนานาชาติ

2.1 วัตถุประสงค์การเรียนรู้

2.2 กิจกรรมที่เหมาะสม

2.3 บทเพลงที่คัดสรร

2.4 การประเมินผล

ขอบเขตในการวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของการวิจัย โดยแบ่งออกเป็น 2 ขอบเขต คือ ขอบเขตด้านเนื้อหา และขอบเขตด้านผู้ให้ข้อมูลสำคัญ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยมุ่งศึกษาโรงเรียนนานาชาติที่ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรแห่งราชอาณาจักรอังกฤษและเวลส์ โดยนำเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม ประกอบไปด้วย 1) วัตถุประสงค์การเรียนรู้ 2) กิจกรรมที่เหมาะสม 3) บทเพลงที่คัดสรร 4) การประเมินผล โดยนำเสนอแนวทางสำหรับหลักสูตรแห่งราชอาณาจักรอังกฤษและเวลส์ช่วงชั้นที่ 1-3 เท่านั้น

2. ขอบเขตด้านผู้ให้ข้อมูลสำคัญ

กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้ คือ **กลุ่มที่ 1** ผู้สอนดนตรีไทยในต่างประเทศ 3 ท่าน **กลุ่มที่ 2** ผู้สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติ 3 ท่าน **กลุ่มที่ 3** ผู้สอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติที่ดำเนินการสอนตามหลักสูตรอังกฤษ 3 ท่าน รวมทั้งหมด 9 ท่าน

นิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย

โรงเรียนนานาชาติ หมายถึง โรงเรียนเอกชนประเภทนานาชาติ ที่ดำเนินการจัดการเรียนการสอนโดยใช้หลักสูตรแห่งราชอาณาจักรอังกฤษและเวลส์

หลักสูตรอังกฤษ หมายถึง หลักสูตรแห่งราชอาณาจักรอังกฤษและเวลส์

วัตถุประสงค์การเรียนรู้ หมายถึง วัตถุประสงค์ตามหลักสูตรหลักสูตรแห่งราชอาณาจักรอังกฤษและเวลส์

การสอนดนตรีตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม (Multicultural Music Approach) หมายถึง แนวคิดในการจัดการเรียนการสอนดนตรีวัฒนธรรมต่างๆที่มีองค์ประกอบ 4 องค์ประกอบ ได้แก่ แนวคิดดนตรี การปฏิบัติดนตรี การฟังดนตรี และการบูรณาการ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ครูอาจารย์และนักดนตรีศึกษาที่ดำเนินการสอนทั้งในรายวิชาดนตรีและดนตรีไทยในบริบทนานาชาติสามารถนำผลการวิเคราะห์หลักสูตรไปประยุกต์ใช้ในการเตรียมการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้สอดคล้องกับองค์ประกอบของวิชาดนตรี ทั้งนี้ ครูดนตรีไทยในบริบทโรงเรียนนานาชาติสามารถจัดการเรียนการสอนโดยประยุกต์สาระดนตรีไทยให้สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และวัตถุประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

2. ครูอาจารย์และนักดนตรีที่ดำเนินการสอนทั้งในรายวิชาดนตรีและดนตรีไทยในบริบทนานาชาติสามารถนำแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติที่มีการเรียบเรียงบทเพลงอย่างเป็นระบบตามลำดับระดับช่วงชั้นที่ 1-3 ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในบริบทโรงเรียนนานาชาติ



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่องการจัดกิจกรรมดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ
วัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมใน
โรงเรียนนานาชาติ โดยผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยแบ่งเนื้อหาออกเป็น 3 ตอน
ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 โรงเรียนนานาชาติ

- 1.1 การจัดการเรียนการสอนระบบนานาชาติ
- 1.2 หลักสูตรที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนนานาชาติ
- 1.3 การจัดการเรียนการสอนนานาชาติในประเทศไทย

ตอนที่ 2 วิชาดนตรีในหลักสูตรระบบอังกฤษ

- 2.1 วัตถุประสงค์การเรียนรู้
- 2.2 สาระของรายวิชาดนตรีตามช่วงชั้น

ตอนที่ 3 การจัดการเรียนการสอนตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม

- 3.1 ทฤษฎีการสอนดนตรีตามแนวพหุวัฒนธรรม
- 3.2 การประยุกต์ใช้แนวคิดพหุวัฒนธรรมในการสอนดนตรี

ตอนที่ 4 กรอบแนวคิดวิจัย

ตอนที่ 1 โรงเรียนนานาชาติ

ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับโรงเรียนนานาชาติ โดยแบ่งเนื้อหาออกเป็น 3 หัวข้อและมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.1 การจัดการเรียนการสอนระบบนานาชาติ ประกอบด้วยเนื้อหา 2 ด้าน ได้แก่ (1) ความหมายของการศึกษานานาชาติ (2) ผู้เรียนโรงเรียนนานาชาติ

1.2 หลักสูตรที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนนานาชาติ

1.3 การจัดการเรียนการสอนนานาชาติในประเทศไทย ประกอบด้วยเนื้อหา 2 ด้าน ได้แก่ (1) โรงเรียนนานาชาติในประเทศไทย (2) หลักสูตรที่ใช้ในโรงเรียนนานาชาติในประเทศไทย

ตอนที่ 1 โรงเรียนนานาชาติ

1.1 การจัดการเรียนการสอนระบบนานาชาติ

ประกอบด้วยเนื้อหา 2 ด้าน ได้แก่ (1) ความหมายของการศึกษานานาชาติ (2) ผู้เรียนโรงเรียนนานาชาติ

1.1.1 ความหมายของการศึกษานานาชาติ

ความหมายของการศึกษานานาชาติ (International Education) นั้นมีหลายความหมาย (Hayden, 2006) ได้แก่ นัยยะที่หนึ่ง คือ การศึกษานานาชาติ หมายถึง การศึกษาระดับนานาชาติ (Global Education) ที่มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับระบบหรือบริบทของประเทศ โดยศึกษามุมมองที่กว้างขวางมากขึ้น ซึ่งในประเทศอังกฤษนั้นได้ให้ความสนใจกับ global education โดยให้เน้นย้ำกับทุกโรงเรียนว่าให้ร่วมมือบูรณาการในทุกวิชาในหลักสูตรหรือในระดับที่สูงขึ้นนั้นมีความสำคัญอย่างยิ่ง (Hayden, 2007 อ้างถึงใน Hayden, 2006) โดยในบริบทการศึกษาของอเมริกันนั้น Clarke ได้อธิบายความหมายของการศึกษานานาชาติไว้ว่า เป็นมุมมองและประเด็นทางการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับความแตกต่างทางวัฒนธรรม สิทธิมนุษยชนและการลดความเหลื่อมล้ำทางสังคม ซึ่งเป็นสิ่งที่อยู่ในบริบทของประเทศและบริบทข้างเคียง มาแชล (Hayden, 2006) ได้สรุปความหมายของการศึกษานานาชาติไว้ว่า เป็นการศึกษาองค์รวมที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กันในทุกมิติทางการศึกษา

1.1.2 ผู้เรียนโรงเรียนนานาชาติ

การเข้าศึกษาในโรงเรียนนานาชาตินั้น บางประเทศนั้นมีกฎหมายให้ผู้ที่พักอาศัยเข้าศึกษาในโรงเรียนนานาชาติ แต่ในบางประเทศนั้นอนุญาตให้ผู้ที่พักอาศัยเข้าศึกษาในโรงเรียน

นานาชาติได้ ยกตัวอย่างเช่น ในโรงเรียนนานาชาติในประเทศไทยที่อนุญาตให้ผู้ที่พักอาศัยในประเทศไทยเข้าศึกษาได้ ซึ่งจะเห็นได้ว่าการศึกษาในโรงเรียนนานาชาตินั้นเป็นที่นิยมของนักเรียนที่มาจากครอบครัวที่มีฐานะ เนื่องจากความเชื่อของผู้ปกครองที่เชื่อว่าการศึกษาในโรงเรียนนานาชาติจะทำให้บุตรหลานมีโอกาสในการเข้าศึกษาต่อในชั้นสูงในสถาบันการศึกษาของอเมริกาเหนือและยุโรป (Langford et al.,2002, อ้างถึงใน Hayden, 2006) โดยสรุปแล้วจะเห็นได้ว่า ลักษณะของนักเรียนนานาชาติ มี 2 ลักษณะ ได้แก่

1. นักเรียนที่อาศัยในประเทศ
2. นักเรียนที่ย้ายมาจากประเทศอื่น เนื่องด้วยการย้ายที่อยู่ของผู้ปกครอง หรือเหตุผลอื่น ๆ ที่ทำให้ต้องย้ายถิ่นฐานที่พำนักอาศัย

ลักษณะของนักเรียนนานาชาติในโรงเรียนนานาชาติในประเทศไทยนั้น เป็นลักษณะที่นักเรียนเป็นคนไทยที่เข้าไปศึกษาในโรงเรียนนานาชาติที่ไม่ได้ให้ความสำคัญกับการสอนวัฒนธรรมและความเชื่อของตนเอง (Langford et al.,2002, อ้างถึงใน Hayden, 2006)

ดังนั้น การจัดการศึกษาในโรงเรียนนานาชาติจึงต้องจัดให้เหมาะสมกับความแตกต่างของนักเรียนที่มาจากทั้งประเทศอื่น ๆ ซึ่งมีความแตกต่างทางความเชื่อ วัฒนธรรมและปัจจัยอื่น ๆ และจัดการศึกษาให้เหมาะสมกับนักเรียนที่อาศัยอยู่ในประเทศนั้น ๆ ให้นักเรียนได้เรียนรู้ถึงความเชื่อ ความคิด ค่านิยมและวัฒนธรรมของประเทศตนเอง

1.2 หลักสูตรที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนนานาชาติ

หลักสูตรที่โรงเรียนนานาชาติใช้ในการจัดการเรียนการสอนนั้น ต้องเป็นหลักสูตรที่คัดเลือกมาให้เหมาะสมกับบริบททางวัฒนธรรมของสังคม ซึ่งส่งผลมาถึงวัฒนธรรมของโรงเรียนที่ส่งเสริมและสนับสนุนวัฒนธรรมของสังคมในบริบทนั้น (Lawton, 1989) มิติองค์ประกอบของหลักสูตรนานาชาตินั้น ประกอบด้วย (1) หลักสูตรวิชาการ (academic curriculum) (2) หลักสูตรการแนะแนว (pastoral curriculum) (3) หลักสูตรแฝง (hidden curriculum) ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

หลักสูตรวิชาการ (academic curriculum) แบ่งออกเป็น 4 ประเภท ได้แก่ (1) หลักสูตรทดลองใช้ (Exportation) เป็นหลักสูตรที่นำมาจากต่างประเทศ เช่นหลักสูตรเยอรมัน หลักสูตรญี่ปุ่น หลักสูตรอังกฤษ หลักสูตรอเมริกา (2) หลักสูตรปรับปรุง (Adapted) เป็นหลักสูตรที่ถูกปรับปรุงจากหลักสูตรต่างประเทศ เช่น หลักสูตร The Advanced Placement (AP)

International Diploma ที่ถูกปรับจากหลักสูตร AP program ของอเมริกา และหลักสูตร International General Certificate of Secondary Education (IGCSE) ที่ถูกดัดแปลงมาจากหลักสูตร General Certificate of Secondary Education (GCSE) (3) หลักสูตรบูรณาการ (Integrated) เป็นหลักสูตรที่บูรณาการจากหลักสูตรที่ประสบความสำเร็จจากทั่วโลก เช่น หลักสูตร International Baccalaureate Diploma Programme (IBDP) (4) หลักสูตรที่ถูกพัฒนาจากหลักสูตรต้นแบบ (Created) เช่น หลักสูตร IB Primary Years Programme (IBPYP) ที่ถูกพัฒนามาจากหลักสูตร International Schools Curriculum Project (ISCP) เป็นต้น

หลักสูตรการแนะแนว เป็นหลักสูตรที่เน้นเรื่องทักษะชีวิต ส่งเสริม สนับสนุนให้ผู้เรียนมีทักษะทางสังคมต่าง ๆ เรียนรู้ระบบ ระเบียบของสังคมและวัฒนธรรม พร้อมทั้งให้ความช่วยเหลือแก่ผู้เรียนให้ด้านต่าง ๆ โดยเฉพาะผู้เรียนที่มาจากต่างชาติที่ต้องปรับตัวให้เข้ากับสภาพของสังคมใหม่และภาษาในการเรียนที่เปลี่ยนไป

หลักสูตรแฟรง เป็นหลักสูตรที่ซ่อนอยู่ในบริบทของสังคมและโรงเรียน เช่น วิธีการสอนของผู้สอน วิสัยทัศน์และการดำเนินงานของคณะบริหาร ล้วนสื่อถึงค่านิยม ความเชื่อ และระบบระเบียบที่ยึดถือในวัฒนธรรมของสังคมและโรงเรียน

องค์ประกอบข้างต้นที่กล่าวไปนั้นมีส่วนเกี่ยวข้องเชื่อมโยงกันในตัวของหลักสูตรที่โรงเรียนนานาชาติใช้ดำเนินการจัดการเรียนการสอน ทั้งนี้ในแต่ละโรงเรียนต้องพิจารณาถึงบริบททางสังคมและเป้าหมาย วิสัยทัศน์ของโรงเรียน เพื่อเลือกหลักสูตรที่เหมาะสมกับสังคม วัฒนธรรม แนวคิดและปรัชญาการศึกษาของโรงเรียน

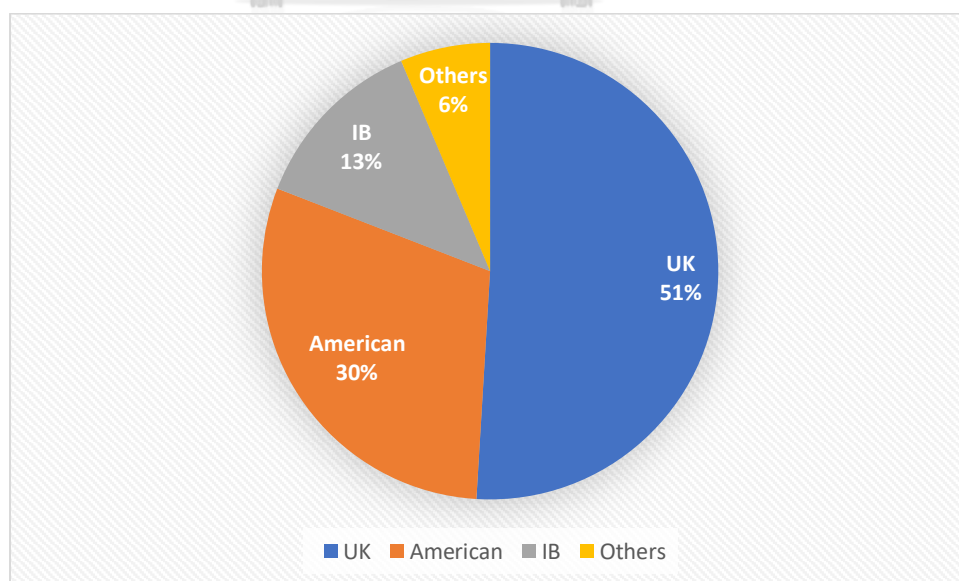
1.3 การจัดการเรียนการสอนนานาชาติในประเทศไทย

ระบบการศึกษานานาชาติในประเทศไทยนั้น มีจำนวน 167 โรงเรียน โดยจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรต่างประเทศ ได้แก่ 1) หลักสูตรอังกฤษ 80 โรงเรียน 2) หลักสูตรอเมริกัน 47 โรงเรียน 3) หลักสูตรนานาชาติ International Baccalaureate (IB) 20 โรงเรียน 4) หลักสูตรประเทศอื่น ๆ 10 โรงเรียน ได้แก่ หลักสูตรออสเตรเลีย 3 โรงเรียน หลักสูตรแคนาดา 2 โรงเรียน หลักสูตรเยอรมนี 2 โรงเรียน หลักสูตรจีน 1 โรงเรียน หลักสูตรฝรั่งเศส 1 โรงเรียน และหลักสูตรอินเดีย 1 โรงเรียน ซึ่งสัดส่วนของหลักสูตรที่ใช้ในโรงเรียนนานาชาติในประเทศไทยนั้น ได้แก่ หลักสูตรอังกฤษร้อยละ 51 หลักสูตรอเมริกันร้อยละ 30 หลักสูตรนานาชาติ International Baccalaureate (IB) ร้อยละ 13 และหลักสูตรอื่น ๆ ร้อยละ 6 ซึ่งประกอบไปด้วย หลักสูตร

ออสเตรเลีย หลักสูตรแคนาดา หลักสูตรจีน หลักสูตรฝรั่งเศส หลักสูตรเยอรมันนี และหลักสูตรอินเดีย (สมาคมนานาชาติแห่งประเทศไทย, 2563; International Schools Association of Thailand, 2020) มีรายละเอียดตามตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 2.1 ตารางจำนวนและค่าร้อยละของหลักสูตรที่ใช้ในโรงเรียนนานาชาติในประเทศไทย

ประเภทของหลักสูตร	จำนวน (โรงเรียน)	ร้อยละ
หลักสูตรอังกฤษ	80	51
หลักสูตรอเมริกัน	47	30
หลักสูตรนานาชาติ International Baccalaureate (IB)	20	13
หลักสูตรออสเตรเลีย	3	6
หลักสูตรแคนาดา	2	
หลักสูตรเยอรมันนี	2	
หลักสูตรจีน	1	
หลักสูตรฝรั่งเศส	1	
หลักสูตรอินเดีย	1	
รวม	167	100



ภาพที่ 2.1 แผนภาพสัดส่วนของหลักสูตรที่ใช้ในโรงเรียนนานาชาติในประเทศไทย

โดยแต่ละโรงเรียนนั้นสามารถเลือกหลักสูตรต่างประเทศ หลักสูตรต่างประเทศที่ปรับรายละเอียดเนื้อหาใหม่ หรือหลักสูตรที่โรงเรียนจัดทำขึ้นเองในการดำเนินการจัดการเรียนการสอน ทั้งนี้โรงเรียนต้องดำเนินการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรเพิ่มเติม คือ หลักสูตรวิชาภาษาไทย วัฒนธรรมไทย และประวัติศาสตร์ไทย ให้มีการเรียนการสอนวิชาภาษาไทย วัฒนธรรมไทย และประวัติศาสตร์ไทยให้กับนักเรียนของโรงเรียนทุกระดับชั้น (สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน, 2560)

ตอนที่ 2 วิชาดนตรีในหลักสูตรระบบอังกฤษ

ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวัตถุประสงค์การจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี โดยแบ่งเนื้อหาออกเป็น 2 หัวข้อและมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.1 วัตถุประสงค์การเรียนรู้

2.2 สารของรายวิชาดนตรีตามช่วงชั้น

2.1 วัตถุประสงค์การเรียนรู้

วัตถุประสงค์การเรียนรู้ (Purpose of study)

ดนตรีเป็นภาษาของโลกที่รวบรวมมรดกทางความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ การจัดการเรียนการสอนดนตรีที่มีคุณภาพสูงนั้นควรส่งเสริมให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมและสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนเพื่อที่จะพัฒนาการเห็นคุณค่าและความรักในดนตรีในฐานะนักดนตรี อีกทั้งควรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีความกล้าแสดงออก ความสร้างสรรค์และการบันไดสู่ความสำเร็จ การพัฒนาผู้เรียนนั้น ผู้เรียนควรได้รับการส่งเสริมให้มีส่วนร่วมอย่างสร้างสรรค์และคิดอย่างมีวิจารณญาณ ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนสามารถทักษะต่างๆในการประพันธ์เพลง และการฟังเพลงอย่างสร้างสรรค์

วัตถุประสงค์ (Aims)

หลักสูตรวิชานี้ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนทุกคนมีทักษะและความสามารถ ดังนี้

1. ทักษะการเล่นดนตรี การฟังดนตรี การวิเคราะห์และแสดงความคิดเห็นทางดนตรีในทุกยุคทุกประภพ รวมทั้งการวิเคราะห์เพลงของผู้ประพันธ์และนักดนตรีที่มีชื่อเสียง

2. ทักษะการร้องและการใช้เสียง โดยสามารถประพันธ์เพลงด้วยตนเองและกับผู้อื่น ทั้งยังมีทักษะในการเล่นเครื่องดนตรีอย่างน้อย 1 ประเภท และมีความรู้ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีในการส่งเสริมการเรียนรู้ของตนเองในขั้นต่อไป

3. ความเข้าใจศึกษาค้นคว้าดนตรี การสื่อสารผ่านดนตรีผ่านองค์ประกอบดนตรีต่างๆ เช่น ระดับเสียง ความดังเบา จังหวะ ลักษณะของเสียง องค์ประกอบของเสียง โครงสร้างของเพลง และการใช้โน้ตอย่างเหมาะสม

จุดมุ่งหมายที่จะได้รับ (Attainment targets)

เมื่อผู้เรียนจบการศึกษาในแต่ละช่วงชั้นนั้น ผู้เรียนควรมีความเข้าใจ ความรู้ และความสามารถในการประยุกต์ความรู้และทักษะต่างๆตามที่หลักสูตรได้กำหนดไว้ในแต่ละช่วงชั้น

2.2 สารของรายวิชาดนตรีตามช่วงชั้น

วิชาดนตรีในหลักสูตรอังกฤษที่แบ่งนักเรียนออกเป็น 4 ช่วงชั้น ซึ่งดนตรีเป็นวิชาพื้นฐานของช่วงชั้นที่ 1-3 และเป็นหนึ่งในวิชาเลือกในหมวดศิลปะของช่วงชั้นที่ 4 โดยมีจุดมุ่งหมายในการจัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีทักษะทางดนตรี (พิมพ์พิศ เพิ่มพูน, 2555) ดังต่อไปนี้ (1) ทักษะการแสดงดนตรี โดยสามารถควบคุมเสียงผ่านการร้องเพลงและการเล่นเครื่องดนตรี (2) ทักษะการแต่งเพลง โดยกระบวนการสร้างและพัฒนาความคิดทางดนตรี (3) ทักษะการประเมิน โดยกระบวนการตอบสนองและวิพากษ์วิจารณ์ดนตรี และ (4) ทักษะการฟังและการประยุกต์ใช้ความรู้และความเข้าใจ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ตารางที่ 2.2 ตารางระดับและมาตรฐานการเรียนรู้ดนตรีในแต่ละช่วงชั้นของหลักสูตรดนตรีของอังกฤษ (Department of Education, 2014)

ช่วงชั้น	รายวิชาในหลักสูตร (P.7)	เนื้อหาสาระของรายวิชา (Subject content) (P.257-259)
ช่วงชั้นที่ 1 ชั้นปี 1-2	วิชาหลัก (Core subjects) อังกฤษ (English), คณิต (Mathematics), วิทยาศาสตร์ (Science) วิชาพื้นฐาน (Foundation	ผู้เรียนควรได้รับการสอน ดังนี้ 1. ขับร้องบทเพลงต่าง รวมถึงบทกลอนต่าง ๆ 2. เล่นเครื่องดนตรีทั้งที่มีทำนองและไม่มีทำนอง (เครื่องประกอบจังหวะ)

ช่วงชั้น	รายวิชาในหลักสูตร (P.7)	เนื้อหาสาระของรายวิชา (Subject content) (P.257-259)
	subjects) ศิลปะและการออกแบบ (Art and design), พลเมืองโลก (Citizenship), คอมพิวเตอร์ (Computing), การออกแบบและเทคโนโลยี (Design and technology), ภูมิศาสตร์ (Geography), ประวัติศาสตร์ (History), ดนตรี (<i>Music</i>), พลศึกษา (Physical Education) เนื้อหาบังคับ (เพิ่มเติม) ศาสนศึกษา (Religious Education)	3. ทักษะการฟังและเข้าใจระดับความแตกต่างของเพลงบรรเลงสดและเพลงการบันทึกเสียง 4. ประสบการณ์ทางดนตรีที่หลากหลาย มุมมอง โดยสามารถประยุกต์ประสบการณ์ทางดนตรีที่ได้เรียนรู้มาใช้ในการสร้างดนตรี การเลือกดนตรีและการใช้เสียงต่าง ๆ ในมุมมองดนตรีที่แตกต่างกัน
ช่วงชั้นที่ 2 ชั้นปี 3-6	วิชาหลัก (Core subjects) อังกฤษ (English), คณิต (Mathematics), วิทยาศาสตร์ (Science) วิชาพื้นฐาน (Foundation subjects) ศิลปะและการออกแบบ (Art and design), พลเมืองโลก (Citizenship), คอมพิวเตอร์ (Computing), การออกแบบและเทคโนโลยี (Design and technology), ภาษาต่างประเทศ (foreign language), ภูมิศาสตร์ (Geography), ประวัติศาสตร์ (History), ดนตรี (<i>Music</i>), พลศึกษา (Physical Education)	การเล่นดนตรีและร้องเพลงต่าง ๆ การประพันธ์เพลง และหลักการ/แนวคิดทางดนตรี โครงสร้างรูปแบบทางดนตรี และการร้องและเล่นตาม โดยผู้เรียนควรได้รับการสอน ดังนี้ 1. การร้องเพลงและเล่นดนตรีทั้งเดี่ยวและรวมวงด้วยความมั่นใจและโดยมีการควบคุมเสียงให้มีความไพเราะ พร้อมทั้งแสดงออกผ่านบทเพลง 2. การด้นสดและการประพันธ์เพลงโดยประยุกต์ใช้องค์ประกอบดนตรีด้านต่าง ๆ มาในการด้นสดและการประพันธ์เพลงตามจุดมุ่งหมายของการประพันธ์ 3. การฟังเพื่อเนื้อหาดนตรีและจดจำเสียงดนตรี 4. ความเข้าใจในการใช้โน้ตทางดนตรี 5. เข้าใจและซาบซึ้งในการฟังดนตรีสด

ช่วงชั้น	รายวิชาในหลักสูตร (P.7)	เนื้อหาสาระของรายวิชา (Subject content) (P.257-259)
	เนื้อหาบังคับ (เพิ่มเติม) ศาสนศึกษา (Religious Education)	และดนตรีที่ถูกบันทึกไว้ของนักดนตรีและนักประพันธ์ดนตรีจากวัฒนธรรมต่าง ๆ 6. ประวัติศาสตร์ดนตรี
ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นปี 7-9	วิชาหลัก (Core subjects) อังกฤษ (English), คณิต (Mathematics), วิทยาศาสตร์ (Science) วิชาพื้นฐาน (Foundation subjects) ศิลปะและการออกแบบ (Art and design), พลเมืองโลก (Citizenship), คอมพิวเตอร์ (Computing), การออกแบบและเทคโนโลยี (Design and technology), ภาษาต่างประเทศ (foreign language), ภูมิศาสตร์ (Geography), ประวัติศาสตร์ (History), ดนตรี (Music), พลศึกษา (Physical Education) เนื้อหาบังคับ (เพิ่มเติม) ศาสนศึกษา (Religious Education), เพศศึกษาและสุขศึกษา (Sex and relationship Education)	การสร้างองค์ความรู้จากประสบการณ์ด้านความรู้และทักษะทางผ่านการเล่นดนตรี การประพันธ์ดนตรีและการฟังดนตรี การพัฒนาการร้องเพลง/การเล่นดนตรีให้มีความไพเราะและสามารถสื่อสารความรู้สึกผ่านบทเพลงพร้อมทั้งเข้าใจโครงสร้างของดนตรี ประเภทของดนตรี ยุคดนตรีสมัยต่าง ๆ และดนตรีพื้นบ้าน บอกลักษณะดนตรีที่สื่อสารออกมาในองค์ประกอบดนตรีและบริบทดนตรีต่าง ๆ ฟัง แยกแยะและรับรู้และนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติดนตรี ความรู้ในการใช้เทคโนโลยีอย่างเหมาะสมและซาบซึ้งเข้าใจถึงความหลากหลายในดนตรีและละบริบทและวัฒนธรรม โดยผู้เรียนควรได้รับการสอน ดังนี้ 1. การร้องเพลงและเล่นดนตรีทั้งเดี่ยวและรวมวงด้วยความมั่นใจและโดยมีการควบคุมเสียงให้มีความไพเราะ พร้อมทั้งแสดงออกผ่านบทเพลง 2. การต้นสดและการประพันธ์เพลงโดยประยุกต์ใช้องค์ประกอบดนตรีด้านต่าง ๆ มาในการต้นสดและการประพันธ์เพลงประเภทต่าง ๆ 3. ความเข้าใจในการใช้โน้ตทางดนตรีใน

ช่วงชั้น	รายวิชาในหลักสูตร (P.7)	เนื้อหาสาระของรายวิชา (Subject content) (P.257-259)
		<p>รูปแบบ ประเภทดนตรี ยุคสมัยดนตรีและแบบแผนดนตรีต่าง ๆ</p> <p>4. อธิบายและใช้ความหลากหลายทางองค์ประกอบดนตรีอย่างมีหลักการ รวมไปถึงระบบเสียงต่าง ๆ บันไดเสียงจากเครื่องดนตรีต่าง ๆ</p> <p>5. ฟังเพื่อความเข้าใจเนื้อหาดนตรีจากบทเพลงของนักประพันธ์เพลงและนักดนตรีที่มีชื่อเสียง</p> <p>6. พัฒนาความเข้าใจดนตรีและประวัติศาสตร์ดนตรี</p>
ช่วงชั้นที่ 4 ชั้นปี 10-11	<p>วิชาหลัก (Core subjects) อังกฤษ (English), คณิต (Mathematics), วิทยาศาสตร์ (Science)</p> <p>วิชาพื้นฐาน (Foundation subjects) พลเมืองโลก (Citizenship), คอมพิวเตอร์ (Computing), พลศึกษา (Physical Education)</p> <p>เนื้อหาบังคับ (เพิ่มเติม) ศาสนศึกษา (Religious Education), เพศศึกษาและสุขศึกษา (Sex and relationship Education)</p> <p>วิชาเลือก มี 4 หมวด ได้แก่</p> <p>1. Arts ประกอบด้วย Art and design, <i>Music</i>, Dance, Drama, Media arts</p>	ไม่ปรากฏเนื้อหา เนื่องจากวิชาดนตรีเป็นวิชาเลือกในหมวดศิลปะ (Arts)

ช่วงชั้น	รายวิชาในหลักสูตร (P.7)	เนื้อหาสาระของรายวิชา (Subject content) (P.257-259)
	2. Design and technology 3. Humanities ป ร ะ ก อ บ ดั ว ย Geography, History 4. Modern foreign language	

ตอนที่ 3 การจัดการเรียนการสอนตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม

ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับโรงเรียนนานาชาติ โดยแบ่งเนื้อหาออกเป็น

2 หัวข้อและมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

3.1 ทฤษฎีการสอนดนตรีตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม

3.2 การประยุกต์ใช้แนวคิดพหุวัฒนธรรมในการสอนดนตรี

3.1 ทฤษฎีการสอนดนตรีตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม

3.1.1 ความหมายของการสอนดนตรีตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม

แอนเดอร์สันและแคมเบล (Anderson & Campbell, 2010) ได้ให้ความหมายของพหุวัฒนธรรมทางดนตรีศึกษา (Multicultural Music Education) หมายรวมถึง ดนตรีโลก (World Music Education) ดนตรีพหุวัฒนธรรม (Intercultural Education) ดนตรีโลก (Global Music in Education) และ กลวิธีดนตรีโลก (World Music Pedagogy) (Anderson & Campbell, 2010)

ดร. อีเลียท (Elliott, 1989) ได้ให้ความหมายของพหุวัฒนธรรมทางดนตรีศึกษาไว้ว่า พหุวัฒนธรรม คือ ความแตกต่างทางวัฒนธรรม ในทางเดียวกันนั้น พหุวัฒนธรรมสามารถบ่งบอกได้ถึงลักษณะของสังคม กล่าวคือ นโยบายที่ช่วยส่งเสริมและสนับสนุนให้มีการแลกเปลี่ยนกันในแต่ละกลุ่มประชาชนที่มีความแตกต่างทางวัฒนธรรม เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนเห็นคุณค่าของทั้งวัฒนธรรมตนเองและวัฒนธรรมผู้อื่นและเคารพในความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละวัฒนธรรม

3.1.2 ประเภทหลักสูตรดนตรีศึกษาตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม

ดร. อีเลียท (Elliott, 1989) ได้เสนอประเภทหลักสูตรดนตรีศึกษาตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมไว้ดังนี้

1) การซึมซับ (assimilation) ทางฝั่งของอเมริกาเหนือเน้นให้ความสำคัญกับดนตรีตะวันตก ประกอบกับดนตรีของนักเรียนกลุ่มต่าง ๆ และดนตรีสมัยนิยม (popular music)/ดนตรีชาติพันธุ์ (subculture music) อย่างไรก็ตาม ดนตรีตะวันตกถูกให้ความสำคัญมากกว่าดนตรีชาติพันธุ์ เนื่องจากดนตรีตะวันตกเปรียบเสมือนความสำเร็จทางดนตรีของมนุษยชาติ

2) การรวบรวมความรู้ (amalgamation) ดนตรีชาติพันธุ์ถูกจำกัดการเรียนรู้และการเผยแพร่ ซึ่งเห็นได้จากบทเพลงในหลักสูตรที่เป็นบทเพลงดนตรีตะวันตกเป็นส่วนมาก อย่างไรก็ตาม หลักสูตรนี้ได้นำเสนอดนตรีสมัยใหม่ที่มีความเกี่ยวข้องกับดนตรีตะวันตก เช่น ในอเมริกา ดนตรีแจ๊สถือเป็นดนตรีที่ได้รับการยอมรับสำหรับหลักสูตรนี้ เนื่องจากเอกลักษณ์ขององค์ประกอบทางดนตรีได้ถูกนำไปต่อยอดโดยนักประพันธ์เพลงที่มีชื่อเสียง เช่นเดียวกับดนตรีโลกที่หลักสูตรนี้ได้นำเสนอเพื่อชี้ให้เห็นถึงองค์ประกอบและรูปแบบใหม่ที่แตกต่างจากดนตรีตะวันตก อย่างไรก็ตาม ดนตรีโลกยังคงถูกละเลยเนื่องจากหลักสูตรนี้เชื่อว่าความสมบูรณ์ของดนตรีชาติพันธุ์ควรถูกนำไปอยู่ในดนตรีรูปแบบอื่น

3) การเปิดของสังคม (open society) ในยุคสมัยที่สังคมเริ่มมีการเปิดรับความรู้ใหม่ การเปลี่ยนแปลงเพื่อเข้าสู่สังคมใหม่ ดนตรีชาติพันธุ์ถือเป็นอุปสรรคของความก้าวหน้า ทำให้การศึกษาดนตรีมุ่งเน้นไปในดนตรีสมัยใหม่ที่สามารถแสดงออกทางตัวตนมากกว่าการศึกษาและฟังดนตรีชาติพันธุ์ที่ถูกมองว่าเป็นดนตรีสมัยเก่า

4) พหุวัฒนธรรมที่จำกัด (insular multiculturalism) พหุวัฒนธรรมที่ถูกจำกัดในการศึกษาหนึ่งวัฒนธรรมหรือสองวัฒนธรรม ขึ้นอยู่กับบริบทของสังคมในวัฒนธรรมนั้น ๆ ซึ่งหลักสูตรจะถูกสร้างให้ศึกษาดนตรีที่สังคมนิยมและดนตรีชาติพันธุ์หนึ่งของสังคมนั้น ๆ

5) พหุวัฒนธรรมที่ถูกปรับแต่ง (Modified multiculturalism) พหุวัฒนธรรมที่ถูกปรับแต่งให้เข้ากับบริบทการจัดการเรียนการสอนของสังคมนั้น ๆ ในหลักสูตรดนตรีจะมีการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับดนตรีชาติพันธุ์ที่มาจากวัฒนธรรมอื่น ๆ รวมถึงบูรณาการกับสาระวิชาอื่น ๆ เช่น ภูมิศาสตร์ วัฒนธรรม ศาสนาและการนำไปใช้ อย่างไรก็ตาม เนื้อหาและวิธีการจัดการเรียนการสอนจะถูกดัดแปลงให้เข้ากับวิธีการสอนดนตรีในแต่ละบริบทของสังคม ซึ่งมีจุดอ่อน ได้แก่ 1) ความ

ลำเอียงในสุนทรียทางดนตรี กล่าวคือ เมื่อผู้เรียนเรียนรู้ดนตรีต่างวัฒนธรรมโดยใช้หลักการดนตรีของวัฒนธรรมดนตรี ผู้เรียนอาจเกิดความลำเอียงในความไพเราะ เนื่องจากการใช้หลักการทางดนตรีของตนเองประเมินดนตรีที่มาจากต่างวัฒนธรรม 2) ดนตรีที่อยู่ในหลักสูตรมีจำกัด ซึ่งขึ้นอยู่กับทำให้ความสำคัญในวัฒนธรรมต่าง ๆ มากน้อยเพียงไร อย่างไรก็ตาม หลักสูตรพหุวัฒนธรรมที่ถูกปรับแต่นั้นได้เข้ามาใกล้กับพหุวัฒนธรรมที่แท้จริง กล่าวคือ 1) หลักสูตรนี้มีการนำเสนอบทเพลงที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม 2) การให้ความสำคัญกับความเท่าเทียมและการมีความคิดที่กว้างขวาง 3) การให้คุณค่ากับดนตรีพหุวัฒนธรรมที่เห็นได้ในหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

6) พหุวัฒนธรรมที่เป็นพลวัต (dynamic multiculturalism) พหุวัฒนธรรมที่เป็นพลวัตนั้นส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ดนตรีต่าง ๆ โดยการอุปนัย กล่าวคือ วิธีการเรียนรู้จากดนตรีของดนตรีและนำไปสู่การขยายองค์ความรู้และเชื่อมโยงองค์ความรู้กับสาระวิชาต่าง ๆ เช่นการใช้แนวคิดสุนทรียทางดนตรีสากล คำนิยามศัพท์ทางดนตรีเพื่อให้ผู้เรียนสามารถเข้าถึงลักษณะของดนตรีวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ถูกปรับ/เปลี่ยนให้ผู้เรียนได้ศึกษาดนตรีจากวัฒนธรรมอื่นในวิธีการของวัฒนธรรมของดนตรีนั้น ๆ

3.1.3 การสอนดนตรีตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม

แอนเดอร์สันและแคมเบล (Anderson & Campbell, 2010) ได้เสนอว่า การศึกษาดนตรีพหุวัฒนธรรมนั้นนอกจากจะช่วยให้เด็กเรียนเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ผ่านดนตรีแล้ว ยังสามารถช่วยให้นักเรียนพัฒนาความเข้าใจทางดนตรีด้านต่าง ๆ อันได้แก่

1) ลักษณะเสียงดนตรีของวัฒนธรรมต่าง ๆ ซึ่งจะช่วยเปิดประสบการณ์ทางดนตรีของนักเรียนให้กว้างซึ่งเป็นรากฐานในการช่วยให้นักเรียนรับรู้และเข้าใจการแสดงออกทางดนตรีในแต่ละประเภท

2) คุณค่าของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม ส่วนมากแล้วผู้คนจะเข้าใจว่าดนตรีของยุโรป-อเมริกาเป็นดนตรีที่มีคุณค่ากว่าดนตรีวัฒนธรรมอื่น ๆ ซึ่งความเป็นจริงแล้วดนตรียุโรป-อเมริกาเป็นเพียงแค่นิยามประเภทหนึ่งในดนตรีของวัฒนธรรมต่าง ๆ โดยดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมนั้นมีคุณค่าและเอกลักษณ์เป็นของตนเอง

3) การเรียนรู้ดนตรีผ่านตัวดนตรีของวัฒนธรรมต่าง ๆ นักเรียนจะได้ค้นพบและเข้าใจความแตกต่างของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม นอกจากนี้ยังได้เรียนรู้ว่าดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมนั้นมีทฤษฎีดนตรีและแนวปฏิบัติดนตรีที่อาจจะเหมือนหรือแตกต่างจากดนตรีตะวันตก

4) ความหลากหลายทางดนตรีการ (Polymusicality) เมื่อนักเรียนได้เรียนรู้ดนตรีในมิติที่กว้างขึ้นจากวัฒนธรรมต่าง ๆ นั้น นักเรียนจะมีแนวคิดทางดนตรีที่เปิดกว้างและยอมรับในดนตรีที่ต่างจากดนตรีของตนเอง เห็นคุณค่าและความเป็นเอกลักษณ์ของดนตรีวัฒนธรรมต่าง ๆ ซึ่งช่วยให้นักเรียนฟังดนตรีได้อย่างลึกซึ้งและพัฒนาทักษะการเล่นได้ดียิ่งขึ้น

แอนเดอร์สันและแคมเบล (Anderson & Campbell, 2010) ได้เสนอการบริหารจัดการหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนดนตรีในเชิงพหุวัฒนธรรมไว้ ประกอบด้วย

1) แนวคิดดนตรี (music concept) เป็นการทำให้ผู้เรียนได้เห็นการเรียนรู้ดนตรีของตนเองผ่านตารางแนวคิดดนตรี โดยอาจจะให้ผู้เรียนได้เห็นดนตรีในมุมมองที่ต่างกันไป อีกทั้งยังเสนอให้เห็นถึงความแตกต่างที่สามารถนำผู้เรียนไปสู่การเข้าใจว่าองค์ประกอบดนตรีต่าง ๆ นั้นสามารถใช้ได้อย่างหลากหลายในบริบทที่ต่างกัน

2) การปฏิบัติดนตรี (performance) การเรียนดนตรีในบริบทพหุวัฒนธรรมนั้นสามารถเรียนรู้ได้ในหลากหลายวิธี ไม่ว่าจะเป็น ร้อง เล่น เคลื่อนไหว ซึ่งผู้สอนสามารถนำวิธีการสอนของดัลโครซ ออร์ฟ โคดาย เข้าไปในกระบวนการเรียนการสอน

3) การฟังเพลงต่าง ๆ (guided listening) การเรียนรู้ดนตรีต่างวัฒนธรรมนั้น นักเรียนควรได้ฟังเพลงของวัฒนธรรมอื่น ๆ จากสื่อการสอนซึ่งสามารถเข้าถึงได้ง่ายในปัจจุบัน นอกจากนี้การได้ชมการแสดงดนตรีผ่านแผ่นวีดีโอการแสดงหรือการแสดงสดจะมีประโยชน์อย่างมากกับนักเรียน เนื่องจากนักเรียนจะได้เห็นเครื่องดนตรีและวิธีการเล่นของดนตรีในวัฒนธรรมอื่นอย่างเป็นรูปธรรม ซึ่งสอดคล้องกับรูปแบบการสอนที่เน้นความสัมพันธ์ระหว่างคน (Human Relations Approach) ที่เน้นให้นักเรียนได้รับประสบการณ์ตรง เพื่อช่วยให้นักเรียนเกิดความเข้าใจและความซาบซึ้ง ในวัฒนธรรมผู้อื่น (Banks & Banks, 2005)

4) การบูรณาการ (integrated learning) แม้นักเรียนจะสามารถเรียนดนตรีของวัฒนธรรมต่าง ๆ ผ่านการเรียนรู้ตัวดนตรีได้ อย่างไรก็ตามการเรียนรู้ผ่านวิถีชีวิต ศิลปะวัฒนธรรม จะทำให้นักเรียนเข้าใจดนตรีผ่านผู้คนในวัฒนธรรมนั้น ๆ อย่างถ่องแท้และนำไปสู่การทำความเข้าใจผู้อื่นด้วยมุมมองที่หลากหลาย อีกทั้งยังเข้าใจว่าดนตรีนั้นอยู่ในผู้คนในแต่ละวัฒนธรรมนั่นเอง

แคมเบล (Campbell, 2016) ได้นำเสนอแนวคิดในการสอนดนตรีโลก ในหนังสือ “Teaching General Music” ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- 1) การฟังอย่างใส่ใจ (attentive listening) การตั้งใจฟังเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบและโครงสร้างของดนตรี โดยผ่านการแนะนำในการฟัง
- 2) การฟังอย่างมีส่วนร่วม (engaged listening) การมีส่วนร่วมในการฟัง เป็นการให้ผู้เรียนได้แสดงออกไม่ว่าจะเป็น การร้อง การเต้น การเล่นเครื่องดนตรี
- 3) การฟังเพื่อการเรียนรู้ (enactive listening) การฟังและวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีอย่างลึกซึ้ง รวมไปถึงการวิเคราะห์โครงสร้างและระบบของดนตรี
- 4) การสร้างสรรค์ดนตรีโลก (creating world music) การต่อยอดจากการฟัง โดยผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ทำนองหรือประพันธ์เพลงต่อยอดจากดนตรีที่ได้ฟัง
- 5) การบูรณาการดนตรีโลก (integrating world music) การบูรณาการกับสาระวิชาต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น ประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ ภาษาและวรรณคดี วิทยาศาสตร์และศิลปะ ซึ่งสามารถสรุปได้เป็นภาพดังต่อไปนี้



ภาพที่ 2.2 แนวคิดการสอนดนตรีตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม

3.2 การประยุกต์ใช้แนวคิดพหุวัฒนธรรมในการสอนดนตรี

3.2.1 การประยุกต์สาระดนตรีไทยตามแนวพหุวัฒนธรรมในการสอน

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้แนวคิดการสอนดนตรีพหุวัฒนธรรมดนตรีศึกษาไปใช้ในห้องเรียน นันทิตา จันทรางศุ, สุรสิทธิ์ ชานกสกุล และสกากรัง สายบุญมี (2563) ได้ศึกษางานวิจัยเรื่อง “ทิศทางการสอนดนตรีโลก: นิยาม หลักการ และข้อเสนอสำหรับประเทศไทย” โดยมีวัตถุประสงค์ ได้แก่ 1) เพื่อให้ความสำคัญกับเนื้อหาและวิธีการสอนดนตรีในยุคโลกไร้พรมแดน 2) เพื่อตอบสนองต่อการเรียกร้องความรับผิดชอบต่อสังคม ความหลากหลาย ความเสมอภาค และการอยู่ร่วมกัน 3) เพื่อเน้นให้ความรู้เกี่ยวกับหลักการทางวัฒนธรรม และการสืบสานและเรียนรู้ดนตรี 4) เพื่อเน้นย้ำมุมมองความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมของศิลปิน ครู และผู้เรียน 5) เพื่อให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการฟังที่จะนำไปสู่การมีส่วนร่วมในการแสดง การสร้างสรรค์ และดนตรีที่เปรียบเสมือนพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีความหมายทางวัฒนธรรม ผลการวิจัยได้นำเสนอประเด็น 3 ข้อ ได้แก่ 1) การพิจารณาตัวชี้วัดและปรับปรุงมาตรฐานการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับยุคสมัยปัจจุบันและบริบทการจัดการศึกษาระดับนานาชาติ 2) การสร้างคลังข้อมูลมรดกทางวัฒนธรรมดนตรี และบทเพลงที่รวบรวมวิเคราะห์และจัดหมวดหมู่บทเพลงตามหลักการทางดนตรีศึกษาสำหรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีที่เหมาะสมกับพัฒนาการของผู้เรียนในแต่ละระดับชั้น 3) การศึกษาวิเคราะห์แนวคิดและเทคนิคการสอนดนตรีโลก และจัดทำต้นแบบที่สามารถนำไปปรับใช้ในบริบทของพื้นที่และบริบทของโรงเรียนที่มีความหลากหลายทั่วประเทศ ได้แก่ การสร้างแบบเรียนที่รวมเนื้อหาวิธีการสอน สื่อและเทคโนโลยีในการจัดการเรียนรู้ การวัดประเมินผล คู่มือครูที่มีความเหมาะสมกับบริบทของสังคม

จากแนวทางการสอนดนตรีในเชิงพหุวัฒนธรรมข้างต้นนั้น หากนำมาใช้ในบริบทประเทศไทยแล้ว ผู้สอนอาจจะต้องปรับเปลี่ยนหรือเพิ่มเติมเนื้อหาที่เข้ากับบริบทของสังคมไทย โดยผู้เขียนได้นำเสนอแนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีแบบพหุวัฒนธรรมที่นำเสนอสาระเกี่ยวกับดนตรีไทยที่สอดคล้องกับบริบทสังคมไทยสำหรับนักเรียนนานาชาติ ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 2.3 แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยแบบพหุวัฒนธรรม

แนวคิด (Anderson & Campbell, 2010)	ดนตรีไทย	
	เนื้อหาดนตรี (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2561)	สังคมและวัฒนธรรมไทย
1. แนวคิดดนตรี (music concept) เป็น การทำให้ผู้เรียนได้เห็น การเรียนรู้ดนตรีของ ตนเองผ่านตารางแนวคิด ดนตรี โดยอาจจะให้ ผู้เรียนได้เห็นดนตรีใน มุมมองที่แตกต่างกัน อีก ทั้งยังเสนอให้เห็นถึงความ แตกต่างที่สามารถนำ ผู้เรียนไปสู่การเข้าใจว่า องค์ประกอบดนตรีต่าง ๆ นั้นสามารถใช้ได้อย่าง หลากหลายในบริบทที่ ต่างกัน	<p>องค์ประกอบดนตรี ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จังหวะ - จังหวะหน้าทับ จังหวะฉิ่ง 2. ทำนอง - ประโยคในเพลงไทย 3. เสียงประสาน - ความสัมพันธ์ของเสียงในทั้งแนวตั้งและแนวนอน 4. รูปพรรณ - เนื้อเสียงและระบบเสียงของดนตรีไทย 5. สีส่น - คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรีไทยที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะแตกต่างกันไป 6. ลักษณะของเสียง - ลักษณะขององค์ประกอบเสียงเพื่อถ่ายทอดความดังของเสียงและความรู้สึกผ่านการเล่น 7. รูปแบบ - สังคีตลักษณ์เพลงไทย 	<p>วรรณคดีดนตรี ประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. บทเพลง - ผู้ประพันธ์เพลงรูปแบบ รูปลักษณ์ของดนตรีของผู้ประพันธ์เพลงแต่ละคน บริบทที่เกี่ยวข้องกับเพลง ล้วนแล้วสามารถนำมาสอนเพื่ออธิบายปรากฏการณ์ต่าง ๆ ในสังคมไทย อันเกิดจากวัฒนธรรม ความคิด ความเชื่อ ที่สั่งสมผ่านบุคคลและถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของเสียงดนตรี 2. ประวัติดนตรี - ประวัติบทเพลง ประวัติผู้ประพันธ์เพลง ลักษณะบทเพลงในแง่มุมต่าง ๆ ที่สื่อให้เห็นแนวคิดทางดนตรีของคนไทยในยุคต่าง ๆ ในบริบทสังคมที่แตกต่างกัน
2. การปฏิบัติ ดนตรี (performance) การเรียนรู้ดนตรีในบริบทพหุวัฒนธรรมนั้นสามารถเรียนรู้ได้ในหลากหลายวิธี ไม่ว่าจะเป็น ร้อง เล่น เคลื่อนไหว ซึ่งผู้สอนสามารถนำวิธีการสอนของดนตรีไทย เข้าไปในกระบวนการเรียนการสอน	<p>ทักษะดนตรี อันประกอบไปด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การฟัง - การฟังดนตรีไทย 2. การร้อง - การเอื้อน 3. การเคลื่อนไหว - ระเบียบ รำ ฟ้อน 4. การเล่น - แนวทางการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ 5. การสร้างสรรค์ - การด้นสดของเครื่องดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ 6. การอ่าน - ระบบโน้ตดนตรีไทย 	<p>ดนตรีเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับคนไทยมาช้านาน ตัวดนตรีไทยนั้นแสดงให้เห็นถึงความคิด ความอ่าน ของผู้คนในวัฒนธรรมไทย นอกจากนี้ ดนตรีไทยที่ปรากฏในรูปแบบต่าง ๆ ตามความต้องการของสังคมนั้นเป็นสิ่งที่สื่อให้เห็นถึงรากฐานทางความคิด ความเชื่อ และจารีตประเพณีของสังคมนั้น ๆ</p>

แนวคิด (Anderson & Campbell, 2010)	ดนตรีไทย	
	เนื้อหาดนตรี (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2561)	สังคมและวัฒนธรรมไทย
3. การฟังเพลง ต่าง ๆ (guided listening) การเรียนรู้ดนตรีต่างวัฒนธรรมนั้น นักเรียนควรได้ฟังเพลงของวัฒนธรรมอื่น ๆ จากสื่อการสอนซึ่งสามารถเข้าถึงได้ง่ายในปัจจุบัน นอกจากนี้การได้ชมการแสดงดนตรีผ่านแผ่นวีดีโอ การแสดงหรือการแสดงสดจะมีประโยชน์อย่างมากกับนักเรียน เนื่องจากนักเรียนจะได้เห็นเครื่องดนตรีและวิธีการเล่นของดนตรีในวัฒนธรรมอื่นอย่างเป็นรูปธรรม เพื่อให้ นักเรียนได้รับประสบการณ์ตรงที่จะช่วยให้นักเรียนเกิดความเข้าใจและความซาบซึ้งในวัฒนธรรมดนตรีของผู้อื่น	การฟังแบ่งออกเป็น 2 วัตถุประสงค์ ในด้านปริมาณและคุณภาพ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2561) ได้แก่ 1. การฟังเพื่อเนื้อหาดนตรี เป็นการฟังเพื่อเรียนรู้ลักษณะของดนตรีและบทเพลง 2. การฟังเพื่อความซาบซึ้งดนตรี เป็นการฟังเพื่อเรียนรู้คุณลักษณะของดนตรีและบทเพลง	การฟังเพลงดนตรีไทยทั้งเพื่อเนื้อหาดนตรีและความซาบซึ้งทางดนตรีนั้น สามารถใช้บทเพลงไทยในยุคต่าง ๆ และเชื่อมโยงความสัมพันธ์ลักษณะของดนตรีและบริบททางสังคมในยุค นั้น ๆ นอกจากนี้ยังใช้บทเพลงไทยเป็นสื่อการสอนถึงคุณลักษณะของดนตรีไทยที่สื่อถึงความคิดที่ส่งผ่านทางดนตรีของผู้ประพันธ์เพลงไทยในสังคมไทย
4. การบูรณาการ (integrated learning) แมื่อนักเรียนจะสามารถเรียนดนตรีของวัฒนธรรมต่าง ๆ ผ่านการเรียนรู้ตัวดนตรีได้ อย่างไรก็ตาม	การบูรณาการศาสตร์วิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและสังคมไทย เช่น ศิลปะ วัฒนธรรม สถาปัตยกรรม วรรณกรรม เพื่อให้นักเรียนเกิดความเข้าใจและเชื่อมโยงความรู้ต่าง ๆ จนเกิดการ	การที่ผู้เรียนได้เรียนศาสตร์วิชาที่เกี่ยวข้องด้วยแล้วนั้นทำให้ผู้เรียนเกิดมโนทัศน์ทางดนตรีที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวโยงกันกับบริบทประเทศไทยชัดเจน

แนวคิด (Anderson & Campbell, 2010)	ดนตรีไทย	
	เนื้อหาดนตรี (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2561)	สังคมและวัฒนธรรมไทย
การเรียนรู้ผ่านวิถีชีวิต ศิลปะวัฒนธรรม จะทำให้ นักเรียนเข้าใจดนตรีผ่าน ผู้คนในวัฒนธรรมนั้น ๆ อย่างถ่องแท้และนำไปสู่ การทำความเข้าใจผู้อื่น ด้วยมุมมองที่หลากหลาย อีกทั้งยังเข้าใจว่าดนตรี นั้นอยู่ในผู้คนในแต่ละ วัฒนธรรมนั่นเอง	สร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง	

จากการวิเคราะห์และสังเคราะห์ทฤษฎีการสอนดนตรีแบบพหุวัฒนธรรมประกอบกับสาระดนตรี ผู้เขียนได้เสนอแนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยแบบพหุวัฒนธรรมในวิชาดนตรีหลักสูตรของอังกฤษ ซึ่งนำเสนอ 3 ระดับ โดยมีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 2.4 แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในวิชาดนตรีหลักสูตรของอังกฤษ

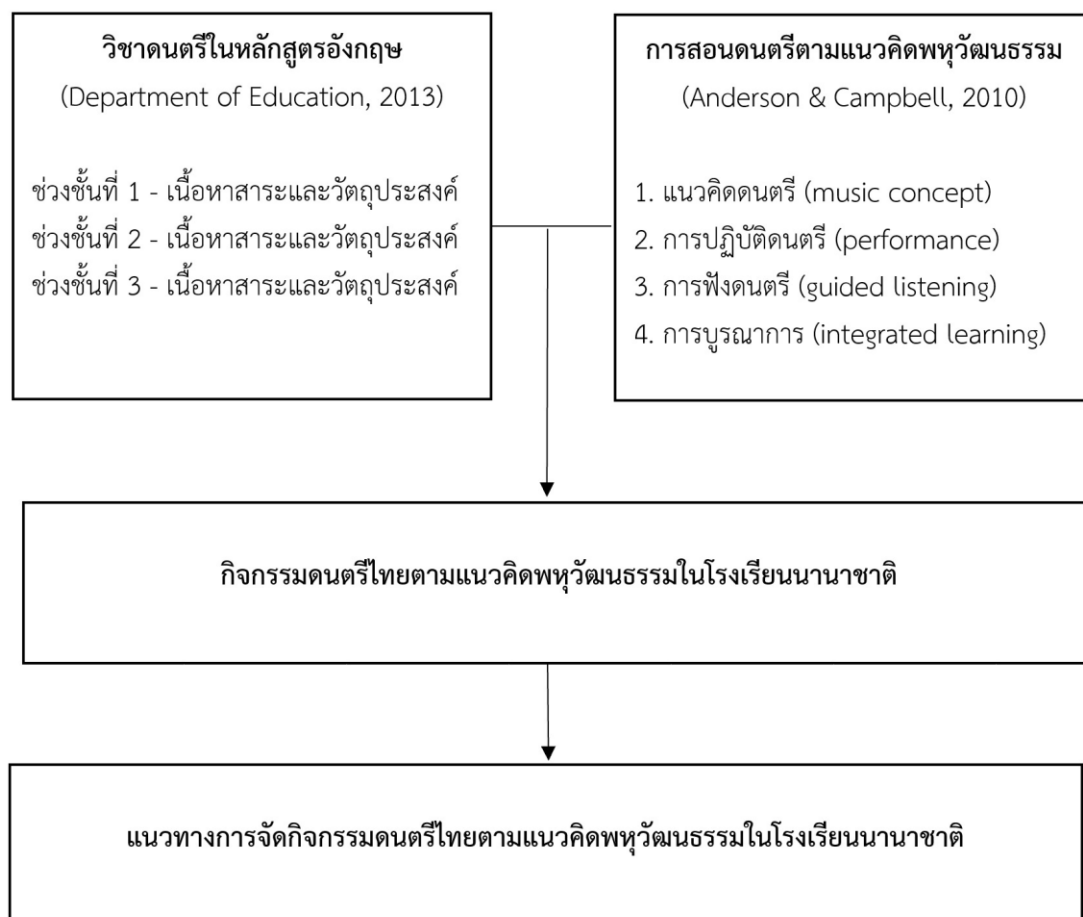
Key stage (Department of Education, 2013)	แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย (Anderson & Campbell, 2010)
ช่วงชั้นที่ 1 การขับร้องบทเพลงต่าง รวมถึงบทกลอนต่าง ๆ การเล่นเครื่องดนตรีทั้งมีทำนองและไม่มีทำนอง (เครื่องประกอบจังหวะ) ทักษะการฟังและเข้าใจ ระดับความแตกต่างของเพลงบรรเลงสดและเพลง การบันทึกเสียง ประสบการณ์ทางดนตรีที่ หลากหลายมุมมอง โดยสามารถประยุกต์ ประสบการณ์ทางดนตรีที่ได้เรียนรู้มาใช้ในการ	แนวคิดดนตรี: การให้นักเรียนได้เรียนรู้จากการ เล่นดนตรี การเคลื่อนไหว การร้องเพลง จะเป็น รากฐานอันสำคัญสำหรับนักเรียนในระดับนี้ที่จะ เชื่อมโยงไปสู่องค์ประกอบดนตรี อันได้แก่ จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน รูปพรรณ สีสัน ลักษณะของเสียงและรูปแบบ ในขั้นที่สูงขึ้น การปฏิบัติดนตรี: การร้องเพลงไทยที่เนื้อร้องไม่ ยากสำหรับผู้เรียนระดับนี้ และมีความยากที่

<p>Key stage (Department of Education, 2013)</p>	<p>แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย (Anderson & Campbell, 2010)</p>
<p>สร้างดนตรี การเลือกดนตรีและการใช้เสียงต่าง ๆ ในมุมมองดนตรีที่แตกต่างกัน</p>	<p>เหมาะสม หากโรงเรียนมีเครื่องดนตรีไทยชนิดต่าง ๆ เช่น อังกะลุง ครูสามารถนำมาสอนทักษะการบรรเลงรวมวง โดยมีการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบจังหวะประกอบ</p> <p>การฟังดนตรี: การฟังดนตรีไทยจากบทเพลงที่ครูเลือกมาเพื่อให้นักเรียนเห็นถึงมุมมองดนตรีในวัฒนธรรมไทย นอกจากนี้ครูควรพานักเรียนไปชมการแสดงดนตรีไทย เพื่อเปิดประสบการณ์ทางดนตรีของนักเรียน</p> <p>การบูรณาการ: การเชื่อมโยงบริบทสังคมไทยและดนตรีไทยที่หลอมรวมกลายเป็นเอกลักษณ์วัฒนธรรมไทย ถือเป็นการบูรณาการอย่างหนึ่งที่นอกจากจะช่วยให้ นักเรียนไม่เพียงแต่เรียนรู้ดนตรี แต่เป็นการเรียนรู้ดนตรีผ่านมุมมองด้านต่าง ๆ</p>
<p>ช่วงชั้นที่ 2</p> <p>การเล่นดนตรีและร้องเพลงต่าง ๆ การประพันธ์เพลง และหลักการ/แนวคิดทางดนตรี โครงสร้างรูปแบบทางดนตรี และการร้องและเล่นตาม โดยผู้เรียนควรได้รับการสอน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การร้องเพลงและเล่นดนตรีทั้งเดี่ยวและรวมวงด้วยความมั่นใจและโดยมีการควบคุมเสียงให้มีความไพเราะ พร้อมทั้งแสดงออกผ่านบทเพลง 2. การต้นสด และการประพันธ์เพลงโดยประยุกต์ใช้องค์ประกอบดนตรีด้านต่าง ๆ มาในการต้นสดและการประพันธ์เพลงตามจุดมุ่งหมายของการประพันธ์ 3. การฟังเพื่อเนื้อหาดนตรีและจดจำเสียงดนตรี 	<p>แนวคิดดนตรี: จังหวะ (จังหวะหน้าทับ จังหวะฉิ่ง) ทำนอง (ประโยคในเพลงไทย) เสียงประสาน (ความสัมพันธ์ของเสียงในทั้งแนวตั้งและแนวนอน) รูปพรรณ (เนื้อเสียงและระบบเสียงของดนตรีไทย) สีสัน (คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรีไทยที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะแตกต่างกันไป) ลักษณะของเสียง (ลักษณะขององค์ประกอบเสียงเพื่อถ่ายทอดความดังของเสียงและความรู้สึกผ่านการเล่น) และรูปแบบ (สังคีตลักษณ์เพลงไทย)</p> <p>การปฏิบัติดนตรี: ทักษะการร้องเพลงและการบรรเลงดนตรีทั้งเดี่ยวและวง ขึ้นอยู่กับเครื่องดนตรีที่โรงเรียนจัดหาให้ เพลงที่ใช้อาจเป็นเพลง</p>

<p>Key stage</p> <p>(Department of Education, 2013)</p>	<p>แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย</p> <p>(Anderson & Campbell, 2010)</p>
<p>4. ความเข้าใจในการใช้โน้ตทางดนตรี</p> <p>5. เข้าใจและซาบซึ้งในการฟังดนตรีสดและดนตรีที่ถูกบันทึกไว้ของนักดนตรีและนักประพันธ์ดนตรีจากวัฒนธรรมต่าง ๆ</p> <p>6. ประวัติศาสตร์ดนตรี</p>	<p>ที่มีความยากขึ้นจากระดับ 1 เช่น เพลงเดี่ยวโฆง ซึ่งสามารถใช้สอนแนวคิดดนตรีได้อย่างครบถ้วน นอกจากนี้นักเรียนยังสามารถเชื่อมโยงกับเพลงไทยในภาคต่างๆ ได้</p> <p>การฟังดนตรี: การฟังดนตรีไทยในบทเพลงต่าง ๆ ที่ครูเลือกสรรมาแล้วนั้น บทเพลงนั้น ๆ ควรนำเสนอการเชื่อมโยงไปสู่เนื้อหาดนตรี เช่น ระบบเสียงเพลงไทย บันไดเสียงเพลงไทย ประเภทต่าง ๆ</p> <p>การบูรณาการ: การเปรียบเทียบเชื่อมโยงบริบทสังคมไทย ประวัติศาสตร์ไทยและประวัติศาสตร์ดนตรีสากล เป็นอีกมุมมองที่จะทำให้นักเรียนเห็นภาพของประวัติศาสตร์ในบริบทต่าง ๆ ซึ่งจะช่วยให้เชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจทั้งวัฒนธรรมดนตรีของประเทศไทยและวัฒนธรรมดนตรีของตะวันตก</p>
<p>ช่วงชั้นที่ 3</p> <p>การสร้างองค์ความรู้จากประสบการณ์ด้านความรู้ และทักษะทางผ่านการเล่นดนตรี การประพันธ์ดนตรีและการฟังดนตรี การพัฒนาการร้องเพลง/ การเล่นดนตรีให้มีความไพเราะและสามารถสื่อสารความรู้สึกผ่านบทเพลงพร้อมทั้งเข้าใจโครงสร้างของดนตรี ประเภทของดนตรี ยุคดนตรี สมัยต่าง ๆ และดนตรีพื้นบ้าน บอกลักษณะดนตรีที่สื่อสารออกมาในองค์ประกอบดนตรี และบริบทดนตรีต่าง ๆ ฟัง แยกแยะและรับรู้ และนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติดนตรี ความรู้ในการใช้เทคโนโลยีอย่างเหมาะสมและซาบซึ้งเข้าใจ</p>	<p>แนวคิดดนตรี: จังหวะ (จังหวะหน้าทับ จังหวะฉิ่ง) ทำนอง (ประโยคในเพลงไทย) เสียงประสาน (ความสัมพันธ์ของเสียงในทั้งแนวตั้งและแนวนอน) รูปพรรณ (เนื้อเสียงและระบบเสียงของดนตรีไทย) สีสัน (คุณลักษณะของเสียงของเครื่องดนตรีไทยที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะแตกต่างกันไป) ลักษณะของเสียง (ลักษณะขององค์ประกอบเสียงเพื่อถ่ายทอดความดังของเสียงและความรู้สึกผ่านการเล่น) และรูปแบบ (สังคีตลักษณ์เพลงไทย)</p> <p>การปฏิบัติดนตรี: นอกจากทักษะการร้องเพลงและการบรรเลงดนตรีทั้งเดี่ยวและวง ครูอาจ</p>

<p style="text-align: center;">Key stage (Department of Education, 2013)</p>	<p style="text-align: center;">แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย (Anderson & Campbell, 2010)</p>
<p>ถึงความหลากหลายในดนตรีและละบริบทและวัฒนธรรม โดยผู้เรียนควรได้รับการสอน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การร้องเพลงและเล่นดนตรีทั้งเดี่ยวและรวมวงด้วยความมั่นใจและโดยมีการควบคุมเสียงให้มีความไพเราะ พร้อมทั้งแสดงออกผ่านบทเพลง 2. การดนตรีและการประพันธ์เพลงโดยประยุกต์ใช้องค์ประกอบดนตรีด้านต่าง ๆ มาในการดนตรีและการประพันธ์เพลงประเภทต่าง ๆ 3. ความเข้าใจในการใช้โน้ตทางดนตรีในรูปแบบประเภทดนตรี ยุคสมัยดนตรีและแบบแผนดนตรีต่าง ๆ 4. อธิบายและใช้ความหลากหลายทางองค์ประกอบดนตรีอย่างมีหลักการ รวมไปถึงระบบเสียงต่าง ๆ บันไดเสียงจากเครื่องดนตรีต่าง ๆ 5. ฟังเพื่อความเข้าใจเนื้อหาดนตรีจากบทเพลงของนักประพันธ์เพลงและนักดนตรีที่มีชื่อเสียง 6. พัฒนาความเข้าใจดนตรีและประวัติศาสตร์ดนตรี 	<p>นำเสนอวิธีการประพันธ์เพลงและการดนตรีของดนตรีไทยที่มีเอกลักษณ์ของการดนตรีในแต่ละเครื่องดนตรี</p> <p>การฟังดนตรี: การฟังดนตรีไทยในบทเพลงต่าง ๆ ที่ครูเลือกสรรมาแล้วนั้น บทเพลงนั้น ๆ ควรนำเสนอการเชื่อมโยงไปสู่เนื้อหาดนตรี เช่น ระบบเสียงเพลงไทย บันไดเสียงเพลงไทย ประเภทต่าง ๆ</p> <p>การบูรณาการ: การเปรียบเทียบเชื่อมโยงบริบทสังคมไทย ประวัติศาสตร์ไทยและประวัติศาสตร์ดนตรีสากล เป็นอีกมุมมองที่จะทำให้นักเรียนเห็นภาพของประวัติศาสตร์ในบริบทต่าง ๆ ซึ่งจะช่วยให้เชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจทั้งวัฒนธรรมดนตรีของประเทศไทยและวัฒนธรรมดนตรีของตะวันตก</p>

ตอนที่ 4 กรอบแนวคิดการวิจัย



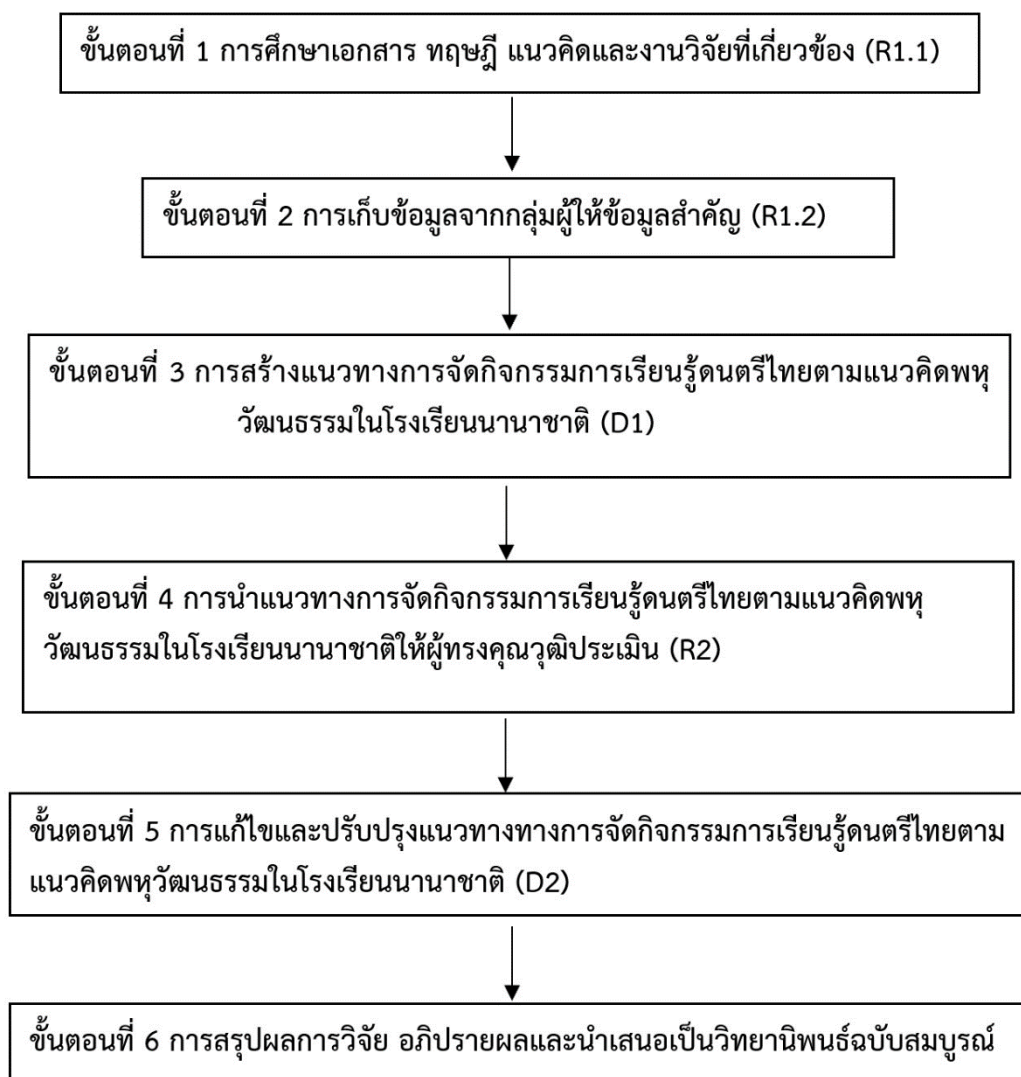
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ภาพที่ 2.3 กรอบแนวคิดการวิจัย

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานวิจัย

การศึกษาเรื่องแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงวิจัยและพัฒนา (Research and Development) เก็บข้อมูลเชิงคุณภาพและวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหา (content analysis) ทั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดวิธีการเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพเนื่องจากลักษณะของข้อมูลและบริบทในการศึกษามาจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญและการศึกษาเอกสาร แล้วจึงนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ ซึ่งวิธีการเก็บข้อมูลเช่นนี้จะทำให้ได้ข้อมูลจากมุมมองที่กว้างและมีความลึกซึ้งจากผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่มีประสบการณ์จากหลากหลายด้าน (creswell, 2014) ในส่วนของระเบียบวิธีวิจัยนั้นผู้วิจัยเลือกใช้วิธีวิจัยเชิงวิจัยและพัฒนา เนื่องด้วยกระบวนการในการดำเนินงานวิจัยที่มีขั้นตอนสอดคล้องกับวิธีวิจัยเชิงวิจัยและพัฒนา ได้แก่ การศึกษาข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสร้างแนวทาง การตรวจสอบแนวทาง การแก้ไขแนวทางและการนำเสนอแนวทาง ซึ่งประกอบด้วยรายละเอียดดังแผนภูมิต่อไปนี้



ภาพที่ 3.1 ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย

ขั้นตอนที่ 1 การศึกษาเอกสาร ทฤษฎี แนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง (R1.1)

ผู้วิจัยได้แบ่งขั้นการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อสร้างกรอบแนวคิดในการวิจัย โดยแบ่งออกเป็นหัวข้อได้ดังนี้

ตอนที่ 1 โรงเรียนนานาชาติ

- 1.1 การจัดการเรียนการสอนระบบนานาชาติ
- 1.2 หลักสูตรที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนนานาชาติ
- 1.3 การจัดการเรียนการสอนนานาชาติในประเทศไทย

ตอนที่ 2 วิชาดนตรีในหลักสูตรระบบอังกฤษ

- 2.1 วัตถุประสงค์การเรียนรู้
- 2.2 สารของรายวิชาดนตรีตามช่วงชั้น

ตอนที่ 3 การจัดการเรียนการสอนตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม

- 2.1 ทฤษฎีการสอนดนตรีตามแนวพหุวัฒนธรรม
- 2.2 การประยุกต์ใช้แนวคิดพหุวัฒนธรรมในการสอนดนตรี

ขั้นตอนที่ 2 การเก็บข้อมูลจากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (R1.2)

ในขั้นนี้ผู้วิจัยได้ดำเนินการเลือกกลุ่มตัวอย่างโดยใช้วิธีการเลือกแบบเจาะจง (purposive sampling) โดยเลือก 1) กลุ่มผู้สอนดนตรีไทยในต่างประเทศ เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการสอนดนตรีไทยให้แก่ผู้เรียนต่างชาติในบริบทต่างประเทศ 2) กลุ่มผู้สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติ เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการสอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติ และ 3) กลุ่มผู้สอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติที่ดำเนินการสอนตามหลักสูตรอังกฤษ เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการสอนวิชาดนตรีตามหลักสูตรอังกฤษและหาความเชื่อมโยงในการสอดแทรกดนตรีไทยลงไปหลักสูตร ผู้วิจัยได้ใช้แบบสัมภาษณ์ในการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญซึ่งมีรายชื่อดังต่อไปนี้

1. ผู้สอนดนตรีไทยในต่างประเทศที่มีประสบการณ์สอนดนตรีไทยในต่างประเทศมากกว่า 3 ปีขึ้นไป ประกอบด้วย

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์ธาดา | ธรรมพิทักษ์กุล |
| 2) อาจารย์ ดร. สุชาดา | โสวัตร |
| 3) อาจารย์วีระกิจ | สุวรรณพิทักษ์ |

2. ผู้สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติที่มีประสบการณ์สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติมากกว่า 3 ปี ขึ้นไป ประกอบด้วย

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1) อาจารย์วินัย | โปรงทอง |
| 2) อาจารย์อุทัยรัตน์ | ทิพวัลย์ |
| 3) อาจารย์ณัฐดนัย | จันทร์ใบเล็ก |

3. ผู้สอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติที่ดำเนินการสอนตามหลักสูตรอังกฤษที่มีประสบการณ์สอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติมากกว่า 3 ปีขึ้นไป ประกอบด้วย

- | | |
|------------------|---------|
| 1) Mr. Stefan | Larsen |
| 2) อาจารย์วรัมภา | หวังสุข |
| 3) Mrs. Ilona | Gruchot |

ผู้วิจัยดำเนินการเก็บข้อมูลจากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญโดยใช้แบบสัมภาษณ์ และนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (content analysis) แล้วจึงนำไปสังเคราะห์เป็นแนวทางในขั้นตอนที่ 3

ประเด็นสัมภาษณ์
<p>ประเด็นที่ 1: การจัดกาเรียนการสอนคนไทยในต่างประเทศมีลักษณะเป็นอย่างไร</p> <p>ข้อคำถาม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ท่านเห็นว่าการเรียนการสอนคนไทยสำหรับผู้เรียนอายุ 5-7 ปี ควรเป็นอย่างไร (ลักษณะผู้เรียน จุดมุ่งหมายในการเรียน กิจกรรมดนตรี บทเพลงที่ใช้ แนวทางการประเมินผล) 2. ท่านเห็นว่าการเรียนการสอนคนไทยสำหรับผู้เรียนอายุ 7-11 ปี ควรเป็นอย่างไร (ลักษณะผู้เรียน จุดมุ่งหมายในการเรียน กิจกรรมดนตรี บทเพลงที่ใช้ แนวทางการประเมินผล) 3. ท่านเห็นว่าการเรียนการสอนคนไทยสำหรับผู้เรียนอายุ 11-14 ปี ควรเป็นอย่างไร (ลักษณะผู้เรียน จุดมุ่งหมายในการเรียน กิจกรรมดนตรี บทเพลงที่ใช้ แนวทางการประเมินผล) 4. ท่านเห็นว่าการเรียนการสอนคนไทยที่ใช้นั้นเรียนควรเป็นเช่นไร 5. สื่อการเรียนที่ผู้จัดทำควรมองหาเกี่ยวกับผู้เรียนต่างชาติเป็นเช่นใด และสามารถหาได้จากที่ใด 6. ท่านเห็นว่าบทเพลงใดที่สามารถใช้ในการสอนคนไทยได้สำหรับผู้เรียนทุกระดับชั้นและสามารถบรรลุวัตถุประสงค์ในการขับร้อง ทักษะการเต้น ทักษะการฟัง ทักษะการประพันธ์เพลง ทักษะการคิด และ ทักษะการอ่านได้ 7. ผลการ/แนวคิดในการจัดการเรียนการสอนคนไทยสำหรับผู้เรียนต่างชาติของท่านคืออะไร 8. ท่านเห็นว่าบทเพลงประเภทใดที่นักเรียนต่างชาติให้ความสนใจในการเรียนผู้เป็นพิเศษ 9. หากได้เพลงมาฝึกป๊อ เพลงเสียงและเพลงข้าง ประยุกต์ใช้ในกิจกรรมดนตรี เพื่อวัตถุประสงค์ในการขับร้อง ทักษะการเต้น ทักษะการฟัง ทักษะการประพันธ์เพลง ทักษะการคิด และทักษะการอ่านได้ ท่านคิดว่าจะเหมาะสมหรือไม่เช่นไร <p>ประเด็นที่ 2: แนวทางการประยุกต์คนไทยในการเรียนการสอนที่มีความเป็นพหุวัฒนธรรมควรเป็นอย่างไร</p> <p>ข้อคำถาม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จากการศึกษาเบื้องต้น พบว่า ผู้เรียนคนไทยในต่างประเทศมีความหลากหลายทางเชื้อชาติและวัฒนธรรม กล่าวคือ มีผู้เรียนมาจากประเทศไทย ลาว เวียดนาม จีน อเมริกา เป็นต้นนี้ ท่านมีวิธีการจัดการเรียนการสอนไทยอย่างไรภายใต้ความเป็นพหุวัฒนธรรมนี้ 2. หากได้เพลงมาฝึกป๊อ เพลงเสียงและเพลงข้าง ประยุกต์ใช้ในกิจกรรมดนตรี เพื่อวัตถุประสงค์ในการขับร้อง ทักษะการเต้น ทักษะการฟัง ทักษะการประพันธ์เพลง ทักษะการคิด และทักษะการอ่านได้ ท่านคิดว่าจะเหมาะสมหรือไม่เช่นไร 3. แนวทางการประยุกต์คนไทยให้เหมาะกับผู้เรียนต่างชาติควรเป็นเช่นไร (วัตถุประสงค์การเรียนรู กิจกรรม บทเพลง การประเมินผล) 4. ข้อควรคำนึงในการสร้างแนวทางกิจกรรมคนไทยให้ผู้เรียนต่างชาติ

ภาพที่ 3.2 ประเด็นสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1
ผู้สอนดนตรีไทยในต่างประเทศ (ภาคผนวก ก)

ประเด็นสัมภาษณ์
<p>ประเด็นที่ 1: การจัดกาเรียนการสอนคนไทยในโรงเรียนนานาชาติมีลักษณะเป็นอย่างไร</p> <p>ข้อคำถาม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ท่านเห็นว่าการเรียนการสอนคนไทยสำหรับผู้เรียนอายุ 5-7 ปี (Key stage 1) ควรเป็นอย่างไร (ลักษณะผู้เรียน จุดมุ่งหมายในการเรียน กิจกรรมดนตรี บทเพลงที่ใช้ แนวทางการประเมินผล) 2. ท่านเห็นว่าการเรียนการสอนคนไทยสำหรับผู้เรียนอายุ 7-11 ปี (Key stage 2) ควรเป็นอย่างไร (ลักษณะผู้เรียน จุดมุ่งหมายในการเรียน กิจกรรมดนตรี บทเพลงที่ใช้ แนวทางการประเมินผล) 3. ท่านเห็นว่าการเรียนการสอนคนไทยสำหรับผู้เรียนอายุ 11-14 ปี (Key stage 3) ควรเป็นอย่างไร (ลักษณะผู้เรียน จุดมุ่งหมายในการเรียน กิจกรรมดนตรี บทเพลงที่ใช้ แนวทางการประเมินผล) 4. ท่านเห็นว่าการรวมบทเพลงให้ผู้เรียนที่มีความสนใจและหาวิธีการสอนคนไทยที่ใช้นั้นเรียนควรเป็นเช่นไร 5. กิจกรรมดนตรีไทยที่จัดไว้ในโรงเรียนมีอะไรบ้างและส่งผลให้ผู้เรียนในด้านใดอย่างไร 6. สื่อการเรียนที่ผู้จัดทำควรมองหาเกี่ยวกับผู้เรียนโรงเรียนนานาชาติมีลักษณะอย่างไร และสามารถหาได้จากที่ใด 7. ท่านเห็นว่าบทเพลงใดที่สามารถใช้ในการสอนคนไทยได้สำหรับผู้เรียนทุกระดับชั้นและสามารถบรรลุวัตถุประสงค์ในการขับร้อง ทักษะการเต้น ทักษะการฟัง ทักษะการประพันธ์เพลง ทักษะการคิด และทักษะการอ่านได้ 8. ผลการ/แนวคิดในการจัดการเรียนการสอนคนไทยสำหรับผู้เรียนโรงเรียนนานาชาติของท่านคืออะไร 9. หากได้เพลงมาฝึกป๊อ เพลงเสียงและเพลงข้าง สอนคนไทยสำหรับผู้เรียนอายุ 5-14 โดยปรับประยุกต์กิจกรรมปฏิบัติที่ทักษะกับเครื่องดนตรีหรือเครื่องประกอบจังหวะให้เหมาะสมกับระดับชั้นต่างๆ และอุปกรณ์ที่โรงเรียนจัดหาได้ ท่านเห็นว่ามีความเหมาะสมหรือไม่ เช่นไร <p>ประเด็นที่ 2: แนวทางการประยุกต์คนไทยในการเรียนการสอนในโรงเรียนนานาชาติที่มีความเป็นพหุวัฒนธรรมควรเป็นอย่างไร</p> <p>ข้อคำถาม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. จากการศึกษาเบื้องต้น พบว่า ผู้เรียนในโรงเรียนนานาชาติมีความหลากหลายทางเชื้อชาติและวัฒนธรรม เมื่อเป็นดังนี้ ท่านมีวิธีการจัดการเรียนการสอนอย่างไรภายใต้ความเป็นพหุวัฒนธรรมนี้ 2. หากได้เพลงมาฝึกป๊อ เพลงเสียงและเพลงข้าง ประยุกต์ใช้ในกิจกรรมดนตรี เพื่อวัตถุประสงค์ในการขับร้อง ทักษะการเต้น ทักษะการฟัง ทักษะการประพันธ์เพลง ทักษะการคิด และทักษะการอ่านได้ ท่านคิดว่าจะเหมาะสมหรือไม่เช่นไร 3. แนวทางการประยุกต์คนไทยให้เหมาะกับผู้เรียนในโรงเรียนนานาชาติตามหลักคุณลักษณะอันพึงประสงค์การเรียนรู กิจกรรม บทเพลง การประเมินผล) 4. ข้อควรคำนึงในการสร้างแนวทางกิจกรรมคนไทยให้ผู้เรียนในโรงเรียนนานาชาติตามหลักคุณลักษณะอันพึงประสงค์

C

ภาพที่ 3.3 ประเด็นสัมภาษณ์กลุ่มที่ 2
ผู้สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติ (ภาคผนวก ก)

Interview Questions	
<p>Area 1: How is the music class in international school? การจัดการเรียนการสอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติมีลักษณะเป็นอย่างไร</p> <p>1. How teaching and learning of Key Stage 1 (Year 1-2 = 5-7 years old) should be? (student behavior, learning objectives, activities, songs, assessment) ท่านมีแนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับผู้เรียน Key Stage 1 (Year 1-2 = ๕-๗ ปี) ควรเป็นอย่างไร (ลักษณะผู้เรียน จุดมุ่งหมายในการเรียน กิจกรรมดนตรี บทเพลงที่ใช้ แนวทางการประเมินผล)</p> <p>2. How teaching and learning of Key Stage 2 (Year 3-6 = 7-11 years old) should be? (student behavior, learning objectives, activities, songs, assessment)</p> <p>3. How teaching and learning of Key Stage 3 (Year 7-9 = 11-14 years old) should be? (student behavior, learning objectives, activities, songs, assessment)</p> <p>4. What kinds/features of songs and activities you find it suitable for your students and what teaching strategies should be used in music classroom? ท่านเห็นว่ากิจกรรม/บทเพลงใดที่ผู้เรียนให้ความสนใจและออกวิธีการสอนดนตรีที่ใช้นับนักเรียนเป็นส่วนใหญ่</p> <p>5. What music activities should school provide for students and how they could help improve music skills for students? กิจกรรมดนตรีที่จัดในโรงเรียนมีอะไรบ้างและส่งผลกับผู้เรียนในด้านดนตรีอย่างไร</p> <p>6. What features of the materials that you find useful for your teaching and suitable for international students? Where can it be accessible from? สื่อการเรียนที่ท่านคิดว่าเหมาะสมกับผู้เรียนโรงเรียนนานาชาติควรมีลักษณะอย่างไร และสามารถเข้าถึงได้จากที่ไหน</p> <p>7. What kinds/features of song that can be used for teaching to achieve singing skill, performing skill, listening skill, improvising skill, and notation reading skill? ท่านเห็นว่าเพลงใดที่สามารถใช้ในการสอนดนตรีได้สำหรับทุกช่วงวัยเด็กกล่าวถึงและสามารถบรรเลงได้ประสมอยู่ในกิจกรรมขับร้อง กิจกรรมการเต้น กิจกรรมการฟัง กิจกรรมการประพันธ์เพลง กิจกรรมการบันทึก และกิจกรรมอ่านโน้ต</p> <p>8. What is fundamental of your teaching international students? หลักการ/แนวคิดในการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับผู้เรียนโรงเรียนนานาชาติคืออะไร</p> <p>9. If using these songs: <u>Talikaas</u>, <u>Toou-Khona</u>, <u>Phama-Kwe</u> for key stage 1-3 by applying and adjusting according to learning objectives and activities to fit with the material that school provides, do you think it is suitable for international students? หากใช้เพลงสามท่อนนี้เพื่อสอนผู้เรียนในโรงเรียนนานาชาติตามหลักสูตรมีลักษณะอย่างไร (วัตถุประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรม บทเพลง การประเมินผล)</p> <p>10. Are there any suggestions would you like to suggest on the proposed guideline? ข้อควรคำนึงในการสร้างแนวทางเพื่อประยุกต์กิจกรรมดนตรีในวิชาดนตรีสำหรับผู้เรียนในโรงเรียนนานาชาติตามหลักสูตรมีลักษณะอย่างไร</p>	<p>Area 2: How the guidelines of Thai music learning activities based on multicultural approach in international schools (UK curriculum) should be? แนวทางการประยุกต์ดนตรีไทยในการเรียนการสอนที่ความเป็นสากลวัฒนธรรมควรเป็นอย่างไร</p> <p>1. According to the prior research, international students have different background: religions, cultures, languages, how do you provide music lesson under this multicultural classroom? จากการศึกษาเบื้องต้นพบว่า ผู้เรียนในโรงเรียนนานาชาติมีความหลากหลายทางเชื้อชาติและวัฒนธรรม เมื่อเป็นดังนี้ ท่านมีวิธีการจัดการเรียนการสอนอย่างไรภายใต้ความเป็นพหุวัฒนธรรมนี้</p> <p>2. If using/applying the songs mentioned above for singing skill, performing skill, listening skill, improvising skill, and notation reading skill in the music lesson, do you think it is suitable for international students? หากใช้เพลงสามท่อนนี้เพื่อสอนผู้เรียนในโรงเรียนนานาชาติตามหลักสูตรมีลักษณะอย่างไร (วัตถุประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรม บทเพลง การประเมินผล)</p> <p>3. How Thai music learning activities should be applied based on UK curriculum (learning objectives, activities, songs, and assessment)? หากผู้เรียนในโรงเรียนนานาชาติเรียนในวิชาดนตรีให้เหมาะสมกับผู้เรียนในโรงเรียนนานาชาติตามหลักสูตรมีลักษณะอย่างไร (วัตถุประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรม บทเพลง การประเมินผล)</p> <p>4. Are there any suggestions would you like to suggest on the proposed guideline? ข้อควรคำนึงในการสร้างแนวทางเพื่อประยุกต์กิจกรรมดนตรีในวิชาดนตรีสำหรับผู้เรียนในโรงเรียนนานาชาติตามหลักสูตรมีลักษณะอย่างไร</p>

ภาพที่ 3.4 ประเด็นสัมภาษณ์กลุ่มที่ 3

ผู้สอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติที่ดำเนินการสอนตามหลักสูตรอังกฤษ (ภาคผนวก ก)

ตารางที่ 4.2 ผลการสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1 ผู้สอนดนตรีไทยในต่างประเทศ				
ประเด็นเนื้อหา		ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
ประเด็นที่ 1 การจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยในต่างประเทศ				
1. การจัดการเรียนการสอนสำหรับช่วงชั้นที่ 1	ลักษณะผู้เรียน			
	จุดมุ่งหมายในการเรียน			
	กิจกรรมดนตรี			

ภาพที่ 3.5 แผนภาพตัวอย่างการเก็บรวบรวมข้อมูลสัมภาษณ์

ขั้นตอนที่ 3 การสร้างแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ (D1)

ผู้วิจัยแบ่งขั้นตอนการสร้างแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ ออกเป็น 2 ขั้นตอน ได้แก่ 1) การเก็บข้อมูล 2) การสร้างแนวทาง

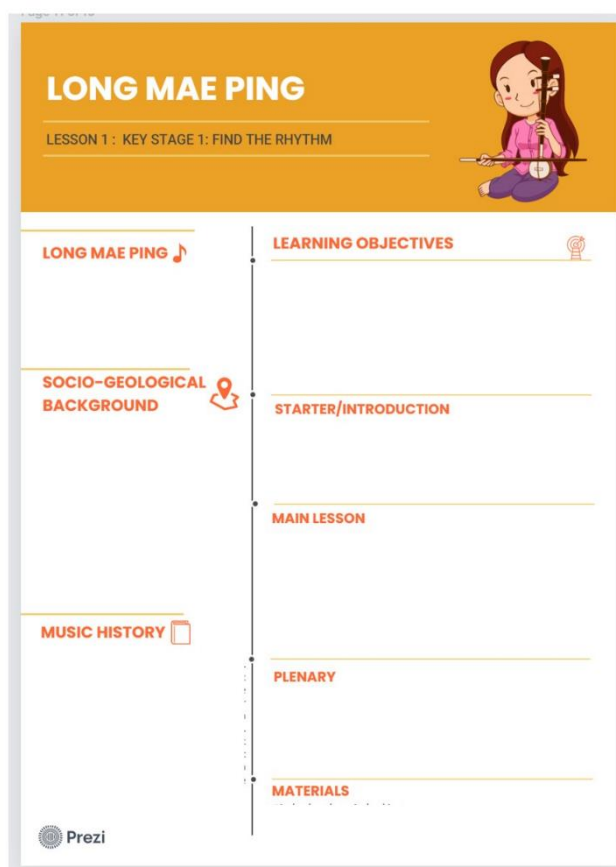
การเก็บข้อมูล

- 1) การศึกษาเอกสาร ทฤษฎี แนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- 2) การสังเคราะห์เนื้อหาสาระของเอกสาร ทฤษฎี แนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- 3) การเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้ให้ข้อมูลสำคัญ โดยใช้แบบสัมภาษณ์
- 4) การวิเคราะห์ข้อมูลจากผู้ให้ข้อมูลสำคัญ โดยใช้การวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (content analysis)

การสร้างแนวทาง

- 1) กำหนดเนื้อหาดนตรีไทยและบทเพลงดนตรีไทยให้เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ของแต่ละช่วงชั้น โดยใช้วิธีการเลือกเพลงที่สื่อถึงวัฒนธรรมในแต่ละภูมิภาค ได้แก่ ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ โดยใช้บทเพลงที่สั้นและมีทำนองซ้ำ เพื่อเอื้อให้ผู้เรียนนานาชาติสามารถฟังและเล่นตามได้

- 2) สร้างแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทย



ภาพที่ 3.6 ตัวอย่างหัวข้อแผนการจัดการเรียนการสอนตามแนวทาง

1. History of the song (ประวัติเพลง)
2. Socio-geological background (ความเป็นมาทางสังคมและ
ภูมิศาสตร์)
3. Music History (ประวัติศาสตร์ดนตรี)
4. Learning objectives (วัตถุประสงค์การเรียนรู้)
5. Starter/Introduction (ขั้นนำ)
6. Main Lesson (ขั้นสอน)
7. Plenary (ขั้นสรุป)
8. Materials (สื่อการเรียนรู้)

ภาพที่ 3.7 ตัวอย่างแบบประเมินความสอดคล้องด้านเนื้อหาระหว่างแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ผู้เรียนตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติกับแผนการจัดการเรียนการสอน (ภาคผนวก ข)

ขั้นตอนที่ 5 การแก้ไขและปรับปรุงแนวทางทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิด พหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ (D2)

หลังจากได้ผลการประเมินและผลการนำไปทดลองแล้ว ผู้วิจัยจะดำเนินการแก้ไข ปรับปรุง
แนวทางโดยปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ

ขั้นตอนที่ 6 การสรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

ผู้วิจัยสรุปผลการวิจัย อภิปรายผลการวิจัย แล้วจึงนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาเรื่องแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงวิจัยและพัฒนา (Research and Development) เก็บข้อมูลเชิงคุณภาพและวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหา (content analysis) โดยผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการศึกษาและวิเคราะห์วิชาดนตรีหลักสูตรอังกฤษในโรงเรียนนานาชาติ

- 1.1 ผลการวิเคราะห์หลักสูตรวิชาดนตรีหลักสูตรอังกฤษในโรงเรียนนานาชาติ
- 1.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ

ตอนที่ 2 แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

- 2.1 การนำเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ
- 2.2 การนำเสนอแผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

ตอนที่ 1 ผลการศึกษาและวิเคราะห์วิชาดนตรีหลักสูตรอังกฤษในโรงเรียนนานาชาติ

1.1 ผลการวิเคราะห์หลักสูตรวิชาดนตรีหลักสูตรอังกฤษในโรงเรียนนานาชาติ

จากการศึกษาหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีตามหลักสูตรอังกฤษ ผู้วิจัยได้ศึกษาเนื้อหาวิชาดนตรีของช่วงชั้นที่ 1-3 โดยช่วงชั้นที่ 1 เนื้อหาและทักษะดนตรี ได้แก่ (1) ทักษะการขับร้อง (2) ทักษะการเล่น และ (3) ทักษะการฟัง ช่วงชั้นที่ 2 เนื้อหาและทักษะดนตรี ได้แก่ (1) ทักษะการขับร้อง (2) ทักษะการเล่น (3) ทักษะการฟัง (4) การประพันธ์เพลง (5) การเต้นสด (6) การอ่านโน้ตดนตรี และ (7) ประวัติศาสตร์ดนตรี และช่วงชั้นที่ 3 เนื้อหาและทักษะดนตรี ได้แก่ (1) ทักษะการขับร้อง (2) ทักษะการเล่น และ (3) ทักษะการฟัง (4) การประพันธ์เพลง (5) การเต้นสด และ (6) การอ่านโน้ตดนตรี (7) ประวัติศาสตร์ดนตรี และ (8) การประยุกต์ใช้องค์ประกอบดนตรี โดยมีรายละเอียดดังตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.1 ตารางแสดงการวิเคราะห์เนื้อหาวิชาดนตรีในหลักสูตรอังกฤษ

เนื้อหา	ช่วงชั้นที่ 1	ช่วงชั้นที่ 2	ช่วงชั้นที่ 3
1. ทักษะการขับร้อง	✓	✓ เดี่ยว/กลุ่ม	✓ เดี่ยว/กลุ่ม
2. ทักษะการเล่น	✓ เครื่องดนตรีประเภททำนอง/ เครื่องประกอบจังหวะ	✓ ควบคุมเสียงให้ไพเราะและ แสดงออกผ่านบทเพลง	✓ ควบคุมเสียงให้ไพเราะและ แสดงออกผ่านบทเพลง
3. ทักษะการฟัง	✓ เพื่อเข้าใจระดับความแตกต่าง ของเสียงจากบทเพลงที่ต่างกัน	✓ เพื่อเนื้อหาดนตรีและจดจำ เสียงดนตรีและซาบซึ้งในดนตรี วัฒนธรรมต่าง ๆ	✓ เพื่อเข้าใจเนื้อหาดนตรีจากบท เพลงของนักประพันธ์เพลงและ นักดนตรีที่มีชื่อเสียง
4. การประพันธ์เพลง	—	✓ ประพันธ์ตามจุดมุ่งหมาย	✓ ประพันธ์ประเภทต่าง ๆ
5. การเต้นสด		✓ โดยประยุกต์ใช้องค์ประกอบ ดนตรีด้านต่าง ๆ	✓ โดยประยุกต์ใช้องค์ประกอบ ดนตรีด้านต่าง ๆ
6. การอ่านโน้ตดนตรี		✓ ความเข้าใจในการใช้โน้ตดนตรี	✓ ความเข้าใจในการใช้โน้ตดนตรี ในรูปแบบ ประเภทดนตรี ยุคสมัยดนตรีต่าง ๆ
7. ประวัติศาสตร์ดนตรี		✓	✓

เนื้อหา	ช่วงชั้นที่ 1	ช่วงชั้นที่ 2	ช่วงชั้นที่ 3
8. การประยุกต์ใช้ องค์ประกอบดนตรี			✓

จากตารางข้างต้นจะเห็นได้ว่าเนื้อหาวิชาดนตรีในหลักสูตรของอังกฤษนั้น สามารถแบ่งออกเป็น 8 หัวข้อหลัก ได้แก่ ทักษะการขับร้อง ทักษะการเล่น ทักษะการฟัง การประพันธ์เพลง การเต้นสด การอ่านโน้ตดนตรี ประวัติศาสตร์ดนตรี และการประยุกต์ใช้องค์ประกอบดนตรี โดยมีรายละเอียดดังนี้

ช่วงชั้นที่ 1 เนื้อหาและทักษะดนตรี ได้แก่ (1) ทักษะการขับร้อง (2) ทักษะการเล่น และ (3) ทักษะการฟัง มีรายละเอียดดังนี้

- ทักษะการร้องเพลงต่าง ๆ รวมถึงบทกลอน
- ทักษะการเล่นเครื่องดนตรีดำเนินทำนองและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ
- ทักษะการฟังเพื่อเข้าใจระดับความแตกต่างของเสียงจากบทเพลงที่ต่างกัน

ช่วงชั้นที่ 2 เนื้อหาและทักษะดนตรี ได้แก่ (1) ทักษะการขับร้อง (2) ทักษะการเล่น (3) ทักษะการฟัง (4) การประพันธ์เพลง (5) การเต้นสด (6) การอ่านโน้ตดนตรี และ (7) ประวัติศาสตร์ดนตรี โดยมีรายละเอียดดังนี้

- ทักษะการร้องเพลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม
- ทักษะการเล่นเครื่องดนตรีดำเนินทำนองและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ รวมทั้ง

ควบคุมเสียงให้ไพเราะและแสดงออกผ่านบทเพลง

- ทักษะการฟังเพื่อเนื้อหาดนตรีและจดจำเสียงดนตรีและซาบซึ้งในดนตรี

วัฒนธรรมต่าง ๆ

- การประพันธ์เพลง โดยประพันธ์ตามจุดมุ่งหมายของการประพันธ์
- การเต้นสด โดยประยุกต์ใช้องค์ประกอบดนตรีด้านต่าง ๆ
- การอ่านโน้ตดนตรี เพื่อเกิดความรู้ความเข้าใจในการใช้โน้ตดนตรี
- ประวัติศาสตร์ดนตรี

ช่วงชั้นที่ 3 เนื้อหาและทักษะดนตรี ได้แก่ (1) ทักษะการขับร้อง (2) ทักษะการเล่น และ (3) ทักษะการฟัง (4) การประพันธ์เพลง (5) การเต้นสด และ (6) การอ่านโน้ตดนตรี (7) ประวัติศาสตร์ดนตรี และ (8) การประยุกต์ใช้องค์ประกอบดนตรี

สรุปได้ว่า การจัดเนื้อหาดนตรีในวิชาดนตรีของหลักสูตรอังกฤษนั้นเป็นแบบ Spiral Curriculum โดยเนื้อหาในการจัดเรียนนั้นมีความต่อเนื่อง เชื่อมโยงกัน โดยจะเพิ่มประสบการณ์เรียนรู้ให้ผู้เรียนให้ลึกซึ้งและกว้างขึ้นในแต่ละระดับชั้น ซึ่งเห็นได้จาก ช่วงชั้นที่ 1 นั้นจะมีเนื้อหา ทักษะการขับร้อง การเล่น และการฟัง โดยเนื้อหาทักษะใน ช่วงชั้นที่ 2 นั้นจะครอบคลุมทักษะทั้งสามใน ช่วงชั้นที่ 1 และเพิ่ม การประพันธ์เพลง การเต้นสด การอ่านโน้ตดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรี ในส่วนของ ช่วงชั้นที่ 3 นั้นครอบคลุมเนื้อหาทักษะของ ช่วงชั้นที่ 2 ทั้งหมดโดยเพิ่มรายละเอียดให้มีความลึกซึ้งมากขึ้น พร้อมทั้งเพิ่มการประยุกต์ใช้องค์ประกอบดนตรี เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจในองค์ความรู้ทั้งหมดที่ได้เรียนมา และสามารถนำไปประยุกต์ใช้การพัฒนาทักษะดนตรีต่อไป

1.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 3 กลุ่ม ได้แก่

- 1) กลุ่มที่ 1 ผู้สอนดนตรีไทยในต่างประเทศ 3 ท่าน (ผู้ที่มีความเข้าใจนักเรียนต่างชาติ)
 - 2) กลุ่มที่ 2 ผู้สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติ 3 ท่าน (ผู้เห็นความสำคัญของดนตรีไทย)
 - 3) กลุ่มที่ 3 ผู้สอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติที่ดำเนินการสอนตามหลักสูตรอังกฤษ 3 ท่าน (ผู้ที่มีความเข้าใจในหลักสูตรอังกฤษและเห็นความสำคัญของดนตรีไทย)
- โดยได้ดำเนินการรวบรวมข้อมูลมีรายละเอียดดังนี้

1.2.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1 ผู้สอนดนตรีไทยในต่างประเทศ

ผู้วิจัยได้กำหนดประเด็นสัมภาษณ์และเก็บรวบรวมข้อมูลสัมภาษณ์เป็นตารางดังรูปภาพข้างล่างและวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหาโดยแบ่งออกเป็น 4 หัวข้อ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. หลักการและแนวคิดการจัดกิจกรรมดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

2. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยช่วงชั้นที่ 1

- 1) ลักษณะของผู้เรียน
- 2) วัตถุประสงค์การเรียนรู้
- 3) กิจกรรมที่เหมาะสม
- 4) บทเพลงที่คัดสรร
- 5) การประเมินผล

3. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยช่วงชั้นที่ 2

- 1) ลักษณะของผู้เรียน
- 2) วัตถุประสงค์การเรียนรู้
- 3) กิจกรรมที่เหมาะสม
- 4) บทเพลงที่คัดสรร
- 5) การประเมินผล

4. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยช่วงชั้นที่ 3

- 1) ลักษณะของผู้เรียน
- 2) วัตถุประสงค์การเรียนรู้
- 3) กิจกรรมที่เหมาะสม
- 4) บทเพลงที่คัดสรร
- 5) การประเมินผล

[illegible]

ภาพที่ 4.1 แผนภาพการเก็บรวบรวมข้อมูลสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1 (ภาคผนวก ข)

1. หลักการและแนวคิดการจัดกิจกรรมดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

การจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางประกอบกับการคำนึงถึงบริบทสังคมและวัฒนธรรม นอกจากนี้กิจกรรมควรเข้าถึงใจของผู้เรียน ผู้เรียนชอบและเหมาะสมกับช่วงวัยของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้เช่นนี้จะทำให้ผู้เรียนเรียนดนตรีไทยอย่างมีความสุข

ผู้เรียนและบริบทสังคม ทั้งสองปัจจัยนี้ถือเป็นหัวใจของการกำหนดทิศทางในการจัดการเรียนการสอน ตั้งแต่วัตถุประสงค์ กิจกรรม บทเพลง จนไปถึงการประเมินผล ผู้สอนต้องตั้งวัตถุประสงค์ให้ชัดเจนและจัดกิจกรรมและแนวทางการประเมินผลให้สอดคล้องไปกับวัตถุประสงค์ นอกจากนี้ ผู้สอนควรมีความรู้ลึกและรู้รอบในเนื้อหาสาระนั้น ๆ เพราะจะช่วยให้ผู้เรียนสามารถคิดกิจกรรมที่สร้างสรรค์และเอื้อประโยชน์ให้ผู้เรียนเชื่อมโยงความรู้ได้ง่ายขึ้น เช่น การสอนเพลงพื้นบ้าน

ผู้สอนควรหาความรู้ข้อมูลเพื่อให้รู้สึกและรู้รอบให้เนื้อหา จากนั้นจึงทำความรู้ที่เกี่ยวข้อกับบริบทพื้นบ้านมาสอดแทรกให้กิจกรรม จากนั้นจึงเลือกใช้กลวิธีการสอนดนตรี เช่น โคตยา ดาลโครซ ออร์ฟ เป็นต้น

การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับนักเรียนชาวต่างชาติ นั้น ควรคำนึงถึงพื้นฐานและความแตกต่างของผู้เรียนเป็นสำคัญ เนื่องจากจะนำไปสู่การจัดกิจกรรมดนตรีที่เหมาะสมสำหรับผู้เรียนที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม การสอดแทรกเนื้อหาทางวัฒนธรรมผ่านบทเพลงและกิจกรรมอาจจะเป็นแนวคิดที่ดีที่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจถึงวัฒนธรรมของดนตรี (นักเรียนไทย) และวัฒนธรรมผู้อื่น (นักเรียนต่างชาติ) และการเลือกบทเพลงที่มีความง่าย ไม่ซับซ้อนและนำมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน โดยใช้กลวิธีการสอนดนตรีเข้าไปช่วย

การศึกษาวัฒนธรรมของผู้เรียนที่มาจากหลากหลายวัฒนธรรมและสร้างกิจกรรมที่ไม่ว่าผู้เรียนจะมาจากที่ไหนสามารถเข้าใจถึงดนตรีไทยได้ และตรวจสอบจุดประสงค์การเรียนรู้ และสร้างกิจกรรมโดยให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของการเรียนรู้

2. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับช่วงชั้นที่ 1

ลักษณะของผู้เรียน

โดยธรรมชาติของผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้น ผู้เรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียน มีสมาธิจดจ่อได้ในระยะจำกัด อีกทั้งยังมีความแตกต่างทางวัฒนธรรม ผู้สอนจึงควรศึกษาทั้งพัฒนาการเรียนรู้และจิตวิทยาของผู้เรียน และศึกษาบริบทผู้เรียนในชั้นเรียนที่มีความแตกต่างทางวัฒนธรรม เพื่อหาจุดร่วมที่สามารถนำไปเป็นฐานในการคิดจัดกิจกรรมได้

วัตถุประสงค์การเรียนรู้

การกำหนดวัตถุประสงค์การเรียนรู้ นั้น ผู้สอนควรคำนึงถึงวัตถุประสงค์ตามที่หลักสูตรกำหนดประกอบกับความพร้อมและธรรมชาติของผู้เรียน คำนึงถึงผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เพื่อจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้มีความเหมาะสมกับทั้งผู้เรียนและบรรลุเป้าหมายในการจัดการเรียนการสอน โดยที่ผู้เรียนเรียนรู้ได้อย่างมีความสุข ทั้งนี้ การสอนดนตรีไทยให้ทั้งผู้เรียนไทยและผู้เรียนต่างชาติ ย่อมมีวัตถุประสงค์ที่ต่างกัน สำหรับนักเรียนไทยนั้นควรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดความรักและภูมิใจในดนตรีไทย ส่วนนักเรียนต่างชาตินั้นควรมุ่งเน้นให้เข้าใจถึงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่

แตกต่างจากวัฒนธรรมของตนเอง เพื่อให้เกิดการยอมรับและเคารพในวัฒนธรรมผู้อื่นและวัฒนธรรมตนเอง

กิจกรรมที่เหมาะสม

กิจกรรมดนตรีนั้นควรเน้นการลงมือปฏิบัติ สำหรับช่วงชั้นนี้อาจมุ่งเน้นทักษะการร้อง ทักษะการเล่น และการเคลื่อนไหวร่างกาย โดยฝึกปฏิบัติโดยมุ่งเน้นในด้านจังหวะและทำนอง เนื่องจากเป็นทักษะสำคัญทางด้านดนตรี ผู้สอนอาจจัดกิจกรรมดนตรีโดยแต่งเนื้อร้องให้เหมาะสมกับผู้เรียน สร้างสรรค์ท่าทางและจัดกิจกรรมเพื่อเอื้อให้ผู้เรียนได้ทำกิจกรรมกลุ่ม

บทเพลงที่คัดสรร

บทเพลงที่เหมาะสมสำหรับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้ควรเป็นบทเพลงที่เร็วและสั้น มีจังหวะชัดเจน และติดหู เพื่อเอื้อให้ผู้เรียนภูมิใจเมื่อตนเองเล่นได้จบเพลง นอกจากนี้ผู้สอนสามารถสอดแทรกแทรกวัฒนธรรมผ่านบทเพลงและกิจกรรม เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจถึงวัฒนธรรมของตนเอง (สำหรับนักเรียนไทย) และวัฒนธรรมของผู้อื่น (สำหรับนักเรียนต่างชาติ)

การประเมินผล

ประเมินผลตามสภาพจริง โดยสามารถแบ่งออกเป็น 2-3 ช่วง ได้แก่ ช่วงระหว่างเรียนและช่วงหลังเรียน หรือช่วงระหว่างเรียน ช่วงการเรียนรวมวงและช่วงการแสดงดนตรีปลายปี ทั้งนี้ ผู้สอนควรให้ความสำคัญกับการประเมินผลระหว่างเรียน เนื่องจากผู้เรียนแต่ละคนมีพื้นฐานทางด้านดนตรีที่ไม่เท่ากัน ดังนั้น ผู้สอนจึงควรคำนึงถึงข้อนี้ในขั้นตอนการประเมินผลผู้เรียน

3. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับช่วงชั้นที่ 2

ลักษณะของผู้เรียน

โดยธรรมชาติของผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้น ผู้เรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียน สามารถวางแผนการเรียนรู้ได้ด้วยตนเองหากได้รับแรงเสริมที่ดี นอกจากนี้ผู้เรียนยังมีความแตกต่างทางวัฒนธรรม ผู้สอนจึงควรศึกษาทั้งพัฒนาการเรียนรู้และจิตวิทยาของผู้เรียน และศึกษาบริบทผู้เรียนในชั้นเรียนที่มีความแตกต่างทางวัฒนธรรม เพื่อหาจุดร่วมที่สามารถนำไปเป็นฐานในการจัดกิจกรรมได้

วัตถุประสงค์การเรียนรู้

การกำหนดวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ผู้สอนควรคำนึงถึงวัตถุประสงค์ตามที่หลักสูตรกำหนดประกอบกับความพร้อมและธรรมชาติของผู้เรียน คำนึงถึงผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เพื่อจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้มีความเหมาะสมกับทั้งผู้เรียนและบรรลุเป้าหมายในการจัดการเรียนการสอน โดยที่ผู้เรียนเรียนรู้ได้อย่างมีความสุข ทั้งนี้ การสอนดนตรีไทยให้ทั้งผู้เรียนไทยและผู้เรียนต่างชาติ ย่อมมีวัตถุประสงค์ที่ต่างกัน สำหรับนักเรียนไทยนั้นควรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดความรักและภูมิใจในดนตรีไทย ส่วนนักเรียนต่างชาตินั้นควรมุ่งเน้นให้เข้าใจถึงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่แตกต่างจากวัฒนธรรมของตนเอง เพื่อให้เกิดการยอมรับและเคารพในวัฒนธรรมผู้อื่นและวัฒนธรรมตนเอง

กิจกรรมที่เหมาะสม

ผู้สอนสามารถประยุกต์ใช้ทักษะดนตรีต่าง ๆ ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยในช่วงชั้นนี้ผู้สอนอาจจะเน้นในเรื่องของทำนองเพิ่มจากช่วงชั้นที่ 1 โดยอาจจะใช้บทเพลงไทยเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทั้งทักษะดนตรี สาระดนตรีและวัฒนธรรมผ่านการเรียนรู้บทเพลงไทย นอกจากนี้ผู้สอนควรตรวจสอบเครื่องดนตรีให้มีเสียงที่ตรงและถูกต้อง เพราะจะช่วยให้ผู้เรียนได้ยินเสียงดนตรีที่ถูกต้องตรงตามที่ตนเองเล่นและช่วยทำให้บทเพลงมีความไพเราะมากยิ่งขึ้น ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งถึงความไพเราะของบทเพลงได้ดียิ่งขึ้น

บทเพลงที่คัดสรร

บทเพลงที่เหมาะสมกับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้น ควรเป็นบทเพลงที่มีลักษณะไม่ยาวจนเกินไป มีลักษณะซ้ำหัวหรือซ้ำท้ายและเอื้อให้ผู้เรียนสามารถคิดสร้างสรรค์ทำนองเพลงและเนื้อร้องได้

นอกจากนี้ผู้สอนสามารถสอดแทรกแทรกวัฒนธรรมผ่านบทเพลงและกิจกรรม เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจถึง วัฒนธรรมของตนเอง (สำหรับนักเรียนไทย) และวัฒนธรรมของผู้อื่น (สำหรับนักเรียนต่างชาติ)

การประเมินผล

ประเมินผลตามสภาพจริง โดยสามารถแบ่งออกเป็น 2-3 ช่วง ได้แก่ ช่วงระหว่างเรียนและ ช่วงหลังเรียน หรือช่วงระหว่างเรียน ช่วงการเรียนรวมวงและช่วงการแสดงดนตรีปลายปี ทั้งนี้ ผู้สอน ควรให้ความสำคัญกับการประเมินผลระหว่างเรียน เนื่องจากผู้เรียนแต่ละคนมีพื้นฐานทางด้านดนตรี ที่ไม่เท่ากัน ดังนั้น ผู้สอนจึงควรคำนึงถึงข้อนี้ในขั้นตอนการประเมินผลผู้เรียน

4. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับช่วงชั้นที่ 3

ลักษณะของผู้เรียน

โดยธรรมชาติของผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้น ผู้เรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียน สามารถวางแผนการเรียนรู้ได้ด้วยตนเองหากได้รับแรงเสริมที่ดี นอกจากนี้ผู้เรียนยังมีความแตกต่างทางวัฒนธรรม ผู้สอนจึงควรศึกษาทั้งพัฒนาการเรียนรู้และจิตวิทยาของผู้เรียน และศึกษาบริบทผู้เรียนในชั้นเรียนที่มีความแตกต่างทางวัฒนธรรม เพื่อหาจุดร่วมที่สามารถนำไปเป็นฐานในการจัดกิจกรรมได้

วัตถุประสงค์การเรียนรู้

การกำหนดวัตถุประสงค์การเรียนรู้ นั้น ผู้สอนควรคำนึงถึงวัตถุประสงค์ตามที่หลักสูตร กำหนดประกอบกับความพร้อมและธรรมชาติของผู้เรียน คำนึงถึงผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เพื่อจัด กิจกรรมการเรียนการสอนให้มีความเหมาะสมกับทั้งผู้เรียนและบรรลุเป้าหมายในการจัดการเรียน การสอน โดยที่ผู้เรียนเรียนรู้ได้อย่างมีความสุข ทั้งนี้ การสอนดนตรีไทยให้ทั้งผู้เรียนไทยและผู้เรียน ต่างชาติ ย่อมมีวัตถุประสงค์ที่ต่างกัน สำหรับนักเรียนไทยนั้นควรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดความรัก และภูมิใจในดนตรีไทย ส่วนนักเรียนต่างชาตินั้นควรมุ่งเน้นให้เข้าใจถึงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ แตกต่างจากวัฒนธรรมของตนเอง เพื่อให้เกิดการยอมรับและเคารพในวัฒนธรรมผู้อื่นและวัฒนธรรม ตนเอง

กิจกรรมที่เหมาะสม

ผู้สอนสามารถประยุกต์ใช้ทักษะดนตรีต่าง ๆ ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยในช่วงชั้นนี้กิจกรรมอาจมีความซับซ้อนในด้านสาระดนตรีเพิ่มขึ้นตามพัฒนาการของผู้เรียนและช่วงชั้นของผู้เรียน โดยอาจจะใช้บทเพลงไทยเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทั้งทักษะดนตรี สาระดนตรี และวัฒนธรรมผ่านการเรียนรู้บทเพลงไทย นอกจากนี้ผู้สอนควรตรวจสอบเครื่องดนตรีให้มีเสียงที่ตรงและถูกต้อง เพราะจะช่วยให้ผู้เรียนได้ยินเสียงดนตรีที่ถูกต้องตรงตามที่ตนเองเล่นและช่วยทำให้บทเพลงมีความไพเราะมากยิ่งขึ้น ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งถึงความไพเราะของบทเพลงได้ดียิ่งขึ้น

บทเพลงที่คัดสรร

บทเพลงที่เหมาะสมกับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้น ควรเป็นบทเพลงที่มีลักษณะไม่ยาวจนเกินไป มีลักษณะซ้ำหัวหรือซ้ำท้ายและเอื้อให้ผู้เรียนสามารถคิดสร้างสรรค์ทำนองเพลงและเนื้อร้องได้ นอกจากนี้ผู้สอนสามารถสอดแทรกวัฒนธรรมผ่านบทเพลงและกิจกรรม เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจถึงวัฒนธรรมของตนเอง (สำหรับนักเรียนไทย) และวัฒนธรรมของผู้อื่น (สำหรับนักเรียนต่างชาติ)

การประเมินผล

ประเมินผลตามสภาพจริง โดยสามารถแบ่งออกเป็น 2-3 ช่วง ได้แก่ ช่วงระหว่างเรียนและช่วงหลังเรียน หรือช่วงระหว่างเรียน ช่วงการเรียนรวมวงและช่วงการแสดงดนตรีปลายปี ทั้งนี้ ผู้สอนควรให้ความสำคัญกับการประเมินผลระหว่างเรียน เนื่องจากผู้เรียนแต่ละคนมีพื้นฐานทางด้านดนตรีที่ไม่เท่ากัน ดังนั้น ผู้สอนจึงควรคำนึงถึงข้อนี้ในขั้นตอนการประเมินผลผู้เรียน

1.2.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์กลุ่มที่ 2 ผู้สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติ

ผู้วิจัยได้กำหนดประเด็นสัมภาษณ์และเก็บรวบรวมข้อมูลสัมภาษณ์เป็นตารางดังรูปภาพข้างล่างและวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหาโดยแบ่งออกเป็น 4 หัวข้อ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. หลักการและแนวความคิดการจัดกิจกรรมดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

2. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับช่วงชั้นที่ 1

- 1) ลักษณะของผู้เรียน
- 2) วัตถุประสงค์การเรียนรู้
- 3) กิจกรรมที่เหมาะสม
- 4) บทเพลงที่คัดสรร
- 5) การประเมินผล

3. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับช่วงชั้นที่ 2

- 1) ลักษณะของผู้เรียน
- 2) วัตถุประสงค์การเรียนรู้
- 3) กิจกรรมที่เหมาะสม
- 4) บทเพลงที่คัดสรร
- 5) การประเมินผล

4. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับช่วงชั้นที่ 3

- 1) ลักษณะของผู้เรียน
- 2) วัตถุประสงค์การเรียนรู้
- 3) กิจกรรมที่เหมาะสม
- 4) บทเพลงที่คัดสรร
- 5) การประเมินผล

[illegible]

ภาพที่ 4.2 แผนภาพการเก็บรวบรวมข้อมูลสัมภาษณ์กลุ่มที่ 2 (ภาคผนวก ค)

1. หลักการและแนวคิดการจัดกิจกรรมดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

การจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางประกอบกับการคำนึงถึงบริบทสังคมและวัฒนธรรม นอกจากนี้กิจกรรมควรเข้าถึงใจของผู้เรียน ผู้เรียนชอบและเหมาะสมกับช่วงวัยของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้เช่นนี้จะทำให้ผู้เรียนเรียนดนตรีไทยอย่างมีความสุข ดังนั้น ผู้เรียนและบริบทสังคมทั้งสองปัจจัยนี้ถือเป็นหัวใจของการกำหนดทิศทางในการจัดการเรียนการสอน ตั้งแต่วัตถุประสงค์ กิจกรรม บทเพลง จนไปถึงการประเมินผล

การจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาตินั้น จุดมุ่งหมาย คือ การบูรณาการสาระดนตรีไทย วัฒนธรรม สังคม ประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ เพื่อสร้างองค์ความรู้แบบองค์รวมและเอื้อให้ผู้เรียนได้ประสบการณ์การเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติและการคิดสร้างสรรค์ ผู้สอนนั้นมีอิทธิพลต่อการจัดการเรียนการสอนเป็นอย่างมาก ผู้สอนจำเป็นต้องคำนึงถึงผู้เรียนเป็นหลักและหัวใจในการเตรียมการสอน ในการสอนดนตรีนั้น ผู้สอนควรกำหนดเป้าหมายของการเรียนให้ชัดเจน และประเมิน

ความสามารถของผู้เรียน เพื่อปรับเป้าหมายให้สอดคล้องกับผู้เรียน และผู้เรียนต้องทราบถึงแนวทางในการเรียน และทุกคนต้องมีส่วนร่วมในการแสดงดนตรี ผู้สอนควรคำนึงถึงการส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเป็นได้ทั้งผู้เล่นดนตรีและผู้ฟังดนตรีพร้อมทั้งส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีโอกาสแสดงดนตรีบนเวที การจัดการเรียนการสอนต้องคำนึงถึงตัวผู้เรียนเป็นหลักสำคัญในการจัดการเรียนการสอน รวมไปถึงบริบทของผู้เรียน ไม่ว่าจะเป็นครอบครัว สังคม และบริบทของโรงเรียน นอกจากนี้ผู้สอนควรนำเสนอดนตรีที่เข้าถึงง่าย สามารถจับต้องได้ และเรียนรู้ได้อย่างมีความสุข ในส่วนของบทเพลงนั้น ผู้สอนควรเลือกบทเพลงง่าย สั้น และมีทำนองที่ซ้ำเพื่อให้ผู้เรียนสามารถเล่นได้จนจบ นอกจากนี้ปัจจัยต่าง ๆ ที่มีส่วนต่อการเลือกเพลง เช่น โอกาสในการแสดง การบูรณาการในสาระวิชาอื่น ๆ เป็นต้น

การจัดกิจกรรมดนตรีไทยตามแนวคิดพัฒนาธรรมนั้น ผู้สอนควรเลือกเนื้อหาบทเรียนที่มีความสอดคล้องกับวัฒนธรรมของผู้เรียนแล้วจึงให้ผู้เรียนได้เล่นและฟังดนตรีจากวัฒนธรรมที่แตกต่าง เพื่อความเข้าใจ ความเคารพและสร้างประสบการณ์ดนตรีที่หลากหลายให้ผู้เรียน

2. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับช่วงชั้นที่ 1

ลักษณะของผู้เรียน

ผู้เรียนมีความกระตือรือร้น อยากรู้ อยากเห็น และชอบกิจกรรมที่ได้เล่นสนุก ชอบการปฏิบัติลงมือทำด้วยตนเอง ชอบได้คำชมมีการเสริมแรง นอกจากนี้ ผู้เรียนยังมีความสามารถที่แตกต่างกัน ดังนั้น ผู้สอนควรจัดแผนการสอนที่สามารถปรับได้ตามความสามารถของผู้เรียน เช่น สามารถปรับให้ยากขึ้นสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถทางดนตรีสูง และสามารถปรับให้ง่ายขึ้นได้

วัตถุประสงค์การเรียนรู้

ผู้เรียนรู้จักดนตรีไทยและสามารถบูรณาการดนตรีกับวัฒนธรรมในบริบทของสังคม เช่น สังคม ประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ เป็นต้น นอกจากนี้ผู้สอนควรส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักวัฒนธรรมไทยและดนตรีไทยและมีความสุขกับการเล่นดนตรี

กิจกรรมที่เหมาะสม

กิจกรรมจะเน้นการบูรณาการกับวิชาภาษาไทยและวัฒนธรรมไทยของหมวดวิชาภาษาไทยที่ เช่น การสอนการละเล่นและการร้องเพลงวิธีข่าวสาร การสอนนาฏศิลป์ควบคู่ไปกับการร้องเพลง การ

สอนประวัติศาสตร์ไทยผ่านบทเพลงไทย เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมการปฏิบัติเครื่องดนตรีทั้งมีทำนองและประกอบจังหวะ เล่นกับบทเพลงที่ผู้เรียนชื่นชอบ โดยเป็นเพลงดนตรีไทย หรือเพลงไทยสากล

กิจกรรมดนตรีส่วนมากจะเน้นการปฏิบัติ โดยเริ่มจากการทักษะร้อง เนืองเป็นทักษะที่ง่าย เพลงไทยที่ใช้เป็นเครื่องมือที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจทั้งสาระดนตรีและวัฒนธรรมไทย ผ่านบทเพลงที่มีสำเนียงไทย ดังนั้นการเลือกเพลงให้เหมาะสมกับสาระการเรียนรู้และธรรมชาติการเรียนรู้ของผู้เรียน นอกจากนี้ครูสามารถจัดกิจกรรมโดยให้ผู้เรียนได้แต่งเนื้อร้องประกอบกับสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงและเอื้อให้ผู้เรียนทำกิจกรรมกลุ่ม นอกจากนี้ เครื่องดนตรีที่ใช้ควรมีเสียงที่ตรงและถูกต้อง เพราะจะช่วยให้ผู้เรียนได้ยินเสียงดนตรีที่ตนเองเล่นที่ไพเราะและถูกต้องและทำให้เพลงที่บรรเลงไพเราะมากยิ่งขึ้น ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนซาบซึ้งถึงความไพเราะของเพลง

บทเพลงที่คัดสรร

บทเพลงที่ผู้เรียนคุ้นเคยและเคยได้ยินได้ฟังมาก่อน เช่น เพลงช้าง เพลงลอยกระทง เพลงลาวलोंน่าน โดยผู้สอนอาจแต่งเนื้อร้องให้เหมาะสมกับผู้เรียนหรือให้ผู้เรียนได้เติมแต่งคำร้องเพื่อความสนุกสนานและสร้างสรรค์

การประเมินผล

ประเมินจากสภาพจริงโดยการสังเกตระหว่างเรียนและหลังเรียน ทั้งการอ่านโน้ตและการปฏิบัติ ต้องมีความยืดหยุ่นกับผู้เรียน

3. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับช่วงชั้นที่ 2

ลักษณะของผู้เรียน

ผู้เรียนเริ่มมีความเป็นตัวของตัวเอง มีความอยากเรียนในสิ่งที่ตนเองสนใจ นอกจากนี้ ผู้เรียนยังมีความสามารถที่ต่างกัน ดังนั้น ผู้สอนควรจัดแผนการสอนที่สามารถปรับได้ตามความสามารถของผู้เรียน เช่น สามารถปรับให้ยากขึ้นสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถทางดนตรีสูง และสามารถปรับให้ง่ายขึ้นได้

วัตถุประสงค์การเรียนรู้

ผู้เรียนรู้จักดนตรีไทยและสามารถบูรณาการดนตรีกับวัฒนธรรมในบริบทของสังคม เช่น สังคม ประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ เป็นต้น นอกจากนี้ผู้สอนควรส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักวัฒนธรรมไทยและดนตรีไทยและมีความสุขกับการเล่นดนตรี

กิจกรรมที่เหมาะสม

กิจกรรมจะเน้นการบูรณาการกับวิชาภาษาไทยและวัฒนธรรมไทยของหมวดวิชาภาษาไทย เช่น การสอนการละเล่นและการร้องเพลงร่ำยาวสาร การสอนนาฏศิลป์ควบคู่ไปกับการร้องเพลง การสอนประวัติศาสตร์ไทยผ่านบทเพลงไทย เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมการปฏิบัติเครื่องดนตรีทั้งมีทำนองและประกอบจังหวะ เล่นกับบทเพลงที่ผู้เรียนชื่นชอบ โดยเป็นเพลงดนตรีไทย หรือเพลงไทยสากล

กิจกรรมดนตรีส่วนมากจะเน้นการปฏิบัติ โดยเริ่มจากการทักษะร้อง เนืองเป็นทักษะที่ง่าย เพลงไทยที่ใช้เป็นเครื่องมือที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจทั้งสาระดนตรีและวัฒนธรรมไทย ผ่านบทเพลงที่มีสำเนียงไทย ดังนั้นการเลือกเพลงให้เหมาะสมกับสาระการเรียนรู้และธรรมชาติการเรียนรู้ของผู้เรียน นอกจากนี้ครูสามารถจัดกิจกรรมโดยให้ผู้เรียนได้แต่งเนื้อร้องประกอบกับสร้างสรรค์ทำทางประกอบเพลงและเอื้อให้ผู้เรียนทำกิจกรรมกลุ่ม นอกจากนี้ เครื่องดนตรีที่ใช้ควรมีเสียงที่ตรงและถูกต้อง เพราะจะช่วยให้ผู้เรียนได้ยินเสียงดนตรีที่ตนเองเล่นที่ไพเราะและถูกต้องและทำให้เพลงที่บรรเลงไพเราะมากยิ่งขึ้น ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนซาบซึ้งถึงความไพเราะของเพลง

บทเพลงที่คัดสรร

บทเพลงที่ง่ายและมีทำนองที่ซ้ำ รวมทั้งบทเพลงที่ใช้ขึ้นอยู่กับการเริ่มของแสดง และมีความสอดคล้องกับความสามารถของผู้เรียน เช่น เพลงลอยกระทง เพลงพระราชนิพนธ์ เป็นต้น

การประเมินผล

ประเมินจากสภาพจริงโดยการสังเกตระหว่างเรียนและหลังเรียน ทั้งการอ่านโน้ตและการปฏิบัติ ต้องมีความยืดหยุ่นกับผู้เรียน

4. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับช่วงชั้นที่ 3

ลักษณะของผู้เรียน

ผู้เรียนมีความเป็นตัวของตัวเองสูง และมีความคิดริเริ่มในการเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ที่สนใจด้วยตนเอง นอกจากนี้ ผู้เรียนยังมีความสามารถที่แตกต่างกัน ดังนั้น ผู้สอนควรจัดแผนการสอนที่สามารถปรับได้ตามความสามารถของผู้เรียน เช่น สามารถปรับให้ยากขึ้นสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถทางดนตรีสูง และสามารถปรับให้ง่ายขึ้นได้

วัตถุประสงค์การเรียนรู้

ผู้เรียนรู้จักดนตรีไทยและสามารถบูรณาการดนตรีกับวัฒนธรรมในบริบทของสังคม เช่น สังคม ประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ เป็นต้น นอกจากนี้ผู้สอนควรส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักวัฒนธรรมไทยและดนตรีไทยและมีความสุขกับการเล่นดนตรี

กิจกรรมที่เหมาะสม

กิจกรรมจะเน้นการบูรณาการกับวิชาภาษาไทยและวัฒนธรรมไทยของหมวดวิชาภาษาไทยที่ เช่น การสอนการละเล่นและการร้องเพลงวิธีข้าวสาร การสอนนาฏศิลป์ควบคู่ไปกับการร้องเพลง การสอนประวัติศาสตร์ไทยผ่านบทเพลงไทย เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมการปฏิบัติเครื่องดนตรีทั้งมีทำนองและประกอบจังหวะ เล่นกับบทเพลงที่ผู้เรียนชื่นชอบ โดยเป็นเพลงดนตรีไทย หรือเพลงไทยสากล

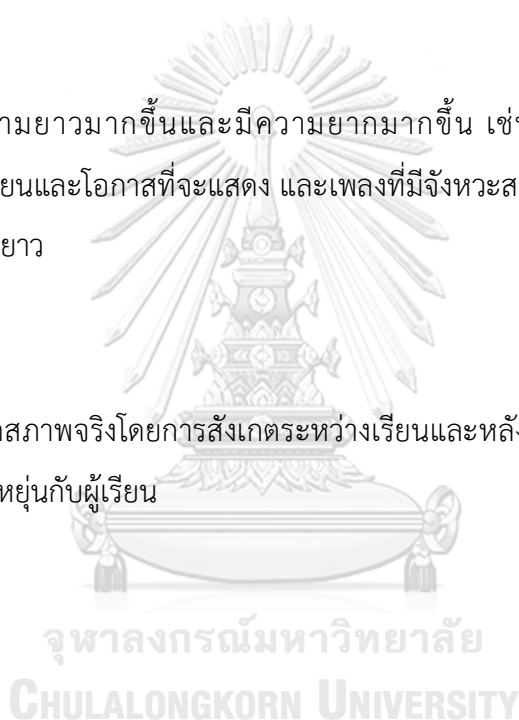
กิจกรรมดนตรีส่วนมากจะเน้นการปฏิบัติ โดยเริ่มจากการทักะร้อง เนืองเป็นทักะที่ง่าย เพลงไทยที่ใช้เป็นเครื่องมือที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจทั้งสาระดนตรีและวัฒนธรรมไทย ผ่านบทเพลงที่มีสำเนียงไทย ดังนั้นการเลือกเพลงให้เหมาะสมกับสาระการเรียนรู้และธรรมชาติการเรียนรู้ของผู้เรียน นอกจากนี้ครูสามารถจัดกิจกรรมโดยให้ผู้เรียนได้แต่งเนื้อร้องประกอบกับสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงและเอื้อให้ผู้เรียนทำกิจกรรมกลุ่ม นอกจากนี้ เครื่องดนตรีที่ใช้ควรมีเสียงที่ตรงและถูกต้อง เพราะจะช่วยให้ผู้เรียนได้ยินเสียงดนตรีที่ตนเองเล่นที่ไพเราะและถูกต้องและทำให้เพลงที่บรรเลงไพเราะมากยิ่งขึ้น ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนซาบซึ้งถึงความไพเราะของเพลง

บทเพลงที่คัดสรร

เพลงที่มีความยาวมากขึ้นและมีความยากมากขึ้น เช่น เพลงเต้ยโขง ปรับไปตามความสามารถของผู้เรียนและโอกาสที่จะแสดง และเพลงที่มีจังหวะสนุกสนาน เช่น เพลงค้ำคาวกินกล้วย เพลงพม่ากลองยาว

การประเมินผล

ประเมินจากสภาพจริงโดยการสังเกตระหว่างเรียนและหลังเรียน ทั้งการอ่านโน้ตและการปฏิบัติ ต้องมีความยืดหยุ่นกับผู้เรียน



1.2.3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์กลุ่มที่ 3 ผู้สอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติที่ดำเนินการสอนตามหลักสูตรอังกฤษ

ผู้วิจัยได้กำหนดประเด็นสัมภาษณ์และเก็บรวบรวมข้อมูลสัมภาษณ์เป็นตารางดังรูปภาพข้างล่างและวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหาโดยแบ่งออกเป็น 4 หัวข้อ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. หลักการและแนวความคิดการจัดกิจกรรมดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

2. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับช่วงชั้นที่ 1

- 1) ลักษณะของผู้เรียน
- 2) วัตถุประสงค์การเรียนรู้
- 3) กิจกรรมที่เหมาะสม
- 4) บทเพลงที่คัดสรร
- 5) การประเมินผล

3. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับช่วงชั้นที่ 2

- 1) ลักษณะของผู้เรียน
- 2) วัตถุประสงค์การเรียนรู้
- 3) กิจกรรมที่เหมาะสม
- 4) บทเพลงที่คัดสรร
- 5) การประเมินผล

4. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับช่วงชั้นที่ 3

- 1) ลักษณะของผู้เรียน
- 2) วัตถุประสงค์การเรียนรู้
- 3) กิจกรรมที่เหมาะสม
- 4) บทเพลงที่คัดสรร
- 5) การประเมินผล

[illegible]

ภาพที่ 4.3 แผนภาพการเก็บรวบรวมข้อมูลสัมภาษณ์กลุ่มที่ 3 (ภาคผนวก ง)

การจัดการเรียนการสอนโดนคำนึงถึงวัฒนธรรมของผู้เรียนในชั้นเรียนและบริบทโรงเรียนและสังคม และสอนให้ผู้เรียนเคารพถึงความแตกต่างและดนตรีที่ไม่ว่ามาจากวัฒนธรรมใดก็คือดนตรีที่มนุษย์รังสรรค์ขึ้นมานั้นเองนอกจากนี้ ผู้สอนควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็น/แลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็น และมีโอกาสเรียนรู้สิ่งใหม่ที่แตกต่างจากประสบการณ์เดิมของผู้เรียน ทั้งนี้ผู้สอนควรคำนึงถึงหลักการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ไม่ว่าจะเรียนรู้แลกเปลี่ยนระหว่างนักเรียนกับ

นักเรียนหรือนักเรียนกับครู เพื่อแสดงให้เห็นถึงการเคารพในความคิดเห็นของผู้อื่นและยอมรับในความแตกต่างของผู้อื่นที่อยู่ในสังคม

การมุ่งเน้นการจัดการศึกษาแบบองค์รวม (holistic education) เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ครบถ้วน การให้ผู้เรียนมีความคิดเป็น สามารถวิเคราะห์และเรียนรู้ได้อย่างอิสระ และคำนึงถึงความแตกต่างของผู้เรียน การส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติด้วยตนเองเป็นสำคัญ

ผู้สอนควรส่งเสริมให้ผู้เรียนรับรู้ถึงวัฒนธรรมดนตรีที่แตกต่างกันในแต่ละวัฒนธรรม และควรให้ผู้เรียนเรียนรู้ที่จะเคารพวัฒนธรรมที่แตกต่างจากวัฒนธรรมของตนเอง และส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทั้งสาระดนตรีไทยควบคู่กับวัฒนธรรมไทย เพื่อให้ผู้เรียนได้เห็นถึงความเป็นมาและวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาของไทย ผู้สอนควรคำนึงถึงความแตกต่างของระดับเสียงที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของไทยและระดับเสียงของสากล นอกจากนี้การสอนแบบบูรณาการที่ใช้สอนในดนตรีไทยเป็นสืบทอดกันมานั้นสามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้ในการจัดการเรียนการสอน เนื่องจากทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทั้งดนตรีและวัฒนธรรมการสืบทอดดนตรีไทยอีกด้วย ทั้งนี้ ผู้สอนควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็น/แลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็น และมีโอกาสเรียนรู้สิ่งใหม่ที่แตกต่างกันประสบการณ์เดิมของผู้เรียน ทั้งนี้ผู้สอนควรคำนึงถึงหลักการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ไม่ว่าจะเรียนรู้แลกเปลี่ยนระหว่างนักเรียนกับนักเรียนหรือนักเรียนกับครู เพื่อแสดงให้เห็นถึงการเคารพในความคิดเห็นของผู้อื่นและยอมรับในความแตกต่างของผู้อื่นที่อยู่ในสังคม

การคำนึงถึงการใช้กิจกรรมที่เสริมสร้างทักษะการฟัง การเล่น และการประพันธ์เพลงซึ่งเป็นทักษะที่หลักสูตรอังกฤษนั้นเป็นสำคัญ สาระดนตรีไทยนั้นสามารถบูรณาการกับวิชาภาษาไทยและวิชาดนตรีได้ ผู้สอนอาจจะร่วมมือกับวางแผนในการสอนเพื่อไม่ให้เนื้อหามีความซ้ำซ้อน อีกทั้งยังช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้แบบบูรณาการอีกด้วย

2. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับช่วงชั้นที่ 1

ลักษณะของผู้เรียน

ลักษณะของผู้เรียนเหมาะสมกับการพัฒนาทักษะการร้อง การเคลื่อนไหวและการเล่นเครื่องดนตรีทั้งแบบมีทำนองและเครื่องประกอบจังหวะ เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาการเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อ และการสื่อสารผ่านเสียงดนตรี นอกจากนี้ ผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้นมีความหลากหลายทางความสามารถทางดนตรีและวัฒนธรรม ผู้สอนควรจัดแผนการสอนที่สามารถปรับได้ตามความสามารถของผู้เรียน เช่น สามารถปรับให้ยากขึ้นสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถทางดนตรีสูง และสามารถปรับให้ง่ายขึ้นได้

วัตถุประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์ในการเรียนดนตรีนั้น คือ การให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะทางดนตรี โดยเฉพาะด้านการขับร้อง การเล่นเครื่องดนตรีแบบง่ายและการเคลื่อนไหวร่างกาย ซึ่งเป็นพื้นฐานทางดนตรีที่สำคัญกับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้ ในส่วนของสุนทรีทางดนตรีจะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการฟังเพื่อเข้าใจดนตรีและฟังเพื่อซาบซึ้งในดนตรี ทั้งนี้ ผู้เรียนควรได้รับประสบการณ์ทางดนตรีอย่างรอบด้าน เพื่อปูพื้นฐานทางดนตรีในอนาคต

กิจกรรมที่เหมาะสม

กิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้นจะมุ่งเน้นในด้านทักษะทางดนตรีและสุนทรีทางดนตรี โดยทักษะการดนตรีประกอบด้วยทักษะการร้อง การเล่นเครื่องดนตรีประเภทจังหวะ และการเคลื่อนไหว ในส่วนของสุนทรีทางดนตรีจะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการฟังเพื่อเข้าใจดนตรีและฟังเพื่อซาบซึ้งในดนตรี โดยใช้กลวิธีการสอนดนตรีโคตยา ดาลโครซ และออร์ฟเข้าร่วมในการจัดกิจกรรม ทั้งนี้ บทเพลงที่ใช้ควรมีความหลากหลายเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ดนตรีหลากหลายแนวจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

บทเพลงที่คัดสรร

บทเพลงที่ใช้สอนโดยส่วนมากจะขึ้นอยู่กับสาระดนตรีและช่วงระดับเสียงที่ต้องการจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์การเรียนรู้ นั้น ๆ นอกจากนี้ บทเพลงที่ใช้ควรมีความหลากหลาย เนื่องจากวัยของผู้เรียนที่มีความสนใจอยากรู้อยากเห็น ทั้งนี้ยังช่วยให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ดนตรีที่มีความรอบด้านอีกด้วย

การประเมินผล

การประเมินตามสภาพจริงและการประเมินปลายภาคการศึกษา และควรมีการประเมินที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้และสามารถประเมินได้ทั้งผู้เรียนเก่ง ปานกลางและอ่อน

3. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับช่วงชั้นที่ 2

ลักษณะของผู้เรียน

ผู้เรียนในช่วงชั้นนี้เรียนรู้ได้ดีหากได้ทำกิจกรรมกลุ่มร่วมกัน ดังนั้นการรวมวงหรือกิจกรรมที่ทำให้ผู้เรียนได้ทำงานร่วมกันสามารถช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้ดีขึ้นและเสริมสร้างทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นซึ่งเป็นทักษะสำคัญในชีวิต นอกจากนี้ ผู้เรียนมีความหลากหลาย ผู้สอนควรจัดแผนการสอนที่สามารถปรับได้ตามความสามารถของผู้เรียน เช่น สามารถปรับให้ยากขึ้นสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถทางดนตรีสูง และสามารถปรับให้ง่ายขึ้นได้

วัตถุประสงค์การเรียนรู้

ในช่วงชั้นที่ 2 นั้น นอกจากจุดมุ่งหมายในการเรียนดนตรีตามที่หลักสูตรกำหนดแล้วนั้น ผู้เรียนควรได้เรียนรู้ในทั้งด้านการเล่น การประพันธ์ และการฟัง อย่างลึกซึ้งมากขึ้นจากช่วงชั้นที่ 1 เนื่องจากเป็นทักษะทางดนตรีที่ทางหลักสูตรได้มาเน้นและมีความสำคัญต่อความสามารถทางดนตรีในอนาคต นอกจากนี้ ควรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะทางดนตรีอย่างรอบด้านโดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ทดลองเล่นเครื่องดนตรีที่หลากหลายที่มีความเหมาะสมกับช่วงวัย เพื่อให้ผู้เรียนได้มีประสบการณ์ทางดนตรีที่กว้างขวางมากขึ้น

กิจกรรมที่เหมาะสม

กิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้นจะมุ่งเน้นในด้านทักษะทางดนตรีและสุนทรียทางดนตรี โดยทักษะการดนตรีประกอบด้วยทักษะการร้อง การเล่นเครื่องดนตรีทั้งประเภทจังหวะและเครื่องดนตรีประเภททำนอง เช่น ระนาด คีย์บอร์ด อุคูเลเล่ ไวโอลิน และการเคลื่อนไหว ในส่วนของสุนทรียทางดนตรีจะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการฟังเพื่อเข้าใจดนตรีและฟังเพื่อซาบซึ้งในดนตรี โดยใช้กลวิธีการสอนดนตรีโคตยา ดาลโครซ และออร์ฟเข้าร่วมในการจัดกิจกรรมเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้องค์ประกอบของดนตรีที่มีความลึกซึ้งมากขึ้นผ่านการเล่นและการฟัง ทั้งนี้ ผู้สอนควรเน้นในทักษะการฟัง การเล่น และการประพันธ์เพลงเป็นสำคัญ เนื่องจากหลักสูตรได้ให้ความสำคัญกับทักษะดังกล่าว

บทเพลงที่คัดสรร

บทเพลงที่ใช้สอนโดยส่วนมากจะขึ้นอยู่กับสาระดนตรีและช่วงระดับเสียงที่ต้องการจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์การเรียนรู้ นั้น ๆ นอกจากนี้ บทเพลงที่ใช้ควรมีความหลากหลาย เช่น ดนตรีจีน ดนตรีแอฟริกา ดนตรีไทย ดนตรีญี่ปุ่น ดนตรีแจ๊ส เป็นต้น เพื่อช่วยให้ผู้เรียนได้เปิดประสบการณ์ทางดนตรีที่มีความรอบด้าน

การประเมินผล

การประเมินตามสภาพจริงและการประเมินปลายภาคการศึกษา และควรมีการประเมินที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ และสามารถประเมินได้ทั้งผู้เรียนเก่ง ปานกลางและอ่อน



4. การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับช่วงชั้นที่ 3

ลักษณะของผู้เรียน

ผู้เรียนในช่วงชั้นนี้มีความหลากหลาย และมีความเป็นตัวของตัวเองสูง เริ่มมีค่านิยมความชอบที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นผู้สอนควรส่งเสริมในสิ่งที่ผู้เรียนสนใจประกอบกับการส่งเสริมให้ผู้เรียนเคารพผู้อื่น ไม่ว่าจะเป็นวัฒนธรรมดนตรีที่แตกต่างไปจนถึงความคิดเห็นที่แตกต่างของผู้อื่น นอกจากนี้ ผู้เรียนในช่วงชั้นนี้มีจุดประสงค์ในการเรียนดนตรีที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นผู้สอนควรจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับทั้งผู้เรียนที่สนใจศึกษาต่อด้านดนตรีและผู้เรียนทั่วไป

วัตถุประสงค์การเรียนรู้

วัตถุประสงค์การเรียนรู้ของผู้เรียนในชั้นนี้นั้น นอกจากการจัดการเรียนการสอนตามจุดมุ่งหมายที่ระบุไว้ในหลักสูตรแล้ว ผู้สอนควรคำนึงถึงจุดมุ่งหมายของผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนดนตรีได้อย่างมีความสุขและสามารถบรรลุเป้าหมายในการเรียนดนตรีของตนเองได้

กิจกรรมที่เหมาะสม

กิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้นจะมุ่งเน้นในด้านทักษะทางดนตรีและสุนทรีทางดนตรี โดยทักษะการดนตรีประกอบด้วยทักษะการร้อง เช่นการร้องคอรัส การเล่นเครื่องดนตรีทั้งประเภทจังหวะและเครื่องดนตรีระเภททำนอง เช่น ระนาด คีย์บอร์ด อูคูเลเล่ ไวโอลิน และการเคลื่อนไหว ในส่วนของสุนทรีทางดนตรีจะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการฟังเพื่อเข้าใจดนตรีและฟังเพื่อซาบซึ้งในดนตรี โดยใช้กลวิธีการสอนดนตรีโคคาย ดาลโครซ และออร์ฟเข้าร่วมในการจัดกิจกรรมเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้องค์ประกอบของดนตรีที่มีความลึกซึ้งมากขึ้นผ่านการเล่นและการฟัง อีกทั้งยังใช้โปรแกรมดนตรีต่างเพื่อให้ผู้เรียนได้ทดลองสร้างดนตรีผ่านโปรแกรม เช่น Garage Band เป็นต้น นอกจากนี้ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้สาระทางดนตรีสำหรับปูพื้นฐานสำหรับ IGCSE ต่อไปและจัดกิจกรรมที่มีความยืดหยุ่นเพื่อให้ผู้เรียนได้บรรลุวัตถุประสงค์ในการเรียนของตนเองทั้งยังบรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

บทเพลงที่คัดสรร

บทเพลงที่ใช้ในผู้เรียนช่วงชั้นนี้ควรเริ่มจากบทเพลงที่ผู้เรียนชื่นชอบจากนั้นจึงนำเสนอบทเพลงที่มีความหลากหลายเพื่อให้ผู้เรียนได้เปิดโลกทัศน์และมุมมองทางดนตรีที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม

การประเมินผล

การประเมินตามสภาพจริงและการประเมินปลายภาคการศึกษา และควรมีการประเมินที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้และสามารถประเมินได้ทั้งผู้เรียนเก่ง ปานกลางและอ่อน

ตอนที่ 2 แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

2.1 การนำเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยโดยการศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีตามหลักสูตรอังกฤษ วิเคราะห์หลักสูตรและศึกษาแนวคิด ทฤษฎีการจัดการเรียนการสอนดนตรีตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมดนตรี รวมทั้งเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูที่มีประสบการณ์ในการสอนทั้ง 3 กลุ่ม ได้แก่

- 1) ผู้สอนที่มีประสบการณ์ด้านการสอนดนตรีไทยในต่างประเทศ
- 2) ผู้สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติ
- 3) ผู้สอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติที่ดำเนินการสอนตามหลักสูตรอังกฤษ

เมื่อได้ข้อมูลมาแล้วจึงได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลและสังเคราะห์ข้อมูลออกมาเป็นแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ ซึ่งประกอบไปด้วย วัตถุประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมที่เหมาะสม บทเพลงที่คัดสรร และการประเมินผล โดยมีรายละเอียดเรียงลำดับในตารางดังต่อไปนี้

- 1) แนวทางการจัดกิจกรรม ฯ สำหรับช่วงชั้นที่ 1
- 2) แนวทางการจัดกิจกรรม ฯ สำหรับช่วงชั้นที่ 2
- 3) แนวทางการจัดกิจกรรม ฯ สำหรับช่วงชั้นที่ 3

จากนั้นเป็นตารางสรุป 4 ด้าน ได้แก่ 1) วัตถุประสงค์การเรียนรู้ของช่วงชั้นที่ 1-3 2) กิจกรรมที่เหมาะสมของช่วงชั้นที่ 1-3 3) บทเพลงที่คัดสรรของช่วงชั้นที่ 1-3 4) การประเมินผลของช่วงชั้นที่ 1-3 เพื่อสร้างแผนภาพสรุปแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติในรูปแบบอินโฟกราฟิก

ตารางที่ 4.2 แนวทางการจัดการเรียนรู้กิจกรรมดนตรีไทยตามแนวคิดพัฒนาชาติพันธุ์ในโรงเรียนนานาชาติ

	ที่มาของแนวทาง	แหล่งอ้างอิงที่มา				
		โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ
วัตถุประสงค์การเรียนรู้ของช่วงชั้นที่ 1	วัตถุประสงค์การเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพัฒนาชาติพันธุ์ในโรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ
	วัตถุประสงค์การเรียนรู้ของช่วงชั้นที่ 1 วัตถุประสงค์ในการเรียนดนตรีนั้น คือ การให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะทางดนตรี โดยเฉพาะด้านการขับร้อง การเล่นเครื่องดนตรีแบบง่ายและการเคลื่อนไหวร่างกาย ซึ่งเป็นพื้นฐานทางดนตรีที่สำคัญกับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้ ในส่วนของสุนทรียทางดนตรีจะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการฟังเพื่อเข้าใจดนตรีและฟังเพื่อซาบซึ้งในดนตรี ทั้งนี้ ผู้เรียนควรได้รับประสบการณ์ทางดนตรีอย่างรอบด้าน เพื่อพื้นฐานทางดนตรีในอนาคต	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ
ผู้เรียน	ผู้สอนควรศึกษาพัฒนาการเรียนรู้และจิตวิทยาการเรียนรู้ของผู้เรียนให้เข้าใจ และประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน อีกทั้งเลือกบทเพลงและกิจกรรมที่สอดคล้องกับปัจจัยเบื้องต้น นอกจากนี้ ผู้สอนควรศึกษาประเภทของผู้เรียน จากนั้นจึงศึกษาลักษณะร่วมเพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดกิจกรรมต่อไป	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ
		โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนนานาชาติ

กิจกรรม	กิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้นจะเน้นการลงมือปฏิบัติและมุ่งเน้นในด้านทักษะทางดนตรีและสุนทรีทางดนตรี โดยทักษะการดนตรีประกอบด้วยการร้อง การเล่นเครื่องดนตรีประเภททั้งหวะ และการเคลื่อนไหว โดยฝึกปฏิบัติโดยมุ่งเน้นในด้านจังหวะและทำนอง เนื่องจากเป็นทักษะสำคัญทางด้านดนตรี ผู้สอนอาจจัดกิจกรรมดนตรีโดยแต่งเนื้อร้องให้เหมาะสมกับผู้เรียน สร้างสรรค์ทำทางและจัดกิจกรรมเพื่อเอื้อให้ผู้เรียนได้ทำกิจกรรมกลุ่ม ในส่วนของสุนทรีทางดนตรีจะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการฟังเพื่อเข้าใจดนตรีและฟังเพื่อซาบซึ้งในดนตรี โดยใช้กลวิธีการสอนดนตรีโดย ดาลโคตรช และออร์ฟเข้าร่วมในการจัดกิจกรรม	/	/	///	///	///	ตำรา แนวคิด ทฤษฎี 1. ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. (2561). ดนตรีศึกษา: หลักการและสาระสำคัญ. 2. ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. (2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. 3. Abeles, Hoffer & Knotman. (1995). <i>Foundations of Music Education</i> . 4. Anderson, M., W, & Campbell, S., P. <i>Multicultural perspectives in Music Education</i> . (2010). 5. Choksy, L., Abramson, R, M., Gillespie, A., E., Wood, D., Yok, F., (2001). <i>Teaching Music in the Twenty-First Century</i> . หลักสูตร 1. British National Curriculum การสัมภาษณ์ 1. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1-3 ประเด็นที่ 1 ข้อที่ 1
บทเพลงที่คัดสรร	บทเพลงที่ใช้สอนโดยส่วนมากจะขึ้นอยู่กับสาระดนตรีและช่วงระดับเสียงที่ต้องการจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์การเรียนรู้นั้นๆ นอกจากนี้ บทเพลงที่ใช้ควรมีความหลากหลายเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ดนตรีหลายหลายแนวจากวัฒนธรรมต่างๆ ทั้งนี้ยังขอให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ดนตรีที่มีความรอบด้านอีกด้วย	/		// -	// -	///	ตำรา แนวคิด ทฤษฎี 1. Anderson, M., W, & Campbell, S., P. <i>Multicultural perspectives in Music Education</i> . (2010). 2. Abril, R., C, & Gault, M., B. <i>Teoching general music: Approaches, Issues, and Viewpoints</i> . (2016).

เนื้อหาของหลักสูตร	ที่มาของแนวทาง					แหล่งอ้างอิงที่มา
	โรงเรียน	ศูนย์พัฒนาฯ	ศูนย์ส่งเสริมฯ	ศูนย์ส่งเสริมฯ	ศูนย์ส่งเสริมฯ	
<p>แนวทางการจัดการเรียนรู้อัตนศึกษาตามแนวคิด พหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ</p>	โรงเรียน	ศูนย์พัฒนาฯ	ศูนย์ส่งเสริมฯ	ศูนย์ส่งเสริมฯ	ศูนย์ส่งเสริมฯ	<p>แดลลิ่งอิงที่มา</p> <p>ตำรา แนวคิด ทฤษฎี (ชื่อผู้แต่ง/ปีที่พิมพ์/ชื่อหนังสือ)</p> <p>หลักสูตรดนตรี (ชื่อหลักสูตร)</p> <p>การสัมภาษณ์ (ชื่อแบบสัมภาษณ์/ประเด็นที่/ข้อที่)</p>
<p>ในส่วนหลักของเพลงที่เหมาะสมสำหรับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้ควรเป็น บทเพลงที่เร็วและสั้น มีจังหวะชัดเจนและดีดๆ เพื่อให้อ่านได้เร็วและสนุก ตนเองได้จับเพลง นอกจากนี้ผู้เรียนสามารถแสดงท่วงทำนองของตนเอง (สำหรับ บทเพลงและกิจกรรม เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจถึงวัฒนธรรมของตนเอง (สำหรับ นักเรียนไทย) และวัฒนธรรมของผู้อื่น (สำหรับนักเรียนต่างชาติ)</p>	/		///	///	///	<p>หลักสูตร</p> <p>1. British National Curriculum</p> <p>การสัมภาษณ์</p> <p>1. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1-3 ประเด็นที่ 1 ข้อที่ 1</p> <p>2. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1-3 ประเด็นที่ 1 ข้อที่ 6</p>
<p>การประเมินผล</p> <p>การประเมินตามสภาพจริงและการประเมินปลายภาคการศึกษา และ ควรมีการประเมินที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้และสามารถประเมิน ได้ทั้งผู้เรียนทั้ง ปานกลางและอ่อน</p> <p>การประเมินผลตามสภาพจริง โดยสามารถแบ่งออกเป็น 2-3 ช่วง ได้แก่ ช่วงระหว่างเรียนและช่วงหลังเรียน หรือช่วงระหว่างเรียน ช่วงการเรียนรู้รวมวง และช่วงการแสดงดนตรีปลายปี ทั้งนี้ ผู้สอนควรให้ความสำคัญกับ ประเมินผลระหว่างเรียน เนื่องจากผู้เรียนแต่ละคนมีพื้นฐานทางดนตรีที่ไม่ เท่ากัน ดังนั้น ผู้สอนจึงควรคำนึงถึงข้อนี้ในการประเมินผลผู้เรียน</p>	/	/	///	///	///	<p>ตำรา แนวคิด ทฤษฎี</p> <p>1. ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. (2561). ดนตรีศึกษา: หลักการและ สาระสำคัญ.</p> <p>2. Abeles, Hoffer & Knotman. (1995). <i>Foundations of Music Education</i>.</p> <p>หลักสูตร</p> <p>1. British National Curriculum</p> <p>การสัมภาษณ์</p> <p>1. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1-3 ประเด็นที่ 1 ข้อที่ 1</p> <p>2. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1-3 ประเด็นที่ 2 ข้อที่ 4</p>

<p>ตัวชี้วัด 2</p>	<p>วัตถุประสงค์การเรียนรู้ของช่วงชั้นที่ 2 ในช่วงชั้นที่ 2 นั้น นอกจากจุดมุ่งหมายในการเรียนดนตรีตามที่หลักสูตรกำหนดแล้วนั้น ผู้เรียนควรได้รับการส่งเสริมในทั้งด้านการเล่น การประพันธ์ และการฟัง อย่างลึกซึ้งมากขึ้นจากช่วงชั้นที่ 1 เนื่องจากเป็นทักษะทางดนตรีที่ทางหลักสูตรได้วางเน้นและมีความสำคัญต่อความสามารถทางดนตรีในอนาคต นอกจากนี้ ควรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะทางดนตรีอย่างรอบด้านโดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ทดลองเล่นเครื่องดนตรีที่หลากหลายที่ไม่เหมาะสมกับช่วงวัย เพื่อให้ผู้เรียนได้มีประสบการณ์ทางดนตรีที่กว้างขวางมากขึ้น</p> <p>การกำหนดวัตถุประสงค์การเรียนรู้เช่นนี้ ผู้สอนควรคำนึงถึงวัตถุประสงค์ตามที่หลักสูตรกำหนดประกอบกับความพร้อมและธรรมชาติของผู้เรียน โดยมีแนวคิดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เพื่อจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียนและสามารถบรรลุเป้าหมายในการจัดการเรียนการสอนได้ โดยที่ผู้เรียนเรียนรู้ได้อย่างมีความสุข ทั้งนี้ การสอนดนตรีไทยให้ทั้งผู้เรียนไทยและผู้เรียนต่างชาติ ย่อมมีวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกัน สำหรับนักเรียนไทยนั้นควรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดความรักและภูมิใจในดนตรีไทย ส่วนนักเรียนต่างชาตินั้นควรมุ่งเน้นให้เข้าใจถึงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่แตกต่างจากวัฒนธรรมของตนเอง เพื่อให้เกิดการยอมรับและเคารพในวัฒนธรรมผู้อื่นและวัฒนธรรมตนเอง</p>	/	/	---	---	///	<p>ตำรา แนวคิด ทฤษฎี 1. ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. (2561). ดนตรีศึกษา: หลักการและสาระสำคัญ. 2. ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. (2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. 3. Abeles, Hoffer & Knotman. (1995). <i>Foundations of Music Education</i>. หลักสูตร 1. British National Curriculum การสัมมนา 1. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1-3 ประเด็นที่ 1 ข้อที่ 2 2. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 2 ประเด็นที่ 2 ข้อที่ 1</p>
<p>กิจกรรม กิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้นจะมุ่งเน้นในด้านทักษะทางดนตรีและสุนทรีวิทยาดนตรี โดยทักษะการดนตรีประกอบด้วยทักษะการร้อง</p>	/	/	/	/	/	/	<p>ตำรา แนวคิด ทฤษฎี 1. ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. (2561). ดนตรีศึกษา: หลักการและสาระสำคัญ.</p>

<p>แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิด พหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ</p>	ที่มาของแนวทาง				แหล่งอ้างอิงที่มา
	ยุโรป ๒๕๔๗ เร.๔๕				
	๒๕๔๗ ๒๕๔๘	๒๕๔๗ ๒๕๔๘	๒๕๔๗ ๒๕๔๘	๒๕๔๗ ๒๕๔๘	
	๒๕๔๗ ๒๕๔๘	๒๕๔๗ ๒๕๔๘	๒๕๔๗ ๒๕๔๘	๒๕๔๗ ๒๕๔๘	
	๒๕๔๗ ๒๕๔๘	๒๕๔๗ ๒๕๔๘	๒๕๔๗ ๒๕๔๘	๒๕๔๗ ๒๕๔๘	
<p>การเล่นเครื่องดนตรีทั้งประเภทจังหวะและเครื่องดนตรีประเภททำนอง เช่น ระนาด คีย์บอร์ด อูคูเลเล่ ไวโอลิน และการเคลื่อนไหว ในส่วนของสุนทรีทางดนตรีจะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการฟังเพื่อเข้าใจดนตรีและฟังเพื่อซาบซึ้งในดนตรี โดยใช้กลวิธีการสอนดนตรีโดยอาศัยคำอธิบายของดนตรีที่มีความลึกซึ้งมากขึ้นผ่านกิจกรรมเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้องค์ประกอบของดนตรีที่มีความลึกซึ้งมากขึ้นผ่านการเล่นและการฟัง ทั้งนี้ ผู้สอนควรเน้นในทักษะการฟัง การเล่น และการประพันธ์เพลงเป็นสำคัญ เนื่องจากหลักสูตรได้ให้ความสำคัญกับทักษะดังกล่าว</p> <p>ผู้สอนสามารถประยุกต์ใช้ทักษะดนตรีต่างๆในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยในช่วงชั้นนี้ผู้สอนอาจจะเน้นในเรื่องของทำนองเพิ่มเติมจากช่วงชั้นที่ 1 โดยอาจจะใช้บทเพลงไทยเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทักษะดนตรีสาระดนตรีและวัฒนธรรมผ่านการเรียนรู้บทเพลงไทย นอกจากนี้ผู้สอนควรตรวจสอบเครื่องดนตรีให้มีเสียงที่ตรงและถูกต้อง เพราะจะช่วยให้ผู้เรียนได้ยินเสียงดนตรีที่ถูกต้องตรงตามที่ต้องการและช่วยให้ผู้เรียนมีความเข้าใจมากยิ่งขึ้น ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งถึงความไพเราะของบทเพลงได้ดียิ่งขึ้น</p>					<p>ตำรา แนวคิด ทฤษฎี (ชื่อผู้แต่งปีที่พิมพ์/ชื่อหนังสือ) หลักสูตรดนตรี (ชื่อหลักสูตร) การสัมภาษณ์ (ชื่อแบบสัมภาษณ์/ประเด็นที่/ข้อที่)</p> <p>2. ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. (2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. 3. Abeles, Hoffer & Knotman. (1995). <i>Foundations of Music Education</i>. 4. Choksy, L., Abramson, R., M., Gillespie, A., E., Wood, D., Yok, F., (2001). <i>Teaching Music in the Twenty-First Century</i>.</p> <p>หลักสูตร 1. British National Curriculum การสัมภาษณ์ 1. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1-3 ประเด็นที่ 1 ข้อที่ 2 2. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 2 ประเด็นที่ 2 ข้อที่ 1 3. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 3 ประเด็นที่ 1 ข้อที่ 4</p>

แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยตามแนวคิด พหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ	ที่มาของแนวทาง				แหล่งอ้างอิงที่มา ตำรา แนวคิด ทฤษฎี (ชื่อผู้แต่ง/ปีที่พิมพ์/ชื่อหนังสือ) หลักสูตรดนตรี (ชื่อหลักสูตร) การสัมภาษณ์ (ชื่อแบบสัมภาษณ์/ประเด็นที่/ข้อที่)
	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนเอกชน	โรงเรียนรัฐบาล	โรงเรียนนานาชาติ	
	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนเอกชน	โรงเรียนรัฐบาล	โรงเรียนนานาชาติ	
	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนเอกชน	โรงเรียนรัฐบาล	โรงเรียนนานาชาติ	
	โรงเรียนนานาชาติ	โรงเรียนเอกชน	โรงเรียนรัฐบาล	โรงเรียนนานาชาติ	
บทเพลงที่คัดสรร บทเพลงที่ใช้สอนโดยส่วนมากจะขึ้นอยู่กับสาระดนตรีและช่วงระดับเสียงที่ต้องการจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์การเรียนรู้นั้นๆ นอกจากนี้ บทเพลงที่ใช้ควรมี ความหลากหลาย เช่น ดนตรีจีน ดนตรีแอฟริกา ดนตรีไทย ดนตรีญี่ปุ่น ดนตรีแจ๊ส เป็นต้น เพื่อช่วยให้นักเรียนได้เปิดประสบการณ์ทางดนตรีที่มีความรอบด้าน บทเพลงที่เหมาะสมกับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้น ควรเป็น บทเพลงที่มีลักษณะไม่ยาวจนเกินไป มีลักษณะซ้ำหัวหรือซ้ำท้าย และเอื้อให้ผู้เรียนสามารถคิดสร้างสรรค์ทำนองเพลงและเนื้อร้องได้ นอกจากนี้ผู้สอนสามารถสอดแทรก ท่วงทำนองผ่านบทเพลงและกิจกรรม เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจถึงวัฒนธรรมของตนเอง (สำหรับนักเรียนไทย) และวัฒนธรรมของผู้อื่น (สำหรับนักเรียนต่างชาติ)	/	-	//	///	ตำรา แนวคิด ทฤษฎี 1. ฌูว์ล สตูว์จิตต์. (2561). ดนตรีศึกษา: หลักการและสาระสำคัญ. 2. ฌูว์ล สตูว์จิตต์. (2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. 3. Abeles, Hoffer & Knotman. (1995). <i>Foundations of Music Education</i> . หลักสูตร 1. British National Curriculum การสัมภาษณ์ 1. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1-3 ประเด็นที่ 1 ข้อที่ 2 2. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 2 ประเด็นที่ 2 ข้อที่ 1 3. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 3 ประเด็นที่ 1 ข้อที่ 7

ช่วงชั้นที่ 2	แนวทางการจัดการเรียนรู้อิงตามแนวคิด พหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ	ที่มาของแนวทาง					แหล่งอ้างอิงที่มา
		โรงเรียน ๒๕๖๓-๒๕๖๕	โรงเรียน ๒๕๖๓-๒๕๖๕	โรงเรียน ๒๕๖๓-๒๕๖๕	โรงเรียน ๒๕๖๓-๒๕๖๕	โรงเรียน ๒๕๖๓-๒๕๖๕	
การประเมินผล	การประเมินตามสภาพจริงและการประเมินปลายภาคการศึกษา และ ควรมีการประเมินที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ และสามารถประเมิน ได้ทั้งผู้เรียนทั้ง ปานกลางและอ่อน	/	/	/	/	/	ตำรา แนวคิด ทฤษฎี 1. ฌูสส์ สัทธจิตต์. (2561). ดนตรีศึกษา: หลักการและ สาระสำคัญ. 2. ฌูสส์ สัทธจิตต์. (2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. 3. Abeles, Hoffer & Knotman. (1995). <i>Foundations of Music Education</i> . หลักสูตร 1. British National Curriculum การสัมภาษณ์ 1. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1-3 ประเด็นที่ 1 ข้อที่ 2 2. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 2 ประเด็นที่ 2 ข้อที่ 1 3. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 3 ประเด็นที่ 2 ข้อที่ 4

ช่วงชั้นที่ 3	วัตถุประสงค์การเรียนรู้/จุดมุ่งหมายในการเรียน					ตำรา แนวคิด ทฤษฎี	
	วัตถุประสงค์การเรียนรู้ของผู้เรียนในชั้นนี้ นอกจากการจัดการเรียนการสอนตามจุดมุ่งหมายที่ระบุไว้ในหลักสูตรแล้ว ผู้สอนควรคำนึงถึงจุดมุ่งหมายของผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนดนตรีได้อย่างมีความสุขและสามารถบรรลุเป้าหมายในการเรียนดนตรีของตนเองได้					1. ณรุพธ์ สุทธิจิตต์. (2561). ดนตรีศึกษา: หลักการและสาระสำคัญ. 2. ณรุพธ์ สุทธิจิตต์. (2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. 3. Abeles, Hoffer & Knotman. (1995). <i>Foundations of Music Education</i> . หลักสูตร 1. British National Curriculum การสัมมนา 1. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1-3 ประเด็นที่ 1 ข้อที่ 3	
	ผู้สอนควรคำนึงถึงวัตถุประสงค์ตามที่หลักสูตรกำหนดประกอบกับความพร้อมและธรรมชาติของผู้เรียน โดยยึดหลักผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เพื่อจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้มีความเหมาะสมกับทั้งผู้เรียนและบรรลุเป้าหมายในการจัดการเรียนการสอน โดยที่ผู้เรียนเรียนรู้ได้อย่างมีความสุข ทั้งนี้ การสอนดนตรีให้ทั้งผู้เรียนไทยและผู้เรียนต่างชาติ ย่อมมีวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกัน สำหรับนักเรียนไทยนั้นควรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดความรักและภูมิใจในดนตรีไทย ส่วนนักเรียนต่างชาตินั้นควรมุ่งเน้นให้เข้าใจถึงดนตรีที่สามารถพัฒนาวัฒนธรรมที่แตกต่างจากวัฒนธรรมของตนเอง เพื่อให้เกิดการยอมรับและเคารพในวัฒนธรรมผู้อื่นและวัฒนธรรมตนเอง						
	กิจกรรม กิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้นจะมุ่งเน้นในด้านทักษะทางดนตรีและสุนทรีย์ทางดนตรี โดยที่ทักษะการดนตรีประกอบด้วยการร้อง เช่นการร้องคอรัส การเล่นเครื่องดนตรีที่ประเภทเครื่องสายและเครื่องดนตรีประเภททอง เช่น ระนาด คีย์บอร์ด อูคูเลเล่ ไวโอลิน และการเคลื่อนไหว ในส่วนของสุนทรีย์ทางดนตรีจะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการฟังเพื่อเข้าใจดนตรีและฟัง					ตำรา แนวคิด ทฤษฎี 1. ณรุพธ์ สุทธิจิตต์. (2561). ดนตรีศึกษา: หลักการและสาระสำคัญ. 2. ณรุพธ์ สุทธิจิตต์. (2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. 3. Abeles, Hoffer & Knotman. (1995). <i>Foundations of Music Education</i> .	

<p>แนวทางทางการจัดการเรียนรู้อัตนศึกษาตามแนวคิด พหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ</p>	ที่มาของแนวทาง				แหล่งอ้างอิงที่มา
	ยุโรป	เอเชีย	อเมริกา	ออสเตรเลีย	
	ยุโรป	เอเชีย	อเมริกา	ออสเตรเลีย	
	ยุโรป	เอเชีย	อเมริกา	ออสเตรเลีย	
	ยุโรป	เอเชีย	อเมริกา	ออสเตรเลีย	
<p>เพื่อตอบสนองความต้องการ โดยใช้องค์ความรู้จากดนตรี ดนตรี และออร์แกน ร่วมในการจัดการเรียนรู้อัตนศึกษาตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ ผู้เรียนได้ทดลองสร้างดนตรีผ่านโปรแกรม เช่น Garage Band เป็นต้น นอกจากนี้ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทักษะทางดนตรีสำหรับพื้นฐาน สำหรับ IGCSE ต่อไปและจัดการเรียนรู้อัตนศึกษาตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม วัตถุประสงค์ในการเรียนรู้อัตนศึกษาตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม</p> <p>ผู้สอนสามารถประยุกต์ใช้ทักษะดนตรีต่างในการจัดการเรียนรู้อัตนศึกษาตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม การสอน โดยในช่วงนี้นักเรียนอาจมีความซับซ้อนในด้านสาระดนตรีเพิ่มขึ้น ตามพัฒนาการของผู้เรียนและผู้เรียนได้เรียนรู้ทักษะดนตรี โดยอาจจะใช้เพลงไทยเป็น เครื่องมือที่ช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทั้งทักษะดนตรี สาระดนตรีและวัฒนธรรม ผ่านการเรียนรู้เพลงไทย นอกจากนี้ผู้สอนควรตรวจสอบเครื่องดนตรีที่มี เสียงที่ตรงและถูกต้อง เพราะจะช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เสียงดนตรีที่ถูกต้องตรง ตามที่ต้องการและช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เสียงดนตรีที่ถูกต้องตรงตามที่ต้องการ เกิดความเข้าใจถึงความไพเราะของเพลงไทยได้ดียิ่งขึ้น</p>					<p>ตำรา แนวคิด พหุวัฒนธรรม (ชื่อผู้แต่ง/ปีที่พิมพ์/ชื่อหนังสือ) หลักสูตรดนตรี (ชื่อหลักสูตร) การสัมภาษณ์ (ชื่อแบบสัมภาษณ์/ประเด็นที่/ข้อที่)</p> <p>4. Choksy, L., Abramson, R., M., Gillespie, A., E., Wood, D., Yok, F., (2001). Teaching Music in the Twenty-First Century.</p> <p>หลักสูตร 1. British National Curriculum การสัมภาษณ์ 1. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1-3 ประเด็นที่ 1 ข้อที่ 3 2. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1-3 ประเด็นที่ 1 ข้อที่ 3</p>

แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิด พหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ	ที่มาของแนวทาง					แหล่งอ้างอิงที่มา ตำรา แนวคิด ทฤษฎี (ชื่อผู้แต่ง/ปีที่พิมพ์/ชื่อหนังสือ) หลักสูตรดนตรี (ชื่อหลักสูตร) การสัมภาษณ์ (ชื่อแบบสัมภาษณ์/ประเด็นที่/ข้อที่)
	ใช้ภายใน ๒๕๖๓-๒๕๖๕	ชุดเพลงดนตรีไทย	ชุดเพลงดนตรีสากล	ชุดเพลงดนตรีไทยและสากล	ชุดเพลงดนตรีไทยและสากล	
บทเพลงที่คัดสรร บทเพลงที่ใช้ในผู้เรียนช่วงชั้นนี้ควรเริ่มจากบทเพลงที่ผู้เรียนชื่นชอบ จากนั้นจึงนำเสนอบทเพลงที่มีความหลากหลายเพื่อให้ผู้เรียนได้เปิดโลกทัศน์ และมุมมองทางดนตรีที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม บทเพลงที่เหมาะสมกับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้น ควรเป็นบทเพลงที่มี ลักษณะไม่ยาวจนเกินไป มีลักษณะซ้ำหัวหรือซ้ำท้ายและเอื้อให้ผู้เรียนสามารถ คิดสร้างสรรค์ทำนองเพลงและเนื้อร้องได้ นอกจากนี้ผู้สอนสามารถสอดแทรก แทรกวัฒนธรรมผ่านบทเพลงและกิจกรรม เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจถึงวัฒนธรรมของตนเอง (สำหรับนักเรียนไทย) และวัฒนธรรมของผู้อื่น (สำหรับนักเรียนต่างชาติ)	/	/	//-	//-	-/-	ตำรา แนวคิด ทฤษฎี 1. อนุพัทธ์ สุพรจิตต์. (2561). ดนตรีศึกษา: หลักการและสาระสำคัญ. 2. อนุพัทธ์ สุพรจิตต์. (2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. 3. Abeles, Hoffer & Knotman. (1995). <i>Foundations of Music Education</i> . หลักสูตร 1. British National Curriculum การสัมภาษณ์ 1. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1-3 ประเด็นที่ 1 ข้อที่ 3
	/	/	//-	///	///	///

<p>แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิด พหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ</p>	ที่มาของแนวทาง					แหล่งอ้างอิงที่มา ตำรา แนวคิด ทฤษฎี (ชื่อผู้แต่ง/ปีที่พิมพ์/ชื่อหนังสือ) หลักสูตรดนตรี (ชื่อหลักสูตร) การสัมภาษณ์ (ชื่อแบบสัมภาษณ์/ประเด็นที่/ข้อที่)
	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	
	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	
	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	
	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	
	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	โรงเรียนดนตรี	
<p>การประเมินผล การประเมินตามสภาพจริงและการประเมินปลายภาคการศึกษา และ ควรมีการประเมินที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ และสามารถประเมิน ได้ทั้งผู้เรียนทั้ง ปานกลางและอ่อน</p> <p>การประเมินผลตามสภาพจริง โดยสามารถแบ่งออกเป็น 2-3 ช่วง ได้แก่ ช่วงระหว่างเรียนและช่วงหลังเรียน หรือช่วงระหว่างเรียน ช่วงการเรียนรู้รวมวง และช่วงการแสดงดนตรีปลายปี ทั้งนี้ ผู้สอนควรให้ความสำคัญกับการ ประเมินผลระหว่างเรียน เนื่องจากผู้เรียนแต่ละคนมีพื้นฐานทางด้านดนตรีที่ไม่ เท่ากัน ดังนั้น ผู้สอนจึงควรคำนึงถึงข้อนี้ในขั้นตอนการประเมินผลผู้เรียน</p>	/	/	/	/	/	<p>ตำรา แนวคิด ทฤษฎี 1. ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. (2561). ดนตรีศึกษา: หลักการและ สาระสำคัญ. 2. ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. (2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. 3. Abeles, Hoffer & Knotman. (1995). <i>Foundations of Music Education</i>. หลักสูตร 1. British National Curriculum การสัมภาษณ์ 1. แบบสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1-3 ประเด็นที่ 1 ข้อที่ 3</p>

ตารางที่ 4.3 ตารางสรุปวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของช่วงชั้นที่ 1-3

ประเด็น	ช่วงชั้นที่ 1	ช่วงชั้นที่ 2	ช่วงชั้นที่ 3
หลักการและแนวคิด	<p>ผู้เรียน</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ คำนึงถึงผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ◆ คำนึงถึงบริบทสังคม ◆ ศึกษาความแตกต่างทางวัฒนธรรมของผู้เรียนและหาลักษณะร่วม ◆ ให้ผู้เรียนเกิดการยอมรับและเคารพในวัฒนธรรมผู้อื่นและวัฒนธรรมตนเอง ◆ มีความยืดหยุ่น 		
	◆ เน้นทักษะการร้อง การเล่น การฟังและการเคลื่อนไหวร่างกาย	◆ เน้นทักษะการร้อง การเล่น การฟังและการเคลื่อนไหวร่างกาย	<ul style="list-style-type: none"> ◆ คำนึงถึงจุดมุ่งหมายของผู้เรียน ◆ เน้นทักษะดนตรีและสาระดนตรีในทุกด้านเพื่อปูพื้นฐานสำหรับ IGCSE
ทักษะดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> ◆ มุ่งเน้นทักษะการขับร้อง การเล่น และการเคลื่อนไหวร่างกาย ◆ มุ่งเน้นให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการฟังเพื่อเข้าใจดนตรีและฟังเพื่อซาบซึ้งในดนตรี 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ มุ่งเน้นทักษะการเล่น การประพันธ์ และการฟัง ◆ มุ่งเน้นให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการฟังเพื่อเข้าใจดนตรีและฟังเพื่อซาบซึ้งในดนตรี 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ มุ่งเน้นทักษะการเล่น การประพันธ์ และการฟัง
สาระดนตรี	◆ มุ่งเน้นด้านจังหวะและทำนองซึ่งเป็นพื้นฐานในการเรียนดนตรี	◆ เรียนรู้องค์ประกอบดนตรีที่มีความลึกซึ้งมากขึ้น	◆ เรียนรู้องค์ประกอบดนตรีที่มีความลึกซึ้งมากขึ้น เพื่อปูพื้นฐานสำหรับ IGCSE

ตารางที่ 4.4 ตารางสรุปกิจกรรมที่เหมาะสมของช่วงชั้นที่ 1-3

ประเด็น	ช่วงชั้นที่ 1	ช่วงชั้นที่ 2	ช่วงชั้นที่ 3
หลักการและแนวคิด	<ul style="list-style-type: none"> ◆ กิจกรรมที่เน้นการลงมือปฏิบัติผ่านทักษะดนตรีต่าง ๆ ◆ มุ่งเน้นในด้านทักษะทางดนตรีและสุนทรีทางดนตรี ◆ คำนึงถึงพื้นฐานและความแตกต่างของผู้เรียน ◆ กิจกรรมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ◆ การสอดแทรกเนื้อหาทางวัฒนธรรมผ่านบทเพลงและกิจกรรม ◆ การเรียนสาระดนตรีผ่านบทเพลงไทย ◆ การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็น/แลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็น และมีโอกาสเรียนรู้สิ่งใหม่ที่แตกต่างจากประสบการณ์เดิมของผู้เรียน ◆ คำนึงถึงหลักการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ไม่ว่าจะเรียนรู้แลกเปลี่ยนระหว่างนักเรียนกับนักเรียนหรือนักเรียนกับครู ◆ การให้ความสำคัญกับการเคารพในความคิดเห็นของผู้อื่นและยอมรับในความแตกต่างของผู้อื่นที่อยู่ในสังคม 		
กิจกรรม	<ul style="list-style-type: none"> ◆ เน้นกิจกรรมการเล่น การ ฟัง และ การ เคลื่อนไหวร่างกาย ◆ เน้นการใช้เครื่อง ประกอบจังหวะ ◆ การใช้เครื่องดนตรี ประเภททำนองที่ง่าย ◆ การทำงานกลุ่ม เช่น การเล่นรวมวง การจับคู่ เล่น 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ เน้นกิจกรรมการเล่น การฟังและการ เคลื่อนไหวร่างกาย ◆ การใช้เครื่องดนตรี ทั้งประเภททำนองและ จังหวะ ◆ เรียนรู้สาระดนตรีในเชิงกว้าง 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ เน้นกิจกรรมการเล่น การประพันธ์ และการฟัง เพื่อปูพื้นฐาน สำหรับ IGCSE ◆ เรียนรู้สาระดนตรี ในเชิงลึก ◆ ใช้โปรแกรมสำหรับการเรียนประพันธ์ เพลง
สื่อ	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ความเหมาะสมของสื่อ ◆ ความตรงของเสียงเครื่องดนตรี 		

ตารางที่ 4.5 ตารางสรุปบทเพลงที่คัดสรรในการสอนของช่วงชั้นที่ 1-3

ประเด็น	ช่วงชั้นที่ 1	ช่วงชั้นที่ 2	ช่วงชั้นที่ 3
หลักการและแนวคิด	<ul style="list-style-type: none"> ◆ บทเพลงที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ◆ สอดแทรกเนื้อหาทางวัฒนธรรมในบทเพลงที่ใช้ ◆ บทเพลงที่สามารถบูรณาการกับสาระวิชาอื่นๆได้ ◆ บทเพลงที่มีบันไดเสียงเพนตาโทนิก ◆ บทเพลงที่สามารถใช้ในโอกาสการแสดงต่างๆได้ 		
ลักษณะบทเพลง	<ul style="list-style-type: none"> ◆ บทเพลงสั้นและเร็ว ◆ บทเพลงที่มีทำนองซ้ำหัวหรือซ้ำท้าย 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ บทเพลงที่ไม่ยาวจนเกินไป ◆ บทเพลงที่มีทำนองซ้ำหัวหรือซ้ำท้าย 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ บทเพลงที่ไม่ยาวจนเกินไป ◆ บทเพลงที่มีทำนองซ้ำหัวหรือซ้ำท้าย

ตารางที่ 4.6 ตารางสรุปการประเมินผลในการสอนของช่วงชั้นที่ 1-3

ประเด็น	ช่วงชั้นที่ 1	ช่วงชั้นที่ 2	ช่วงชั้นที่ 3
หลักการและแนวคิด	<ul style="list-style-type: none"> ◆ การประเมินตามสภาพจริง ◆ การประเมินที่มีความยืดหยุ่น ◆ ประเมินผู้เรียนที่มีความสามารถแตกต่างกันได้เหมาะสม ◆ การประเมินระหว่างเรียนและหลังเรียน ◆ การประเมินการแสดงผลงานดนตรี 		
การประเมินผล	◆ เน้นการประเมินตามสภาพจริงผ่านกิจกรรมในห้องเรียน	◆ เน้นการประเมินตามสภาพจริงควบคู่ไปกับการประเมินผลงานหรืองานที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย	◆ เน้นการประเมินตามสภาพจริงและการประเมินความรู้ด้านสาระดนตรี

แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ



ภาพที่ 4.4 แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทย
ตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

១. ការរៀនសូត្រ និងការសិក្សាស្រាវជ្រាវ

แผนภาพสรุปวัตถุประสงค์การเรียนรู้

บทเพลงที่คิดสรร และการประณี

แผนการจัดการเรียนการสอนเพลงช้างสำหรับช่วงชั้นที่ 1

CHANG

LESSON 1 : KEY STAGE 1 : FIND THE RHYTHM



CHANG

Chang is one of the most famous Thai children song which has been used across the country. The melody is from the Thai traditional song called "Phama khwee" which composed by Lady Chin Sillapabanleng.

SOCIO-GEOLOGICAL BACKGROUND

Central Thailand is mainly plains and is a huge area of rice farming and agriculture. The Chao Phraya River is very important to Thailand's history. Interesting places to visit are ancient historical temples, Bang Pa-in Royal Palace and Bang Sai Royal Folk Arts and Crafts Center in Ayutthaya Province, and Koh Kret in Nonthaburi Province. And if you like shopping, there are plenty of local markets in Bangkok for you to explore such as Wang Lang Market, Tha Phra Chan Market, Saphan Phut (Memorial Bridge) Night Market, and Asiatique Night Market. There are also Chao Phraya boat tours from Bangkok to Ayutthaya every day.

MUSIC HISTORY

Thai performing arts, including music, dance, drama, and literature, were carried over from the Sukhothai period to the Ayutthaya period which were influenced by Mon, Khmer, Chinese, and Indian cultures who lived in Thailand from the very early time.

The music has been serving Thai people for a very long time and in every stage of lives – from birth to death in ceremonial events and became highly popular in both in court/palace and in public. The main ensemble are "pi-phat" and "mahori" which consists of groups of different instruments



LEARNING OBJECTIVES

By the end of the lesson, **ALL** learners will have recognized the rhythm and played the simple rhythm.

By the end of the lesson, **MOST** learners will have recognized the rhythm and played the main rhythm of the song.

By the end of the lesson, **SOME** learners will have recognized the rhythm and played the rhythm of the song.

STARTER/INTRODUCTION

- Listen to the teacher playing the Chang song

Question:

- If this song is an animal, what animal should it be? Why?

MAIN LESSON

- Find the central region on the map and identify provinces within the area.
- Students will form a circle and will walk as the beat goes.
- Students sing the lyrics.
- Students will create any patterns of walking beats and walk around the classroom space.
- Teacher demonstrates the Thai pattern rhythm.
- Have students in groups: strong beat and Thai rhythm.
- Students will rehearse for several time.

PLENARY

Formative assessment activity to consider strengths, areas for development and how further progress can be made.

- Teacher observation
- Learners' verbal feedback at the end of the task
- Peer support

MATERIALS

Pitched and unpitched instruments
Notation

แผนการจัดการเรียนการสอนเพลงช้างสำหรับช่วงชั้นที่ 2

CHANG

LESSON 2 : KEY STAGE 2 : LET'S PLAY



CHANG 🎵

Chang is one of the most famous Thai children song which has been used across the country. The melody is from the Thai traditional song called "Phama khwee" which composed by Lady Chin Sillapabanleng.

SOCIO-GEOLOGICAL BACKGROUND 📍

Central Thailand is mainly plains and is a huge area of rice farming and agriculture. The Chao Phraya River is very important to Thailand's history. Interesting places to visit are ancient historical temples, Bang Pa-in Royal Palace and Bang Sai Royal Folk Arts and Crafts Center in Ayutthaya Province, and Koh Kret in Nonthaburi Province. And if you like shopping, there are plenty of local markets in Bangkok for you to explore such as Wang Lang Market, Tha Phra Chan Market, Saphan Phut (Memorial Bridge) Night Market, and Asiatique Night Market. There are also Chao Phraya boat tours from Bangkok to Ayutthaya every day.

MUSIC HISTORY 📖

Thai performing arts, including music, dance, drama, and literature, were carried over from the Sukhothai period to the Ayutthaya period which were influenced by Mon, Khmer, Chinese, and Indian cultures who lived in Thailand from the very early time.

The music has been serving Thai people for a very long time and in every stage of lives – from birth to death in ceremonial events and became highly popular in both in court/palace and in public. The main ensemble are "pi-phat" and "mahori" which consists of groups of different instruments



Prezi

LEARNING OBJECTIVES 🎯

By the end of the lesson, **ALL** learners will have created movement/body percussion and take part in group performing.

By the end of the lesson, **MOST** learners will have created movement/body percussion and perform in group.

By the end of the lesson, **SOME** learners will have created movement/body percussion and lead the group performance.

STARTER/INTRODUCTION

- Listen to the recording of the song.

Question:

- What instruments have you heard from the extract?
- How can we group the instruments? Why? (pitched, unpitched instruments/instrument family/high pitch, low pitch)

MAIN LESSON

- Find the region on the map and identify the provinces within the region.
- Briefly explain Thai music history, ensemble, and instruments
- Have students in groups: melodic group and rhythmic group
- Students in melodic group learn play the melody while the rhythmic group play the rhythm by creating their body percussion according to the instruments (ie. Ching and Krub are high pitch instruments, Klong – low pitch instrument)
- Students rehearse and perform together.
- Teacher demonstrates the concept of Thai ensemble.
- Teacher explains how the song and the rhythm are used in Thailand.
- Students exchange groups and rehearse for several time.

PLENARY

Formative assessment activity to consider strengths, areas for development and how further progress can be made.

- Teacher observation
- Learners' verbal feedback at the end of the task
- Peer support

MATERIALS

Pitched and unpitched instruments
Notation

แผนการจัดการเรียนการสอนเพลงช้างสำหรับช่วงชั้นที่ 3

CHANG

LESSON 3 : KEY STAGE 3 : BEYOND THE SONG



CHANG

Chang is one of the most famous Thai children song which has been used across the country. The melody is from the Thai traditional song called "Phama khwee" which composed by Lady Chin Sillapabanleng.

SOCIO-GEOLOGICAL BACKGROUND

Central Thailand is mainly plains and is a huge area of rice farming and agriculture. The Chao Phraya River is very important to Thailand's history. Interesting places to visit are ancient historical temples, Bang Pa-in Royal Palace and Bang Sai Royal Folk Arts and Crafts Center in Ayutthaya Province, and Koh Kret in Nonthaburi Province. And if you like shopping, there are plenty of local markets in Bangkok for you to explore such as Wang Lang Market, Tha Phra Chan Market, Saphan Phut (Memorial Bridge) Night Market, and Asiatique Night Market. There are also Chao Phraya boat tours from Bangkok to Ayutthaya every day.

MUSIC HISTORY

Thai performing arts, including music, dance, drama, and literature, were carried over from the Sukhothai period to the Ayutthaya period which were influenced by Mon, Khmer, Chinese, and Indian cultures who lived in Thailand from the very early time.

The music has been serving Thai people for a very long time and in every stage of lives – from birth to death in ceremonial events and became highly popular in both in court/palace and in public. The main ensemble are "pi-phat" and "mahori" which consists of groups of different instruments

LEARNING OBJECTIVES

By the end of the lesson, **ALL** learners will have improvised simple rhythm and perform in group.

By the end of the lesson, **MOST** learners will have improvised simple rhythm and melody and perform in group.

By the end of the lesson, **SOME** learners will have improvised rhythm and melody and perform in group.

STARTER/INTRODUCTION

- Listen to the recording of the song.

Question:

- What instruments have you heard from the extract?
- How can we group the instruments? Why? (tuned, untuned instruments/instrument family/high pitch, low pitch)

MAIN LESSON

- Find the region on the map and identify the provinces within the region.
- Have students in groups: melodic group (vocal/instrumental) and rhythmic group
- Students in melodic group learn to play the melody while the rhythmic group play the rhythm by creating their body percussion according to the assigned instruments (ie. Ching and Krub are high pitch instruments, Klong – low pitch instrument)
- Students improvise rhythm and melody from various cultures.
- Students rehearse and perform together.
- Teacher demonstrates the concept of Thai ensemble.
- Teacher explains how the song and the rhythm are used in Thailand.
- Students exchange groups and rehearse for several time.

PLENARY

Formative assessment activity to consider strengths, areas for development and how further progress can be made.

- Teacher observation
- Learners' verbal feedback at the end of the task
- Peer support

MATERIALS

Pitched and unpitched instruments
Notation

แผนการจัดการเรียนการสอนเพลงตารีกีปัสสำหรับช่วงชั้นที่ 1

TARIKIPAS

LESSON 1 : KEY STAGE 1 : FIND THE RHYTHM



TARIKIPAS

LESSON 2 : KEY STAGE 2 : LET'S PLAY



TARIKIPAS 🎵

Tarikipas is from Malay language which "tari" means dance and "kipas" means hand fan, therefore the tarikipas is a traditional music with traditional dance by using hand fan as a part of the performance.

SOCIO-GEOLOGICAL BACKGROUND 📍

Historically, the South of Thailand has been a commercial trading center of South-east Asia. It served as a hub between the two great nations of India and China and as a result, facilitated the dissemination of both Brahmanism and Buddhism in this region.

MUSIC HISTORY 📄

The arrival of many different nationals and especially those from India strongly influenced the local musical culture and theatre. Though the influence is likely to The Blending of Thai-Muslim Musical Performances in Southern Thailand 100 have been mutual with both the locals and the new arrivals influencing each other, there were elements of the Southern Thai Nora melody that became altered from contact with Indian musicians. In particular, the rhythm and manner of playing the pair of drums in this song conveys the strong influence from India's musical heritage.

LEARNING OBJECTIVES 🎯

By the end of the lesson, **ALL** learners will have created movements and play a rhythmic instrument in groups.

By the end of the lesson, **MOST** learners will have created movements and play a melodic instrument in groups.

By the end of the lesson, **SOME** learners will have improvised/added rhythms and melodic in groups.

STARTER/INTRODUCTION

- Listen to the teacher playing the Tarikipas.

Question:

- What is the feeling of this song?/How do you feel while you are listening to the song/Can you guess what is this song been played for?

MAIN LESSON

- Find the region on the map and identify the provinces within the region.
- Teacher plays the video of the performance and explains the background of the song.
- Students clap with the accent of the pattern as follow: 4/4: 1 2 3 4 and 2/4: 1 2.
- Students discuss the differences of the mood of the song with 4/4 and 2/4.
- Students create/improvise rhythmic patterns.
- Students play melody and rhythms together.
- Teacher demonstrates the Thai pattern rhythm.
- Students rehearse and perform in groups.

PLENARY

Formative assessment activity to consider strengths, areas for development and how further progress can be made.

- Teacher observation
- Learners' verbal feedback at the end of the task
- Peer support

MATERIALS

Pitched and unpitched instruments
Notation

แผนการจัดการเรียนการสอนเพลงตารีกีปัสสำหรับช่วงชั้นที่ 3

TARIKIPAS

LESSON 3 : KEY STAGE 3 : BEYOND THE SONG



TARIKIPAS

Tarikipas is from Malay language which "tari" means dance and "kipas" means hand fan, therefore the tarikipas is a traditional music with traditional dance by using hand fan as a part of the performance.

SOCIO-GEOLOGICAL BACKGROUND

Historically, the South of Thailand has been a commercial trading center of South-east Asia. It served as a hub between the two great nations of India and China and as a result, facilitated the dissemination of both Brahmanism and Buddhism in this region.

MUSIC HISTORY

The arrival of many different nationals and especially those from India strongly influenced the local musical culture and theatre. Though the influence is likely to The Blending of Thai-Muslim Musical Performances in Southern Thailand 100 have been mutual with both the locals and the new arrivals influencing each other, there were elements of the Southern Thai Nora melody that became altered from contact with Indian musicians. In particular, the rhythm and manner of playing the pair of drums in this song conveys the strong influence from India's musical heritage.

LEARNING OBJECTIVES

By the end of the lesson, **ALL** learners will have created movements and play a rhythmic instrument in groups.

By the end of the lesson, **MOST** learners will have created movements and play a melodic instrument in groups.

By the end of the lesson, **SOME** learners will have improvised/added rhythms and melodic in groups.

STARTER/INTRODUCTION

- Listen to the teacher playing the Tarikipas.

Question:

- What instruments have you heard from the extract?
- How can we group the instruments? Why? (pitched, unpitched instruments/instrument family/high pitch, low pitch)

MAIN LESSON

- Find the region on the map and identify the provinces within the region.
- Have students in groups: melodic group (vocal/instrumental) and rhythmic group
- Students in melodic group learn play the melody while the rhythmic group play the rhythm by creating their body percussion according to the instruments (ie. Ching and Krub are high pitch instruments, Klong – low pitch instrument)
- Students create movements from the Southern culture
- Students rehearse and perform together.
- Teacher demonstrates the concept of Southern music and lives.
- Teacher explains how the song and the rhythm are used in Thailand.
- Students exchange groups and rehearse for several time.

PLENARY

Formative assessment activity to consider strengths, areas for development and how further progress can be made.

- Teacher observation
- Learners' verbal feedback at the end of the task
- Peer support

MATERIALS

Pitched and unpitched instruments

Notation


Prezi

แผนการจัดการเรียนการสอนเพลงเต้ยโขงสำหรับช่วงชั้นที่ 1

TOEY KHONG

LESSON 1 : KEY STAGE 1 : FIND THE RHYTHM



TOEY KHONG

Isan folk music is different from other regions of Thailand. There are two factors that make it unique: rhythm and melody. Rhythm is the most important characteristic of Isan music. Melody which is called "lai". Lai toey is one of the other melody that is famous in Isan. Its meaning is about flirting with fast tempo.

SOCIO-GEOLOGICAL BACKGROUND

The northeast Thai region is also known as "Isan" and is Thailand's biggest region which covered one-third of the country. It is located on the Khorat Plateau, bordered by Maekhong River (along the border with Laos) to the north and east; by Cambodia to the southeast; and by the Sankamphaeng Range to the southwest.

MUSIC HISTORY

Isan was a land of the dry landscape and lack of agriculture – which affected musical style, activities, and instruments. The main purpose of music and dance was originally to entertain and to distract local people from anxiousness when there was no rain. Melodies and rhythms are mostly joyful and exciting in a medium to fast tempo. Also, the instruments are easily made with local natural materials, and have less decoration than those of the central region.

LEARNING OBJECTIVES

By the end of the lesson, **ALL** learners will have recognized the rhythm and played the simple rhythm.

By the end of the lesson, **MOST** learners will have recognized the rhythm and played the main rhythm of the song.

By the end of the lesson, **SOME** learners will have recognized the rhythm and played the rhythm of the song.

STARTER/INTRODUCTION

- Listen to the song on the piano and/or any melodic instruments.
- Listen to different rhythmic patterns of the drums.

Question:

- What is the feeling of this song?
- Are the rhythmic patterns different/similar?
- How are the rhythmic patterns create the feelings?

MAIN LESSON

- Find the region on the map and identify the provinces within the region.
- Have students in groups: melodic group and rhythmic group
- Students in melodic group learn play the melody while the rhythmic group play the rhythm by creating their body percussion according to the instruments
- Students rehearse and perform together.
- Teacher demonstrates the concept of Northeast's style.
- Teacher explains how the song and the rhythm are used in Thailand.
- Students exchange groups and rehearse for several time.

PLENARY

Formative assessment activity to consider strengths, areas for development and how further progress can be made.

- Teacher observation
- Learners' verbal feedback at the end of the task
- Peer support

MATERIALS

Pitched and unpitched instruments
Notation

แผนการจัดการเรียนการสอนเพลงเต้ยโขงสำหรับช่วงชั้นที่ 2

TOEY KHONG

LESSON 2 : KEY STAGE 2: LET'S PLAY



TOEY KHONG

Isan folk music is different from other regions of Thailand. There are two factors that make it unique: rhythm and melody. Rhythm is the most important characteristic of Isan music. Melody which is called "lai". Lai toey is one of the other melody that is famous in Isan. Its meaning is about flirting with fast tempo.

SOCIO-GEOLOGICAL BACKGROUND

The northeast Thai region is also known as "Isan" and is Thailand's biggest region which covered one-third of the country. It is located on the Khorat Plateau, bordered by Maekhong River (along the border with Laos) to the north and east; by Cambodia to the southeast; and by the Sankamphaeng Range to the southwest.

MUSIC HISTORY

Isan was a land of the dry landscape and lack of agriculture – which affected musical style, activities, and instruments. The main purpose of music and dance was originally to entertain and to distract local people from anxiousness when there was no rain. Melodies and rhythms are mostly joyful and exciting in a medium to fast tempo. Also, the instruments are easily made with local natural materials, and have less decoration than those of the central region.

LEARNING OBJECTIVES

By the end of the lesson, **ALL** learners will have recognized a few Isan instruments and take part in group performance.

By the end of the lesson, **MOST** learners will have recognized some Isan instruments and played the main melody in group performance.

By the end of the lesson, **SOME** learners will have recognized the Isan instruments and composed a short solo line in group performance.

STARTER/INTRODUCTION

- Listen to the song on the piano and/or any melodic instruments.
- Listen to different rhythmic patterns of the drums.

Question:

- What is the feeling of this song?
- Are the rhythmic patterns different/similar?
- How are the rhythmic patterns create the feelings?

MAIN LESSON

- Find the region on the map and identify the provinces within the region.
- Teacher demonstrates the E-Sarn's instruments and rhythmic patterns and integrate with its culture.
- Have students in groups: drums: Klong-Tung and Klong El
- Students play the rhythmic pattern as follow:
- Klong-Tung: play at the strong beat – 1 2 3 4
- Klong-El: play at the strong beat – 1 2 3 and 4
- Students play together.
- Students will rehearse for several time.

PLENARY

Formative assessment activity to consider strengths, areas for development and how further progress can be made.

- Teacher observation
- Learners' verbal feedback at the end of the task
- Peer support

MATERIALS

Pitched and unpitched instruments
Notation

แผนการจัดการเรียนการสอนเพลงเต้ยโขงสำหรับช่วงชั้นที่ 3

TOEY KHONG

LESSON 3 : KEY STAGE 3 : BEYOND THE SONG



TOEY KHONG

Isan folk music is different from other regions of Thailand. There are two factors that make it unique: rhythm and melody. Rhythm is the most important characteristic of Isan music. Melody which is called "lai". Lai toey is one of the other melody that is famous in Isan. Its meaning is about flirting with fast tempo.

SOCIO-GEOLOGICAL BACKGROUND

The northeast Thai region is also known as "Isan" and is Thailand's biggest region which covered one-third of the country. It is located on the Khorat Plateau, bordered by Maekhong River (along the border with Laos) to the north and east; by Cambodia to the southeast; and by the Sankampaeng Range to the southwest.

MUSIC HISTORY

Isan was a land of the dry landscape and lack of agriculture – which affected musical style, activities, and instruments. The main purpose of music and dance was originally to entertain and to distract local people from anxiousness when there was no rain. Melodies and rhythms are mostly joyful and exciting in a medium to fast tempo. Also, the instruments are easily made with local natural materials, and have less decoration than those of the central region.

LEARNING OBJECTIVES

By the end of the lesson, **ALL** learners will have created movement/body percussion take part in group performance.

By the end of the lesson, **MOST** learners will have created movement/body percussion played main melody in group performance.

By the end of the lesson, **SOME** learners will have created movement/body percussion improvised some solo line in group performance.

STARTER/INTRODUCTION

- Listen to the song.

Question:

- What instruments have you heard from the extract?
- How can we group the instruments? Why? (pitched, unpitched instruments/instrument family/high pitch, low pitch)

MAIN LESSON

- Find the region on the map and identify provinces within the area.
- Have students in groups: melodic group (vocal/instrumental) and rhythmic group
- Students in melodic group learn play the melody while the rhythmic group play the rhythm by creating their body percussion according to the instruments (ie. Ching and Krub are high pitch instruments, Klong – low pitch instrument)
- Students create the rhythm from their cultures.
- Students rehearse and perform together.
- Teacher demonstrates the concept of Thai ensemble.
- Teacher explains how the song and the rhythm are used in Thailand.
- Students exchange groups and rehearse for several time.

PLENARY

Formative assessment activity to consider strengths, areas for development and how further progress can be made.

- Teacher observation
- Learners' verbal feedback at the end of the task
- Peer support

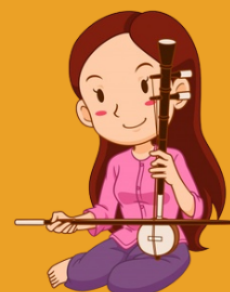
MATERIALS

Pitched and unpitched instruments
Notation

แผนการจัดการเรียนการสอนเพลงล่องแม่ปิงสำหรับช่วงชั้นที่ 1

LONG MAE PING

LESSON 1 : KEY STAGE 1: FIND THE RHYTHM



LONG MAE PING

Long Mae Ping is one of the most famous Thai folk song of all time. The lyric describe the beauty of the nature of northern Thailand, comparing it to the beauty and characters of northern Thai women and inspiring them to be well-behaved.

SOCIO-GEOLOGICAL BACKGROUND

The Lan Na or Lanna Kingdom means "Kingdom of a Million Rice Fields" (lan means a million, na means rice field).

There are many factors that affect the culture and lifestyle, including dance, arts, and music. Mon (Burmese), Chinese, and Indian civilizations influenced the instruments, ensembles, and its music. Another factor is the geography: an abundance of mountains and forests make the weather cool so the people there have a relaxed life, therefore, their music is in slow tempo and soft dynamic, with slow and graceful movement of dances.

MUSIC HISTORY

The famous ensemble is call salaw-saw-sueng. Although ther is no saw (vocals) in the ensemble, it is a part of the ensemble name, referring to the khlui (playing a melody in a vocal style) The leader of the salaw-saw-sueng ensemble is salaw which plays the main melody in a heterophonic texture. Also, Sueng plays main melody as well as salaw but with sustained notes. The khlui is the other melodic instrument which emphasize the main melody with elaboration and variation to make the song more colorful.



LEARNING OBJECTIVES

By the end of the lesson, **ALL** learners will have recognized phrases and move accordingly.

By the end of the lesson, **MOST** learners will have recognized phrases and created some movements.

By the end of the lesson, **SOME** learners will have recognized phrases and created/improvised some movements.

STARTER/INTRODUCTION

- Listen to the song on the piano and/or any melodic instruments.
- Find phrases of the song

Question:

- Why phrases are important in music?
- How can we recognize phrases?

MAIN LESSON

- Find the region on the map and identify provinces within the area.
- Students use move the fabric according to the phrases by themselves
- Students discuss on how they recognize phrases.
- Teacher demonstrates phrases of the song.
- Students create movements.
- Teacher demonstrates movement of this song and describe about the performance.
- Students practice movement together.

PLENARY

Formative assessment activity to consider strengths, areas for development and how further progress can be made.

- Teacher observation
- Learners' verbal feedback at the end of the task
- Peer support

MATERIALS

Pitched and unpitched instruments
Notation

แผนการจัดการเรียนการสอนเพลงล่องแม่ปิงสำหรับช่วงชั้นที่ 2

LONG MAE PING

LESSON 2 : KEY STAGE 2: LET'S PLAY



LONG MAE PING

Long Mae Ping is one of the most famous Thai folk song of all time. The lyric describe the beauty of the nature of northern Thailand, comparing it to the beauty and characters of northern Thai women and inspiring them to be well-behaved.

SOCIO-GEOLOGICAL BACKGROUND

The Lan Na or Lanna Kingdom means "Kingdom of a Million Rice Fields" (lan means a million, na means rice field).

There are many factors that affect the culture and lifestyle, including dance, arts, and music. Mon (Burmese), Chinese, and Indian civilizations influenced the instruments, ensembles, and its music. Another factor is the geography: an abundance of mountains and forests make the weather cool so the people there have a relaxed life, therefore, their music is in slow tempo and soft dynamic, with slow and graceful movement of dances.

MUSIC HISTORY

The famous ensemble is call salaw-saw-sueng. Although there is no saw (vocals) in the ensemble, it is a part of the ensemble name, referring to the khloi (playing a melody in a vocal style). The leader of the salaw-saw-sueng ensemble is salaw which plays the main melody in a heterophonic texture. Also, Sueng plays main melody as well as salaw but with sustained notes. The khloi is the other melodic instrument which emphasize the main melody with elaboration and variation to make the song more colorful.

LEARNING OBJECTIVES

By the end of the lesson, **ALL** learners will have recognized a few instruments and take part in group performance.

By the end of the lesson, **MOST** learners will have recognized some instruments and played the main melody in group performance.

By the end of the lesson, **SOME** learners will have recognized the instruments and composed a short solo line in group performance.

STARTER/INTRODUCTION

- Listen to the song.

Question:

- What are instrument's family in the extract?
- How can we group the instruments? Why? (pitched, unpitched instruments/instrument family/high pitch, low pitch)

MAIN LESSON

- Find the region on the map and identify provinces within the area.
- Have students in groups: melodic group and rhythmic group.
- Students in melodic group learn play the melody while the rhythmic group play the rhythm by creating their body percussion according to the instruments/playing drums
- Students rehearse and perform together.
- Teacher demonstrates the concept of North's style.
- Teacher explains how the song and the rhythm are used in Thailand.
- Students exchange groups and rehearse for several time.

PLENARY

Formative assessment activity to consider strengths, areas for development and how further progress can be made.

- Teacher observation
- Learners' verbal feedback at the end of the task
- Peer support

MATERIALS

Pitched and unpitched instruments

Notation

แผนการจัดการเรียนการสอนเพลงล่องแม่ปิงสำหรับช่วงชั้นที่ 3

LONG MAE PING

LESSON 3 : KEY STAGE 3 : BEYOND THE SONG



LONG MAE PING

Long Mae Ping is one of the most famous Thai folk song of all time. The lyric describe the beauty of the nature of northern Thailand, comparing it to the beauty and characters of northern Thai women and inspiring them to be well-behaved.

SOCIO-GEOLOGICAL BACKGROUND

The Lan Na or Lanna Kingdom means "Kingdom of a Million Rice Fields" (lan means a million, na means rice field).

There are many factors that affect the culture and lifestyle, including dance, arts, and music. Mon (Burmese), Chinese, and Indian civilizations influenced the instruments, ensembles, and its music. Another factor is the geography: an abundance of mountains and forests make the weather cool so the people there have a relaxed life, therefore, their music is in slow tempo and soft dynamic, with slow and graceful movement of dances.

MUSIC HISTORY

The famous ensemble is call salaw-saw-sueng. Although there is no saw (vocals) in the ensemble, it is a part of the ensemble name, referring to the khlui (playing a melody in a vocal style) The leader of the salaw-saw-sueng ensemble is salaw which plays the main melody in a heterophonic texture. Also, Sueng plays main melody as well as salaw but with sustained notes. The khlui is the other melodic instrument which emphasize the main melody with elaboration and variation to make the song more colorful.

LEARNING OBJECTIVES

By the end of the lesson, **ALL** learners will have created movement/body percussion take part in group performance.

By the end of the lesson, **MOST** learners will have recognized some instruments and played the main melody in group performance.

By the end of the lesson, **SOME** learners will have recognized the instruments and composed a short solo line in group performance.

STARTER/INTRODUCTION

- Listen to the song.

Question:

- What are instrument's family in the extract?
- How can we group the instruments? Why? (pitched, unpitched instruments/instrument family/high pitch, low pitch)

MAIN LESSON

- Find North region on the map and identify provinces within the area.
- Have students in groups: melodic group (vocal/instrumental) and rhythmic group
- Students in melodic group learn play the melody while the rhythmic group play the rhythm by creating their body percussion according to the instruments (ie. Ching and Krub are high pitch instruments, Klong – low pitch instrument)
- Students create the rhythm from their cultures.
- Students rehearse and perform together.
- Teacher demonstrates the concept of Thai ensemble.
- Teacher explains how the song and the rhythm are used in Thailand.
- Students exchange groups and rehearse for several time.

PLENARY

Formative assessment activity to consider strengths, areas for development and how further progress can be made.

- Teacher observation
- Learners' verbal feedback at the end of the task
- Peer support

MATERIALS

Pitched and unpitched instruments
Notation

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์วิชาดนตรีหลักสูตรอังกฤษในโรงเรียนนานาชาติ
2. เพื่อนำเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

2.1 วัตถุประสงค์การเรียนรู้

2.2 กิจกรรมที่เหมาะสม

2.3 บทเพลงที่คัดสรร

2.4 การประเมินผล

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยโดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงวิจัยและพัฒนา (Research and Development) เก็บข้อมูลเชิงคุณภาพและวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหา (content analysis) มีวิธีการดำเนินการวิจัยดังต่อไปนี้

1. การศึกษาเอกสาร ทฤษฎี แนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง (R1.1)

ตอนที่ 1 โรงเรียนนานาชาติ

1.1 การจัดการเรียนการสอนระบบนานาชาติ

1.2 หลักสูตรที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนนานาชาติ

1.3 การจัดการเรียนการสอนนานาชาติในประเทศไทย

ตอนที่ 2 วิชาดนตรีในหลักสูตรระบบอังกฤษ

2.1 วัตถุประสงค์การเรียนรู้

2.2 สาระของรายวิชาดนตรีตามช่วงชั้น

ตอนที่ 3 การจัดการเรียนการสอนตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม

3.1 ทฤษฎีการสอนดนตรีตามแนวพหุวัฒนธรรม

3.2 การประยุกต์ใช้แนวคิดพหุวัฒนธรรมในการสอนดนตรี

2. การเก็บข้อมูลจากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (R1.2)

1. ผู้สอนดนตรีไทยในต่างประเทศ ประกอบด้วย

- 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์กุล
- 2) อาจารย์ ดร. สุชาดา โสวัตร
- 3) อาจารย์วีระกิจ สุวรรณพิทักษ์

2. ผู้สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติ ประกอบด้วย

- 1) อาจารย์วินัย โปร่งทอง
- 2) อาจารย์อุทัยรัตน์ ทิพวัลย์
- 3) อาจารย์ณัฐดนัย จันทรีใบเล็ก

3. ผู้สอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติที่ดำเนินการสอนตามหลักสูตรอังกฤษ

- 1) Mr. Stefan Larsen
- 2) อาจารย์วรัณภา หวังสุข
- 3) Mrs. Ilona Gruchot

3. การสร้างแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ (D1)

ผู้วิจัยแบ่งขั้นตอนการสร้างแนวทางออกเป็น 2 ขั้นตอน ได้แก่ 1) การเก็บข้อมูล 2) การสร้างแนวทาง

การเก็บข้อมูล

- 1) การศึกษาเอกสาร ทฤษฎี แนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- 2) การสังเคราะห์เนื้อหาสาระของเอกสาร ทฤษฎี แนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- 3) การเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้ให้ข้อมูลสำคัญ โดยใช้แบบสัมภาษณ์
- 4) การวิเคราะห์ข้อมูลจากผู้ให้ข้อมูลสำคัญ โดยใช้การวิเคราะห์เชิงเนื้อหา

(content analysis)

การสร้างแนวทาง

- 1) กำหนดเนื้อหาดนตรีไทยและบทเพลงดนตรีไทยให้เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ของแต่ละช่วงชั้น
- 2) สร้างแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทย

4. การนำแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติให้ผู้ทรงคุณวุฒิประเมิน (R2)

ผู้วิจัยได้แบ่งขั้นตอนในการดำเนินงานขั้นนี้ออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ 1) การประเมินแนวทางโดยผู้ทรงคุณวุฒิ และ 2) การนำแนวทางไปทดลองใช้ ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1) การประเมินแนวทางโดยผู้ทรงคุณวุฒิ มีขั้นตอนดังนี้

1. การกำหนดเกณฑ์การเลือกผู้ทรงคุณวุฒิที่เหมาะสม โดยมีเลือกผู้ทรงคุณวุฒิในด้านหลักสูตร ด้านดนตรีไทย และด้านดนตรีศึกษา โดยมีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้

- | | |
|---------------------------------------|-------------|
| 1) รองศาสตราจารย์ ดร. อนุสิทธิ์ | สุทธจิตต์ |
| 2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิษณุลัมพก์ | เหล่าวานิช |
| 3) อาจารย์ ดร. นันธิดา | จันทร์รางศุ |

5. การแก้ไขและปรับปรุงแนวทางทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ (D2)

หลังจากได้ผลการประเมินและผลการนำไปทดลองแล้ว ผู้วิจัยจะดำเนินการแก้ไข ปรับปรุงแนวทางโดยปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ

6. การสรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

ผู้วิจัยสรุปผลการวิจัย อภิปรายผลการวิจัย แล้วจึงนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

สรุปผลการวิจัย

จากการวิจัยเรื่อง “แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ” สามารถสรุปผลการวิจัยออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการศึกษาและวิเคราะห์วิชาดนตรีหลักสูตรอังกฤษในโรงเรียนนานาชาติ

- 1.1 ผลการวิเคราะห์หลักสูตรวิชาดนตรีหลักสูตรอังกฤษในโรงเรียนนานาชาติ
- 1.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ

ตอนที่ 2 แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

- 2.1 การนำเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ
- 2.2 การนำเสนอแผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

ตอนที่ 1 ผลการศึกษาและวิเคราะห์วิชาดนตรีหลักสูตรอังกฤษในโรงเรียนนานาชาติ

1.1 ผลการวิเคราะห์หลักสูตรวิชาดนตรีหลักสูตรอังกฤษในโรงเรียนนานาชาติ

ช่วงชั้นที่ 1

เนื้อหาและทักษะดนตรี ได้แก่ (1) ทักษะการขับร้อง (2) ทักษะการเล่น และ (3) ทักษะการฟัง มีรายละเอียดดังนี้

- ทักษะการร้องเพลงต่าง ๆ รวมถึงบทกลอน
- ทักษะการเล่นเครื่องดนตรีดำเนินทำนองและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ
- ทักษะการฟังเพื่อเข้าใจระดับความแตกต่างของเสียงจากบทเพลงที่ต่างกัน

ช่วงชั้นที่ 2

เนื้อหาและทักษะดนตรี ได้แก่ (1) ทักษะการขับร้อง (2) ทักษะการเล่น (3) ทักษะการฟัง (4) การประพันธ์เพลง (5) การเต้นสด (6) การอ่านโน้ตดนตรี และ (7) ประวัติศาสตร์ดนตรี โดยมีรายละเอียดดังนี้

- ทักษะการร้องเพลงทั้งเดี่ยวและกลุ่ม
- ทักษะการเล่นเครื่องดนตรีดำเนินทำนองและเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ รวมทั้ง

ควบคุมเสียงให้ไพเราะและแสดงออกผ่านบทเพลง

- ทักษะการฟังเพื่อเนื้อหาดนตรีและจดจำเสียงดนตรีและชาวซึ่งในดนตรี

วัฒนธรรมต่าง ๆ

- การประพันธ์เพลง โดยประพันธ์ตามจุดมุ่งหมายของการประพันธ์
- การเต้นสด โดยประยุกต์ใช้องค์ประกอบดนตรีด้านต่าง ๆ
- การอ่านโน้ตดนตรี เพื่อเกิดความรู้ความเข้าใจในการใช้โน้ตดนตรี
- ประวัติศาสตร์ดนตรี

ช่วงชั้นที่ 3

เนื้อหาและทักษะดนตรี ได้แก่ (1) ทักษะการขับร้อง (2) ทักษะการเล่น และ (3) ทักษะการฟัง (4) การประพันธ์เพลง (5) การเต้นสด และ (6) การอ่านโน้ตดนตรี (7) ประวัติศาสตร์ดนตรี และ (8) การประยุกต์ใช้องค์ประกอบดนตรี

สรุปได้ว่า การจัดเนื้อหาดนตรีในวิชาดนตรีของหลักสูตรอังกฤษนั้นเป็นแบบ Spiral Curriculum โดยเนื้อหาในการจัดเรียนนั้นมีความต่อเนื่อง เชื่อมโยงกัน โดยจะเพิ่มประสบการณ์เรียนรู้ให้ผู้เรียนให้ลึกซึ้งและกว้างขึ้นในแต่ละระดับชั้น ซึ่งเห็นได้จาก ช่วงชั้นที่ 1 นั้นจะมีเนื้อหา ทักษะการขับร้อง การเล่น และการฟัง โดยเนื้อหาทักษะใน ช่วงชั้นที่ 2 นั้นจะครอบคลุมทักษะทั้งสามใน ช่วงชั้นที่ 1 และเพิ่ม การประพันธ์เพลง การเต้นสด การอ่านโน้ตดนตรี และประวัติศาสตร์ดนตรี ในส่วนของ ช่วงชั้นที่ 3 นั้นครอบคลุมเนื้อหาทักษะของ ช่วงชั้นที่ 2 ทั้งหมดโดยเพิ่มรายละเอียดให้มีความลึกซึ้งมากขึ้น พร้อมทั้งเพิ่มการประยุกต์ใช้องค์ประกอบดนตรี เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจในองค์ความรู้ทั้งหมดที่ได้เรียนมา และสามารถนำไปประยุกต์ใช้การพัฒนาทักษะดนตรีต่อไป

1.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 3 กลุ่ม ได้แก่

- 1) กลุ่มที่ 1 ผู้สอนดนตรีไทยในต่างประเทศ 3 ท่าน (ผู้ที่มีความเข้าใจนักเรียนต่างชาติ)
- 2) กลุ่มที่ 2 ผู้สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติ 3 ท่าน (ผู้เห็นความสำคัญของดนตรีไทย)
- 3) กลุ่มที่ 3 ผู้สอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติที่ดำเนินการสอนตามหลักสูตรอังกฤษ 3 ท่าน (ผู้ที่มีความเข้าใจในหลักสูตรอังกฤษและเห็นความสำคัญของดนตรีไทย)

ผู้วิจัยได้กำหนดประเด็นสัมภาษณ์และเก็บรวบรวมข้อมูลสัมภาษณ์แต่ละกลุ่มและวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหาโดยแบ่งออกเป็น 4 หัวข้อ ได้แก่ 1) หลักการและแนวคิดการจัดกิจกรรมดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ 2) การจัดกิจกรรมดนตรีไทยช่วงชั้นที่ 1 3) การจัดกิจกรรมดนตรีไทยช่วงชั้นที่ 2 4) การจัดกิจกรรมดนตรีไทยช่วงชั้นที่ 3 โดยในหัวข้อที่ 2-4 นั้นประกอบด้วยหัวข้อย่อย ได้แก่ 1) ลักษณะของผู้เรียน 2) วัตถุประสงค์การเรียนรู้ 3) กิจกรรมที่เหมาะสม 4) บทเพลงที่คัดสรร และ 5) การประเมินผล โดยผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญมี 3 กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1 ผู้สอนดนตรีไทยในต่างประเทศ สรุปได้ดังนี้

การจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางประกอบกับการคำนึงถึงบริบทสังคมและวัฒนธรรม นอกจากนั้นกิจกรรมควรเข้าถึงใจของผู้เรียน ผู้เรียนชอบและเหมาะสมกับช่วงวัยของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้เช่นนี้จะทำให้ผู้เรียนเรียนดนตรีไทยอย่างมีความสุข

ผู้เรียนและบริบทสังคม ทั้งสองปัจจัยนี้ถือเป็นหัวใจของการกำหนดทิศทางในการจัดการเรียนการสอน ตั้งแต่วัตถุประสงค์ กิจกรรม บทเพลง จนไปถึงการประเมินผล ผู้สอนต้องตั้งวัตถุประสงค์ให้ชัดเจนและจัดกิจกรรมและแนวทางการประเมินผลให้สอดคล้องไปกับวัตถุประสงค์ นอกจากนี้ ผู้สอนควรมีความรู้ลึกและรู้รอบในเนื้อหาสาระนั้น ๆ เพราะจะช่วยให้ผู้สอนสามารถคิดกิจกรรมที่สร้างสรรค์และเอื้อประโยชน์ให้ผู้เรียนเชื่อมโยงความรู้ได้ง่ายขึ้น เช่น การสอนเพลงพื้นบ้าน ผู้สอนควรรหาความรู้ข้อมูลเพื่อให้รู้ลึกและรู้รอบให้เนื้อหา จากนั้นจึงทำความรู้ที่เกี่ยวข้องกับบริบทพื้นบ้านมาสอดแทรกให้กิจกรรม จากนั้นจึงเลือกใช้กลวิธีการสอนดนตรี เช่น โคตยา ดาลโครซ ออร์ฟ เป็นต้น

การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับนักเรียนชาวต่างชาตินั้น ควรคำนึงถึงพื้นฐานและความแตกต่างของผู้เรียนเป็นสำคัญ เนื่องจากจะนำไปสู่การจัดกิจกรรมดนตรีที่เหมาะสมสำหรับผู้เรียนที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม การสอดแทรกเนื้อหาทางวัฒนธรรมผ่านบทเพลงและกิจกรรมอาจจะเป็นแนวคิดที่ดีสามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจถึงวัฒนธรรมของดนตรี (นักเรียนไทย) และวัฒนธรรมผู้อื่น (นักเรียนต่างชาติ) และการเลือกบทเพลงที่มีความง่าย ไม่ซับซ้อนและนำมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน โดยใช้กลวิธีการสอนดนตรีเข้าไปช่วย

การศึกษาวัฒนธรรมของผู้เรียนที่มาจากหลากหลายวัฒนธรรมและสร้างกิจกรรมที่ไม่ว่าผู้เรียนจะมาจากที่ไหนสามารถเข้าใจถึงดนตรีไทยได้ และตรวจสอบจุดประสงค์การเรียนรู้ และสร้างกิจกรรมโดยให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของการเรียนรู้

กลุ่มที่ 2 ผู้สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติ สรุปได้ดังนี้

การจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางประกอบกับการคำนึงถึงบริบทสังคมและวัฒนธรรม นอกจากนี้กิจกรรมควรเข้าถึงใจของผู้เรียน ผู้เรียนชอบและเหมาะสมกับช่วงวัยของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้เช่นนี้จะทำให้ผู้เรียนเรียนดนตรีไทยอย่างมีความสุข ดังนั้น ผู้เรียนและบริบทสังคมทั้งสองปัจจัยนี้ถือเป็นหัวใจของการกำหนดทิศทางในการจัดการเรียนการสอน ตั้งแต่วัตถุประสงค์ กิจกรรม บทเพลง จนไปถึงการประเมินผล

การจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาตินั้น จุดมุ่งหมาย คือ การบูรณาการสาระดนตรีไทย สันนิษฐาน สังคม ประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ เพื่อสร้างองค์ความรู้แบบองค์รวมและเอื้อให้ผู้เรียนได้ประสบการณ์การเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติและการคิดสร้างสรรค์ ผู้สอนนั้นมีอิทธิพลต่อการจัดการเรียนการสอนเป็นอย่างมาก ผู้สอนจำเป็นต้องคำนึงถึงผู้เรียนเป็นหลักและหัวใจในการเตรียมการสอน ในการสอนดนตรีนั้น ผู้สอนควรกำหนดเป้าหมายของการเรียนให้ชัดเจน และประเมินความสามารถของผู้เรียน เพื่อปรับเป้าหมายให้สอดคล้องกับผู้เรียน และผู้เรียนต้องทราบถึงแนวทางในการเรียน และทุกคนต้องมีส่วนร่วมในการแสดงดนตรี ผู้สอนควรคำนึงถึงการส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเป็นได้ทั้งผู้เล่นดนตรีและผู้ฟังดนตรีพร้อมทั้งส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีโอกาสแสดงดนตรีบนเวที การจัดการเรียนการสอนต้องคำนึงถึงตัวผู้เรียนเป็นหลักสำคัญในการจัดการเรียนการสอน รวมไปถึงบริบทของผู้เรียน ไม่ว่าจะเป็นครอบครัว สังคม และบริบทของโรงเรียน นอกจากนี้ผู้สอนควรนำเสนอ

ดนตรีที่เข้าถึงง่าย สามารถจับต้องได้ และเรียนรู้อย่างมีความสุข ในส่วนของบทเพลงนั้น ผู้สอนควรเลือกบทเพลงง่าย สั้น และมีทำนองที่ซ้ำเพื่อให้ผู้เรียนสามารถเล่นได้จนจบ นอกจากนี้ปัจจัยต่างๆที่มีส่วนต่อการเลือกเพลง เช่น โอกาสในการแสดง การบูรณาการในสาระวิชาอื่นๆ เป็นต้น

การจัดกิจกรรมดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมนั้น ผู้สอนควรเลือกเนื้อหาบทเรียนที่มีความสอดคล้องกับวัฒนธรรมของผู้เรียนแล้วจึงให้ผู้เรียนได้เล่นและฟังดนตรีจากวัฒนธรรมที่แตกต่างเพื่อความเข้าใจ ความเคารพและสร้างประสบการณ์ดนตรีที่หลากหลายให้ผู้เรียน

กลุ่มที่ 3 ผู้สอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติที่ดำเนินการสอนตามหลักสูตรอังกฤษ สรุปได้ดังนี้

การจัดการเรียนการสอนดนตรีคำนึงถึงวัฒนธรรมของผู้เรียนในชั้นเรียนและบริบทโรงเรียนและสังคม และสอนให้ผู้เรียนเคารพถึงความแตกต่างและดนตรีที่ไม่ว่ามาจากวัฒนธรรมใดก็คือดนตรีที่มนุษย์รังสรรค์ขึ้นมานั้นเองนอกจากนี้ ผู้สอนควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็น/แลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็น และมีโอกาสเรียนรู้สิ่งใหม่ที่แตกต่างกันจากประสบการณ์เดิมของผู้เรียน ทั้งนี้ผู้สอนควรคำนึงถึงหลักการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ไม่ว่าจะเรียนรู้แลกเปลี่ยนระหว่างนักเรียนกับนักเรียนหรือนักเรียนกับครู เพื่อแสดงให้เห็นถึงการเคารพในความคิดเห็นของผู้อื่นและยอมรับในความแตกต่างของผู้อื่นที่อยู่ในสังคม

การมุ่งเน้นการจัดการศึกษาแบบองค์รวม (holistic education) เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ครบถ้วน การให้ผู้เรียนมีความคิดเป็น สามารถวิเคราะห์และเรียนรู้ได้อย่างอิสระ และคำนึงถึงความแตกต่างของผู้เรียน การส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติด้วยตนเองเป็นสำคัญ

ผู้สอนควรส่งเสริมให้ผู้เรียนรับรู้ถึงวัฒนธรรมดนตรีที่แตกต่างกันในแต่ละวัฒนธรรม และควรให้ผู้เรียนเรียนรู้ที่จะเคารพวัฒนธรรมที่แตกต่างจากวัฒนธรรมของตนเอง และส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทั้งสาระดนตรีไทยควบคู่กับวัฒนธรรมไทย เพื่อให้ผู้เรียนได้เห็นถึงความเป็นมาและวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาของไทย ผู้สอนควรคำนึงถึงความแตกต่างของระดับเสียงที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของไทยและระดับเสียงของสากล นอกจากนี้การสอนแบบมุขปาฐะที่ใช้สอนในดนตรีไทยเป็นสืบทอดกันมานั้นสามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้ในวิธีการจัดการเรียนการสอน เนื่องจากทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทั้งดนตรีและวัฒนธรรมการสืบทอดดนตรีไทยอีกด้วย ทั้งนี้ ผู้สอนควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็น/แลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็น และมีโอกาสเรียนรู้สิ่งใหม่ที่แตกต่างกันจากประสบการณ์เดิม

ของผู้เรียน ทั้งนี้ผู้สอนควรคำนึงถึงหลักการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ไม่ว่าจะเรียนรู้แลกเปลี่ยนระหว่างนักเรียนกับนักเรียนหรือนักเรียนกับครู เพื่อแสดงให้เห็นถึงการเคารพในความคิดเห็นของผู้อื่นและยอมรับในความแตกต่างของผู้อื่นที่อยู่ในสังคม

การคำนึงถึงการใช้กิจกรรมที่เสริมสร้างทักษะการฟัง การเล่น และการประพันธ์เพลงซึ่งเป็นทักษะที่หลักสูตรอังกฤษเน้นเป็นสำคัญ สาระดนตรีไทยนั้นสามารถบูรณาการกับวิชาภาษาไทยและวิชาดนตรีได้ ผู้สอนอาจจะร่วมมือกับวางแผนในการสอนเพื่อไม่ให้เนื้อหามีความซ้ำซ้อน อีกทั้งยังช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้แบบบูรณาการอีกด้วย

ตอนที่ 2 แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

2.1 การนำเสนอแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยโดยการศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีตามหลักสูตรอังกฤษ วิเคราะห์หลักสูตรและศึกษาแนวคิด ทฤษฎีการจัดการเรียนการสอนดนตรีตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมดนตรี รวมทั้งเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูที่มีประสบการณ์ในการสอนทั้ง 3 กลุ่ม ได้แก่ **มหาวิทยาลัย**

- 1) ผู้สอนที่มีประสบการณ์ด้านการสอนดนตรีไทยในต่างประเทศ
- 2) ผู้สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติ
- 3) ผู้สอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติที่ดำเนินการสอนตามหลักสูตรอังกฤษ

เมื่อได้ข้อมูลมาแล้วจึงได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลและสังเคราะห์ข้อมูลออกมาเป็นแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ ซึ่งประกอบไปด้วย วัตถุประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมที่เหมาะสม บทเพลงที่คัดสรร และการประเมินผล

จากนั้นเป็นตารางสรุป 4 ด้าน ได้แก่ 1) วัตถุประสงค์การเรียนรู้ของช่วงชั้นที่ 1-3 2) กิจกรรมที่เหมาะสมของช่วงชั้นที่ 1-3 3) บทเพลงที่คัดสรรของช่วงชั้นที่ 1-3 4) การประเมินผลของ

ช่วงชั้นที่ 1-3 เพื่อสร้างแผนภาพสรุปแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพุทธรูปธรรมในโรงเรียนนานาชาติในรูปแบบอินโฟกราฟิก โดยมีรายละเอียดดังนี้

วัตถุประสงค์การเรียนรู้ของช่วงชั้นที่ 1-3

ประเด็น	ช่วงชั้นที่ 1	ช่วงชั้นที่ 2	ช่วงชั้นที่ 3
หลักการและแนวคิด	<p>ผู้เรียน</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ คำนึงถึงผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ◆ คำนึงถึงบริบทสังคม ◆ ศึกษาความแตกต่างทางวัฒนธรรมของผู้เรียนและหาลักษณะร่วม ◆ ให้ผู้เรียนเกิดการยอมรับและเคารพในวัฒนธรรมผู้อื่นและวัฒนธรรมตนเอง ◆ มีความยืดหยุ่น 		
	<ul style="list-style-type: none"> ◆ เน้นทักษะการร้อง การเล่น การฟังและการเคลื่อนไหวร่างกาย 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ เน้นทักษะการร้อง การเล่น การฟังและการเคลื่อนไหวร่างกาย 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ คำนึงถึงจุดมุ่งหมายของผู้เรียน ◆ เน้นทักษะดนตรีและสาระดนตรีในทุกด้าน เพื่อปูพื้นฐานสำหรับ IGCSE
ทักษะดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> ◆ มุ่งเน้นทักษะการขับร้อง การเล่น และการเคลื่อนไหวร่างกาย ◆ มุ่งเน้นให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการฟังเพื่อเข้าใจดนตรีและฟังเพื่อซาบซึ้งในดนตรี 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ มุ่งเน้นทักษะการร้อง การประพันธ์ และการฟัง ◆ มุ่งเน้นให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการฟังเพื่อเข้าใจดนตรีและฟังเพื่อซาบซึ้งในดนตรี 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ มุ่งเน้นทักษะการร้อง การประพันธ์ และการฟัง
สาระดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> ◆ มุ่งเน้นด้านจังหวะและทำนองซึ่งเป็นพื้นฐานในการเรียนดนตรี 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ เรียนรู้องค์ประกอบดนตรีที่มีความลึกซึ้งมากขึ้น 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ เรียนรู้องค์ประกอบดนตรีที่มีความลึกซึ้งมากขึ้น เพื่อปูพื้นฐานสำหรับ IGCSE

กิจกรรมที่เหมาะสมของช่วงชั้นที่ 1-3

ประเด็น	ช่วงชั้นที่ 1	ช่วงชั้นที่ 2	ช่วงชั้นที่ 3
หลักการและแนวคิด	<ul style="list-style-type: none"> ◆ กิจกรรมที่เน้นการลงมือปฏิบัติผ่านทักษะดนตรีต่างๆ ◆ มุ่งเน้นในด้านทักษะทางดนตรีและสุนทรีทางดนตรี ◆ คำนึงถึงพื้นฐานและความแตกต่างของผู้เรียน ◆ กิจกรรมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ◆ การสอดแทรกเนื้อหาทางวัฒนธรรมผ่านบทเพลงและกิจกรรม ◆ การเรียนสาระดนตรีผ่านบทเพลงไทย ◆ การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็น/แลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็น และมีโอกาสเรียนรู้สิ่งใหม่ที่แตกต่างจากประสบการณ์เดิมของผู้เรียน ◆ คำนึงถึงหลักการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ไม่ว่าจะเรียนรู้แลกเปลี่ยนระหว่างนักเรียนกับนักเรียนหรือนักเรียนกับครู ◆ การให้ความสำคัญกับการเคารพในความคิดเห็นของผู้อื่นและยอมรับในความแตกต่างของผู้อื่นที่อยู่ในสังคม 		
กิจกรรม	<ul style="list-style-type: none"> ◆ เน้นกิจกรรมการเล่น การ ฟัง และ การ เคลื่อนไหวร่างกาย ◆ เน้นการใช้เครื่อง ประกอบจังหวะ ◆ การใช้เครื่องดนตรี ประเภททำนองที่ง่าย ◆ การทำงานกลุ่ม เช่น 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ เน้นกิจกรรมการเล่น การฟังและการ เคลื่อนไหวร่างกาย ◆ การใช้เครื่องดนตรี ทั้งประเภททำนองและ จังหวะ ◆ เรียนรู้สาระดนตรีใน เชิงกว้าง 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ เน้นกิจกรรมการเล่น การประพันธ์ และ การฟัง เพื่อปูพื้นฐาน สำหรับ IGCSE ◆ เรียนรู้สาระดนตรี ในเชิงลึก ◆ ใช้โปรแกรมสำหรับการ เรียน ประพันธ์ เพลง

ประเด็น	ช่วงชั้นที่ 1	ช่วงชั้นที่ 2	ช่วงชั้นที่ 3
	การเล่นรวมวง การจับคู่เล่น		
สื่อ	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ความเหมาะสมของสื่อ ◆ ความตรงของเสียงเครื่องดนตรี 		

บทเพลงที่คัดสรรในการสอนของช่วงชั้นที่ 1-3

ประเด็น	ช่วงชั้นที่ 1	ช่วงชั้นที่ 2	ช่วงชั้นที่ 3
หลักการและแนวคิด	<ul style="list-style-type: none"> ◆ บทเพลงที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ◆ สอดแทรกเนื้อหาทางวัฒนธรรมในบทเพลงที่ใช้ ◆ บทเพลงที่สามารถบูรณาการกับสาระวิชาอื่นๆได้ ◆ บทเพลงที่มีบันไดเสียงเพนตาโทนิค ◆ บทเพลงที่สามารถใช้ในโอกาสการแสดงต่างๆได้ 		
ลักษณะบทเพลง	<ul style="list-style-type: none"> ◆ บทเพลงสั้นและเร็ว ◆ บทเพลงที่มีทำนองซ้ำหัวหรือซ้ำท้าย 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ บทเพลงที่ไม่ยาวจนเกินไป ◆ บทเพลงที่มีทำนองซ้ำหัวหรือซ้ำท้าย 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ บทเพลงที่ไม่ยาวจนเกินไป ◆ บทเพลงที่มีทำนองซ้ำหัวหรือซ้ำท้าย

สรุปการประเมินผลในการสอนของช่วงชั้นที่ 1-3

ประเด็น	ช่วงชั้นที่ 1	ช่วงชั้นที่ 2	ช่วงชั้นที่ 3
หลักการและแนวคิด	<ul style="list-style-type: none"> ◆ การประเมินตามสภาพจริง ◆ การประเมินที่มีความยืดหยุ่น 		

	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ประเมินผู้เรียนที่มีความสามารถแตกต่างกันได้เหมาะสม ◆ การประเมินระหว่างเรียนและหลังเรียน ◆ การประเมินการแสดงผลงานดนตรี 		
การประเมินผล	<ul style="list-style-type: none"> ◆ เน้นการประเมินตามสภาพจริงผ่านกิจกรรมในห้องเรียน 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ เน้นการประเมินตามสภาพจริงควบคู่ไปกับการประเมินผลงานหรืองานที่ผู้เรียนได้รับมอบหมาย 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ เน้นการประเมินตามสภาพจริงและการประเมินความรู้ด้านสาระดนตรี

แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ



2.2 การนำเสนอแผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บข้อมูลและสังเคราะห์เป็นตารางสรุปแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ ใน 4 หัวข้อ ซึ่งประกอบไปด้วย วัตถุประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมที่เหมาะสม บทเพลงที่คัดสรร และการประเมินผล

เมื่อได้ข้อมูลมาแล้วจึงได้ทำการสร้างแผนการจัดการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ โดยใช้บทเพลง 4 บทเพลง ได้แก่ เพลงช้าง เพลงตาลี่ก็ปัส เพลงเต้ยโขง เพลงล่องแม่ปิงโดยจัดทำในรูปแบบแผนการสอนโดยใช้แนวการสอนดนตรีตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมอันได้แก่ 1) แนวคิดดนตรี (music concept) 2) การปฏิบัติดนตรี (performance) 3) การฟังเพลงต่างๆ (guided listening) และ 4) การบูรณาการ (integrated learning) ในขั้นตอนกิจกรรมการเรียนรู้ (ภาคผนวก จ) จากนั้นจึงนำเสนอในรูปแบบอินโฟกราฟฟิก (บทที่ 4)

อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาผู้วิจัยสามารถอภิปรายได้ 3 ประเด็นดังนี้

1. โครงสร้างหลักสูตร

ก่อนการประยุกต์ใช้แนวคิดพหุวัฒนธรรมดนตรีในหลักสูตรนั้น ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์หลักสูตรและพบว่า หลักสูตรวิชาดนตรีของอังกฤษนั้นมีความเป็นหลักสูตรพหุวัฒนธรรมที่เป็นพลวัต (dynamic multiculturalism) ซึ่งสามารถทำให้เกิดการเรียนรู้พหุวัฒนธรรมทางดนตรีอย่างแท้จริง อย่างไรก็ตาม ในกระบวนการใช้หลักสูตรนั้น มีองค์ประกอบทางปัจจัยด้านต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร (Stabback, P., 2016) ได้แก่ 1) ระบบการศึกษา 2) โรงเรียน 3) ผู้สอน 4) ผู้เรียน ซึ่งปัจจัยทั้ง 4 ด้านนั้นมีความเกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงกันอย่างไรก็ตาม ผู้สอนจึงจำเป็นต้องพิจารณาปรับจัดการเรียนการสอนในมีความเหมาะสมกับปัจจัยดังกล่าวข้างต้น

2. การจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรม

2.1 หลักการและแนวคิดการจัดกิจกรรมดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติ

การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรพหุวัฒนธรรมที่เป็นพลวัตนั้น การใช้วิธีการสอนที่มาจากวัฒนธรรมดนตรีต่างๆเพื่อใช้ในการสอนนั้นเป็นข้อสำคัญในการจัดการเรียนการสอน (Elliott, 1989; Larson, S., personal communication, 14 July 2020) เช่น การใช้วิธีการสอนแบบมุขปาฐะเพื่อสอนดนตรีไทยในบริบทโรงเรียนนานาชาติ เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากแก่นของดนตรีจากนั้นจึงเปิดกว้างไปสู่การเล่นและการประพันธ์ไปจนถึงการบูรณาการกับสาระวิชาอื่นๆ นอกจากนี้จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องนั้นการสอนดนตรีตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมประกอบด้วย 4 ขั้นตอน ได้แก่ แนวคิดดนตรี (music concept) การปฏิบัติดนตรี (performance) การฟังเพลงต่างๆ (guided listening) และการบูรณาการ (integrated learning) ผู้วิจัยเห็นว่า **การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม (cultural sharing)** เป็นขั้นตอนหนึ่งที่ต้องให้ความสำคัญในการสอนดนตรีจากต่างวัฒนธรรมในบริบทโรงเรียนนานาชาติที่มีผู้เรียนมาจากหลากหลายวัฒนธรรม ซึ่งสอดคล้องกับความเห็นของวิกอดสกี (Vygotsky, 1978) ที่กล่าวถึงความสำคัญของการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นที่มาจากหลากหลายมุมมองทางวัฒนธรรม ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนมีความรู้ที่ลึกซึ้งและส่งเสริมการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างทั้งผู้เรียนและผู้สอน

2.2 วัตถุประสงค์การเรียนรู้

วัตถุประสงค์ในการสอนนั้น นอกจากจะคำนึงถึงวัตถุประสงค์ตามที่หลักสูตรได้กำหนด วัตถุประสงค์ที่คำนึงถึงผู้เรียน นอกจากนี้วัตถุประสงค์การสอนนักเรียนไทยกับการสอนนักเรียนต่างชาตินั้นมีความแตกต่างกัน กล่าวคือ สำหรับนักเรียนไทยนั้นควรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดความรักและภูมิใจในดนตรีไทย ส่วนนักเรียนต่างชาตินั้นควรมุ่งเน้นให้เข้าใจถึงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่แตกต่างจากวัฒนธรรมของตนเอง เพื่อให้เกิดการยอมรับและเคารพในวัฒนธรรมผู้อื่นและวัฒนธรรมตนเอง ผู้สอนควรคำนึงถึงวัตถุประสงค์ในการจัดกิจกรรมเพื่อให้ผู้เรียนบรรลุวัตถุประสงค์ในการเรียน นอกจากนี้ โดยส่วนมากผู้สอนจะคำนึงถึงธรรมชาติของผู้เรียน อย่างไรก็ตาม ผู้สอนควรให้ความสำคัญกับการคำนึงถึงลักษณะของผู้เรียนและความแตกต่างทางวัฒนธรรมของผู้เรียน และศึกษาเพื่อหา

ลักษณะร่วมและลักษณะที่ต่าง เพื่อใช้เป็นพื้นฐานแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับลักษณะของผู้เรียนแต่ละคน นอกจากนี้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้สอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติที่ดำเนินการสอนตามหลักสูตรอังกฤษได้เน้นย้ำในเรื่องของการสอนที่เน้นความแตกต่างระหว่างบุคคล (differentiated instruction) ในกระบวนการตั้งวัตถุประสงค์ การกำหนดกิจกรรม ไปจนถึงการประเมินผล

2.3 กิจกรรมที่เหมาะสม

จากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญทั้ง 3 กลุ่มนั้น พบว่า การฟังและการบูรณาการดนตรีกับเนื้อหาทางวัฒนธรรม เป็นสิ่งสำคัญที่ผู้สอนควรคำนึงถึง ซึ่งสอดคล้องกับ แอนเดอร์สันและแคมเบล (Anderson and Campbell, 2010) ที่ได้กล่าวไว้ถึงความสำคัญของการฟังและการบูรณาการดนตรี ได้แก่ 1) การฟังอย่างใส่ใจ (attentive listening) การตั้งใจฟังเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบและโครงสร้างของดนตรี โดยผ่านการแนะนำในการฟัง 2) การฟังอย่างมีส่วนร่วม (engaged listening) การมีส่วนร่วมในการฟัง เป็นการให้ผู้เรียนได้แสดงออกไม่ว่าจะเป็น การร้อง การเต้น การเล่นเครื่องดนตรี 3) การฟังเพื่อการเรียนรู้ (enactive listening) การฟังและวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีอย่างลึกซึ้ง รวมไปถึงการวิเคราะห์โครงสร้างและระบบของดนตรี 4) การสร้างสรรค์ดนตรีโลก (creating world music) การต่อยอดจากการฟัง โดยผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ทำนองหรือประพันธ์เพลงต่อยอดจากดนตรีที่ได้ฟัง 5) การบูรณาการดนตรีโลก (integrating world music) การบูรณาการกับสาระวิชาต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น ประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ ภาษาและวรรณคดี วิทยาศาสตร์และศิลปะ

นอกจากนี้ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ พบว่า ผู้ให้ข้อมูลสำคัญทุกท่านได้เล็งเห็นและเน้นย้ำถึงความสำคัญของการจัดกิจกรรมที่ยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง โดยมีผู้สอนเป็นผู้สนับสนุนในกระบวนการเรียนรู้และส่งเสริมให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ทางดนตรีที่หลากหลาย ซึ่งสอดคล้องกับแอดวาร์ด (Edwards, 1998) ที่ได้ให้ความสำคัญกับการจัดกิจกรรมโดยให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางและส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีประสบการณ์ทางดนตรีที่หลากหลาย เช่น การเล่นเครื่องดนตรี การฟังเพลงจากหลากหลายวัฒนธรรม เป็นต้น

การเตรียมตัวของผู้สอนนั้นมีความสำคัญต่อการจัดการเรียนการสอนเป็นอย่างมาก หากผู้สอนเข้าใจถึงแก่นเนื้อหาสาระของสิ่งที่ตนเองสอนและสิ่งที่ผู้เรียนควรได้รับ ผู้สอนจะสามารถจัดกิจกรรมที่น่าสนใจและมีความหมายให้แก่ผู้เรียนได้แน่นอน ดังนั้น ผู้สอนนั้นมีความสำคัญในการทำให้การจัดการเรียนการสอนประสบความสำเร็จ และหากผู้สอนเปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็น รับฟังและยอมรับทุกความคิดเห็นของผู้เรียน ผู้เรียนจะรู้สึกถึงความเท่าเทียม และความเคารพในความเห็นที่ต่างไปจนถึงวัฒนธรรมที่แตกต่างจากวัฒนธรรมของตนเอง

2.4 บทเพลงที่คัดสรร

การเลือกบทเพลงที่คัดสรรในงานวิจัยชิ้นนี้ ผู้วิจัยใช้หลักของโครงสร้างทางภูมิศาสตร์ของประเทศไทย ได้แก่ บทเพลงที่นำเสนอภาคกลาง บทเพลงที่นำเสนอภาคใต้ บทเพลงที่นำเสนอภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และบทเพลงที่นำเสนอภาคเหนือ อย่างไรก็ตามการเลือกบทเพลงนั้นสามารถใช้หลักการอื่น เช่น การเลือกบทเพลงตามการแสดงของโรงเรียน เช่น บทเพลงงานวันขึ้นปีใหม่ บทเพลงวันครู บทเพลงวันลอยกระทง บทเพลงวันสงกรานต์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้สอนที่จะนำไปปรับใช้ให้เหมาะสมกับบริบทโรงเรียนและลักษณะของผู้เรียนอย่างไรให้เกิดความเหมาะสมมากที่สุด

2.5 การประเมินผล

การประเมินผลนั้นต้องสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยผู้วิจัยได้ตั้งวัตถุประสงค์การเรียนรู้โดยคำนึงถึงหลักการความแตกต่างของผู้เรียน โดยผู้เรียนทั้งอ่อน ปานกลางและเก่งจะมีวัตถุประสงค์การเรียนรู้ที่แตกต่างตามลำดับขั้นเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้เรียนบรรลุวัตถุประสงค์ในการเรียนอย่างเต็มที่สุดความสามารถของตนเอง ซึ่งการประเมินผลการเรียนรู้นั้นจะเน้นการประเมินตามสภาพจริง โดยแบ่งการประเมินออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ ก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน โดยประเมินในด้านความรู้ ด้านทักษะและด้านจิตพิสัย ด้วยขอบเขตของการวิจัยครั้งนี้ ผู้สอนไม่ได้กำหนดเกณฑ์การประเมิน อย่างไรก็ตาม ผู้สอนได้กำหนดแนวทางในการประเมินได้แก่ การประเมินระหว่างเรียนและการประเมินหลังเรียน

3. ผลการประเมินความสอดคล้องด้านเนื้อหาระหว่างแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีไทยตามแนวคิดพหุวัฒนธรรมในโรงเรียนนานาชาติกับแผนการจัดการเรียนการสอน

ด้านดนตรี

กิจกรรมดนตรีควรเพิ่มในส่วนของการร้องในทุกแผนการสอน และควรเพิ่มในส่วน
ของกิจกรรมที่

ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ประพันธ์เพลง ไม่ว่าจะเป็นการสร้างสรรค์ทำนองหรือการสร้างสรรค์จังหวะ และ
ควรเพิ่มโน้ตเพลงในแผนการสอนเพื่อใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอน หากแผนการสอนมีการ
สอนเกี่ยวกับจังหวะ หากโรงเรียนมีกลองไทยเล็ก ๆ เช่นกลองยาว สามารถนำมาใช้ได้ในการจัดการ
เรียนการสอน ยกตัวอย่างเช่น เพลงช้าง สามารถผสมผสานการรำกลองยาว ท่าทางของช้างและการ
ใช้บอดี้เพอคัสชันมาร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนได้

ด้านวัฒนธรรม

การจัดกิจกรรมของแผนการสอนที่นำเสนอมานั้นมีความสอดคล้อง ซึ่งเห็นได้จาก
การนำเสนอวัฒนธรรมไทยผ่านบทเรียนดนตรี อย่างไรก็ตาม หากกิจกรรมเอื้อให้ผู้เรียนได้เห็นถึง
วัฒนธรรมที่เป็นรูปธรรมจะดีมาก เช่น กิจกรรมให้ผู้เรียนแต่งชุดไทยและเชื่อมโยงไปสู่การเรียนดนตรี
ในภาคต่าง ๆ จนไปถึงประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของท้องถิ่นนั้น ๆ เป็นต้น

ด้านการจัดการเรียนการสอน

กิจกรรมดนตรีนั้นควรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะทางดนตรีทั้ง 6 ทักษะให้
ครบถ้วน ทั้งนี้ เพื่อให้ผู้เรียนมีความรอบรู้และสามารถเข้าใจถึงสาระดนตรีผ่านกิจกรรมทักษะดนตรีได้
ดียิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะในการนำผลวิจัยไปใช้

1. แนวทางและแผนการจัดการเรียนการสอนนี้ผู้สอนดนตรีสากลสามารถนำไปปรับใช้ได้ ในหลักสูตรอเมริกา หลักสูตร IB ในโรงเรียนนานาชาติได้และปรับให้เข้ากับบริบทของโรงเรียนและ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

2. แนวทางและแผนการจัดการเรียนการสอนนี้ผู้สอนสามารถนำไปปรับใช้ได้ ในกิจกรรมเสริม หลักสูตรในโรงเรียนนานาชาติ เช่น ชมรมดนตรีไทย ชมรมภาษาไทย เป็นต้น

3. ผู้สอนภาษาไทยในโรงเรียนนานาชาติสามารถนำแนวทางและแผนการจัดการเรียน การสอนนี้ไปใช้ในการสอนวิชาภาษาไทย วัฒนธรรมไทยและประวัติศาสตร์ไทย โดยปรับให้มีความ เหมาะสมกับเนื้อหาสาระของรายวิชา

4. ผู้สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติสามารถปรับใช้แนวทางและแผนการจัดการเรียน การสอนนี้โดยปรับให้สอดคล้องกับหลักสูตรภาษาไทย วัฒนธรรมไทยและประวัติศาสตร์ไทย และบูรณา การเข้ากับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่โรงเรียนใช้ เช่น หลักสูตรอังกฤษ หลักสูตรอเมริกา หลักสูตร IB หรือหลักสูตรประเทศต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. จากผลการวิจัยพบว่า การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีในโรงเรียนนานาชาติใน หลักสูตรต่าง ๆ มีอยู่ไม่มาก ดังนั้นในการพัฒนางานวิจัยในอนาคตข้างหน้า นักวิจัยควรศึกษาเกี่ยวกับ การจัดการเรียนการสอนในโรงเรียนนานาชาติในหลักสูตรต่าง ๆ เพื่อใช้เป็นฐานข้อมูลในการศึกษาใน บริบทนานาชาติต่อไปในอนาคต

2. จากการวิจัยพบว่า การศึกษาดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติยังมีอยู่น้อย นักวิจัยที่สนใจ ในด้านดนตรีไทยในบริบทโรงเรียนนานาชาติสามารถศึกษาเกี่ยวกับด้านนี้ โดยศึกษาจากหลักสูตรภาษา และวัฒนธรรมไทยซึ่งเป็นหลักสูตรที่มีการใส่รายละเอียดเนื้อหาดนตรีไทยเข้าไปและมี การจัดการ เรียนการสอนดนตรีในบางโรงเรียน นอกจากนี้ ควรมีการศึกษาระยะยุคที่ใช้ดนตรีไทยในการสอน ในโรงเรียนนานาชาติที่สามารถบูรณาการเข้ากับวิชาภาษาไทย วัฒนธรรมไทยและประวัติศาสตร์ไทย และวิชาดนตรีในหลักสูตรที่โรงเรียนดำเนินการสอน และสามารถบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของทั้ง สองรายวิชา

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2561). *ดนตรีศึกษา: หลักการและสาระสำคัญ* (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพฯ:

สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2541). *จิตวิทยาการสอนดนตรี* (พิมพ์ครั้งที่ 1). สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย

พิมพ์พิศ พิเศษ. (2555). *การนำเสนอแนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีระดับประถมศึกษา*

ตามแนวทางของโรงเรียนนานาชาติที่ได้รับการรับรองมาตรฐาน (ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย). สืบค้นจาก

<http://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/45073>

สมาคมนานาชาติแห่งประเทศไทย. *หลักสูตรโรงเรียนนานาชาติในประเทศไทย*. สืบค้นจาก

<http://www.isat.or.th/th/education-systems>

ศึกษาธิการ, กระทรวง. (2560). *แนวปฏิบัติการพิจารณาการอนุญาตให้ใช้หลักสูตรโรงเรียนในระบบ*

ประเภทนานาชาติ. สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน.

มินตรา ทันตะเวช. (2557). *การพัฒนาบทเรียนเปียโนสำหรับนักเรียนระดับพื้นฐานถึงระดับกลางโดยใช้*

การเรียบเรียงดนตรีพื้นบ้านไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.

นันทิดา จันทรางศุ, สุรสิทธิ์ ชานกสกุล และสกาวิรุญ สายบุญ. (2563). *ทิศทางการสอนดนตรีโลก: นิยาม*

หลักการ และข้อเสนอสำหรับประเทศไทย. *วารสารครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 48(1), 142-163.

ภาษาอังกฤษ

Abeles, Hoffer & Knotman. (1995). *Foundations of Music Education* (2nd ed.). New York:

Simon & Schuster Macmillan.

Anderson, M., W, & Campbell, S., P. *Multicultural perspectives in Music Education*.

(2010).

- Banks, A., J., & Banks, A., C., (2005). *Multicultural Education Issues and Perspectives (5th ed.)*. United States of America: John Wiley and Sons.
- Bloom, B. S., Krathwohl, D., & Masia, B. (1964). *Taxonomy of educational objectives. Book 2, Affective domain*. [Place of publication not identified]: Longman.
- Cain, M. (2005). Dapping or Deepening – Where to Begin?: Global Music in International
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches (4th ed.)*.
- David, J., Elliot. (1989). Key Concepts in Multicultural Music Education. *International Journal of Music Education*, (13), 11-18.
- David, J., Elliot. (1994). *The Value of Music and Music Education*. International Society for Music Education, Tempa, Florida. United States of America.
- Department of Education. (2014). The national curriculum in England: Framework document.
- Drummond, J. (2005). Cultural Diversity in Music Education: Why Bother? In Campbell, P., S., (Ed.), *Cultural Diversity in Music Education* (pp.1-12). Bowen Hills, Qld.: Australian Academic Press.
- Education, C. A. I. (2017). Cambridge IGCSE Music 0410 syllabus for 2020, 2021 and 2022. Retrieved from www.cambridgeinternational.org/igcse
- Edwards, K., L., (1998). Multicultural music instruction in the elementary school: What can be achieved? *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 138(3), 62-82
- Hayden, M. (2006). *Introduction to International Education: International Schools and their Communities (1st ed.)*. London: SAGE Publications.
- Lawton, D. (1989). *Education, Culture and the National Curriculum*. London: Hodder and Stoughton.

Raven, J., Krathwohl, D. R., & de Landsheere, G. (1973). The Attainment of Non-Academic Educational Objectives. *International Review of Education / Internationale Zeitschrift für Erziehungswissenschaft / Revue Internationale de l'Education*, 19(3), 305-344. Retrieved from www.jstor.org/stable/3443134

Riesman, D. (1958). The "Jacob Report". [Changing Values in College: An Explanatory Study of the Impact of College Teaching., Philip E. Jacob]. *American Sociological Review*, 23(6), 732-738. doi:10.2307/2089059.

School Elementary Education In Campbell, P., S., (Ed.), *Cultural Diversity in Music Education* (pp.1-12). Bowen Hills, Qld.: Australian Academic Press.

Stabback, P. (2006). *What Make a Quality Curriculum*. Unpublished manuscript, Unesco International Bureau of Education.

Vygotsky, L.S. (1978) *Mind in Society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.





จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY



ประเด็นสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1 ผู้สอนดนตรีไทยในต่างประเทศ

ประเด็นที่ 1: การจัดการเรียนการสอนดนตรีในต่างประเทศมีลักษณะเป็นอย่างไร

ข้อคำถาม

1. ท่านเห็นว่าจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยสำหรับผู้เรียนอายุ 5-7 ปี ควรเป็นอย่างไร (ลักษณะผู้เรียน จุดมุ่งหมายในการเรียน กิจกรรมดนตรี บทเพลงที่ใช้ แนวทางการประเมินผล)
2. ท่านเห็นว่าจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยสำหรับผู้เรียนอายุ 7-11 ปี ควรเป็นอย่างไร (ลักษณะผู้เรียน จุดมุ่งหมายในการเรียน กิจกรรมดนตรี บทเพลงที่ใช้ แนวทางการประเมินผล)
3. ท่านเห็นว่าจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยสำหรับผู้เรียนอายุ 11-14 ปี ควรเป็นอย่างไร (ลักษณะผู้เรียน จุดมุ่งหมายในการเรียน กิจกรรมดนตรี บทเพลงที่ใช้ แนวทางการประเมินผล)
4. ท่านเห็นว่ากลวิธีการสอนดนตรีไทยที่ใช้ในชั้นเรียนควรเป็นเช่นไร
5. สื่อการเรียนรู้ที่ท่านคิดว่าเหมาะสมกับผู้เรียนต่างชาติเป็นเช่นใด และสามารถหาได้จากที่ใด
6. ท่านเห็นว่าบทเพลงใดที่สามารถใช้ในการสอนดนตรีไทยได้สำหรับทุกช่วงวัยดังกล่าวข้างต้นและสามารถบรรลุวัตถุประสงค์ในทักษะการขับร้อง ทักษะการเล่น ทักษะการฟัง ทักษะการประพันธ์เพลง ทักษะการเต้นสด และทักษะการอ่านโน้ต
7. หลักการ/แนวคิดในการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยสำหรับผู้เรียนต่างชาติของท่านคืออะไร
8. ท่านเห็นว่าบทเพลงประเภทใดที่นักเรียนต่างชาติให้ความสนใจในการเรียนรู้เป็นพิเศษ
9. หากใช้เพลงतालกีปัส เพลงเต้ยโงะและเพลงซ้าง สอนดนตรีไทยสำหรับนักเรียนอายุ 5-14 โดยปรับประยุกต์กิจกรรมปฏิบัติทักษะกับเครื่องดนตรีหรือเครื่องประกอบจังหวะให้เหมาะสมกับระดับชั้นต่างๆ และอุปกรณ์ที่โรงเรียนจัดหาให้ ท่านเห็นว่ามีเหมาะสมหรือไม่ เช่นไร

ประเด็นที่ 2: แนวทางการประยุกต์ดนตรีไทยในการเรียนการสอนที่มีความเป็นพหุวัฒนธรรมควรเป็นอย่างไร

ข้อคำถาม

1. จากการศึกษาเบื้องต้น พบว่า ผู้เรียนดนตรีไทยในต่างประเทศมีความหลากหลายทางเชื้อชาติและวัฒนธรรม กล่าวคือ มีผู้เรียนที่มาจากประเทศไทย ลาว เวียดนาม จีน อเมริกา เมื่อเป็นดังนี้ ท่านมีวิธีการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยอย่างไรภายใต้ความเป็นพหุวัฒนธรรมนี้
2. หากใช้เพลงतालกีปัส เพลงเต้ยโงะและเพลงซ้าง ประยุกต์ใช้ในกิจกรรมดนตรี เพื่อวัตถุประสงค์ในทักษะการขับร้อง ทักษะการเล่น ทักษะการฟัง ทักษะการประพันธ์เพลง ทักษะการเต้นสด และทักษะการอ่านโน้ต ท่านคิดว่าเหมาะสมหรือไม่เช่นไร
3. แนวทางการประยุกต์ดนตรีไทยให้เหมาะกับนักเรียนต่างชาติควรเป็นเช่นไร (วัตถุประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรม บทเพลง การประเมินผล)
4. ข้อควรคำนึงในการสร้างแนวทาง/กิจกรรมดนตรีไทยให้ผู้เรียนต่างชาติ

ประเด็นสัมภาษณ์กลุ่มที่ 2 ผู้สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติ

ประเด็นที่ 1: การจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติมีลักษณะเป็นอย่างไร

ข้อคำถาม

1. ท่านเห็นว่าจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยสำหรับผู้เรียนอายุ 5-7 ปี (Key stage 1) ควรเป็นอย่างไร (ลักษณะผู้เรียน จุดมุ่งหมายในการเรียน กิจกรรมดนตรี บทเพลงที่ใช้ แนวทางการประเมินผล)
2. ท่านเห็นว่าจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยสำหรับผู้เรียนอายุ 7-11 ปี (Key stage 2) ควรเป็นอย่างไร (ลักษณะผู้เรียน จุดมุ่งหมายในการเรียน กิจกรรมดนตรี บทเพลงที่ใช้ แนวทางการประเมินผล)
3. ท่านเห็นว่าจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยสำหรับผู้เรียนอายุ 11-14 ปี (Key stage 3) ควรเป็นอย่างไร (ลักษณะผู้เรียน จุดมุ่งหมายในการเรียน กิจกรรมดนตรี บทเพลงที่ใช้ แนวทางการประเมินผล)
4. ท่านเห็นว่ากิจกรรม/บทเพลงใดที่ผู้เรียนให้ความสนใจและกลวิธีการสอนดนตรีไทยที่ใช้ในชั้นเรียนควรเป็นเช่นไร
5. กิจกรรมดนตรีไทยที่จัดในโรงเรียนมีอะไรบ้างและส่งเสริมผู้เรียนในด้านดนตรีอย่างไร
6. สื่อการเรียนรู้ที่ท่านคิดว่าเหมาะสมกับผู้เรียนโรงเรียนนานาชาติควรมีลักษณะอย่างไร และสามารถเข้าถึงได้จากที่ใด
7. ท่านเห็นว่าบทเพลงใดที่สามารถใช้ในการสอนดนตรีไทยได้สำหรับทุกช่วงวัยดังกล่าวข้างต้นและสามารถบรรลุวัตถุประสงค์ในทักษะการขับร้อง ทักษะการเล่น ทักษะการฟัง ทักษะการประพันธ์เพลง ทักษะการเต้นสด และทักษะการอ่านโน้ต
8. หลักการ/แนวคิดในการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยสำหรับผู้เรียนโรงเรียนนานาชาติของท่านคืออะไร
9. หากใช้เพลงतालกีปัส เพลงเต้ยโฆงและเพลงซ้าง สอนดนตรีไทยสำหรับนักเรียนอายุ 5-14 โดยปรับประยุกต์กิจกรรมปฏิบัติทักษะกับเครื่องดนตรีหรือเครื่องประกอบจังหวะให้เหมาะสมกับระดับชั้นต่างๆ และอุปกรณ์ที่โรงเรียนจัดหาให้ ท่านเห็นว่ามีความเหมาะสมหรือไม่ เช่นไร

ประเด็นที่ 2: แนวทางการประยุกต์ดนตรีไทยในการเรียนการสอนในโรงเรียนนานาชาติที่มีความเป็นพหุวัฒนธรรมควรเป็นอย่างไร

ข้อคำถาม

1. จากการศึกษาเบื้องต้น พบว่า ผู้เรียนในโรงเรียนนานาชาติมีความหลากหลายทางเชื้อชาติและวัฒนธรรม เมื่อเป็นดังนี้ ท่านมีวิธีการจัดกิจกรรมดนตรีไทยอย่างไรภายใต้ความเป็นพหุวัฒนธรรมนี้
2. หากใช้เพลงतालกีปัส เพลงเต้ยโฆงและเพลงซ้าง ประยุกต์ใช้ในกิจกรรมดนตรี เพื่อวัตถุประสงค์ในทักษะการขับร้อง ทักษะการเล่น ทักษะการฟัง ทักษะการประพันธ์เพลง ทักษะการเต้นสด และทักษะการอ่านโน้ต ท่านคิดว่าเหมาะสมหรือไม่เช่นไร
3. แนวทางการประยุกต์ดนตรีไทยให้เหมาะสมกับผู้เรียนในโรงเรียนนานาชาติตามหลักสูตรอังกฤษควรเป็นเช่นไร (วัตถุประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรม บทเพลง การประเมินผล)
4. ข้อควรคำนึงในการสร้างแนวทาง/กิจกรรมดนตรีไทยให้ผู้เรียนในโรงเรียนนานาชาติตามหลักสูตรอังกฤษมีอะไรบ้าง

ประเด็นสัมภาษณ์กลุ่มที่ 2 ผู้สอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติ

Area 1: How is the music class in international school? การจัดการเรียนการสอนดนตรีในโรงเรียนนานาชาติมีลักษณะเป็นอย่างไร

1. How teaching and learning of Key Stage 1 (Year 1-2 = 5-7 years old) should be? (student behavior, learning objectives, activities, songs, assessment) ท่านเห็นว่าการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับผู้เรียน Key Stage 1 (Year 1-2 = อายุ 5-7 ปี) ควรเป็นอย่างไร (ลักษณะผู้เรียน จุดมุ่งหมายในการเรียน กิจกรรมดนตรี บทเพลงที่ใช้ แนวทางการประเมินผล)

2. How teaching and learning of Key Stage 2 (Year 3-6 = 7-11 years old) should be? (student behavior, learning objectives, activities, songs, assessment)

3. How teaching and learning of Key Stage 3 (Year 7-9 = 11-14 years old) should be? (student behavior, learning objectives, activities, songs, assessment)

4. What kinds/features of songs and activities you find it suitable for your students and what teaching strategies should be used in music classroom? ท่านเห็นว่าการจัดการเรียนการสอนดนตรีที่ใช้ในชั้นเรียนควรเป็นเช่นไร

5. What music activities should school provide for students and how they could help improve music skills for students? กิจกรรมดนตรีที่จัดในโรงเรียนมีอะไรบ้างและส่งเสริมผู้เรียนในด้านดนตรีอย่างไร

6. What features of the materials that you find useful for your teaching and suitable for international students? Where can it be accessible from? สื่อการเรียนรู้ที่ท่านคิดว่าเหมาะสมกับผู้เรียนโรงเรียนนานาชาติควรมีลักษณะอย่างไร และสามารถเข้าถึงได้จากที่ใด

7. What kinds/features of song that can be used for teaching to achieve singing skill, performing skill, listening skill, improvising skill, and notation reading skill? ท่านเห็นว่าบทเพลงใดที่สามารถใช้ในการสอนดนตรีได้สำหรับทุกช่วงวัยดังกล่าวกว่าข้างต้นและสามารถบรรลุวัตถุประสงค์ในทักษะการขับร้อง ทักษะการเล่น ทักษะการฟัง ทักษะการประพันธ์เพลง ทักษะการเต้นสด และทักษะการอ่านโน้ต

8. What is fundamental of your teaching international students? หลักการ/แนวคิดในการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับผู้เรียนโรงเรียนนานาชาติของท่านคืออะไร

9. If using these songs; Talikipas Toey-Khong Phama-Kwe for key stage 1-3 by applying and adjusting according to learning objectives and activities to fit with the material that school provides, do you think it is suitable for international students? หากใช้เพลงตาลีกีปัส เพลงเต้ยโขงและเพลงช้าง สอนดนตรีสำหรับนักเรียน Key Stage 1 -3 (อายุ 5-14) โดยปรับประยุกต์กิจกรรมปฏิบัติทักษะกับเครื่อง

ดนตรีหรือเครื่องประกอบจังหวะให้เหมาะสมกับระดับชั้นต่างๆ และอุปกรณ์ที่โรงเรียนจัดหาให้ ท่านเห็นว่ามีเหมาะสมหรือไม่ เช่นไร

Area 2: How the guidelines of Thai music learning activities based on multicultural approach in international schools (UK curriculum) should be? แนวทางการประยุกต์ดนตรีไทยในการเรียนการสอนที่มีความเป็นพหุวัฒนธรรมควรเป็นอย่างไร

1. According to the prior research, international students have different background: religions, cultures, languages, how do you provide music lesson under this multicultural classroom? จากการศึกษาเบื้องต้น พบว่า ผู้เรียนในโรงเรียนนานาชาติมีความหลากหลายทางเชื้อชาติและวัฒนธรรม เมื่อเป็นดังนี้ ท่านมีวิธีการจัดกิจกรรมดนตรีอย่างไรภายใต้ความเป็นพหุวัฒนธรรมนี้

2. If using/applying the songs mentioned above for singing skill, performing skill, listening skill, improvising skill, and notation reading skill in the music lesson, do you think it is suitable for international students? หากใช้เพลงตาสีก็ปัส เพลงเต้ยโขงและเพลงช้าง ประยุกต์ใช้ในกิจกรรมดนตรี เพื่อวัตถุประสงค์ในทักษะการขับร้อง ทักษะการเล่น ทักษะการฟัง ทักษะการประพันธ์เพลง ทักษะการดนตรี และ ทักษะการอ่านโน้ต ท่านคิดว่าเหมาะสมหรือไม่เช่นไร

3. How Thai music learning activities should be applied based on UK curriculum (learning objectives, activities, songs, and assessment)? หากผู้วิจัยสนใจประยุกต์ดนตรีไทยในวิชาดนตรีให้เหมาะกับ ผู้เรียนในโรงเรียนนานาชาติตามหลักสูตรอังกฤษควรมีลักษณะอย่างไร (วัตถุประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรม บทเพลง การประเมินผล)

4. Are there any suggestions would you like to suggest on the proposed guideline? ข้อควรคำนึงในการสร้างแนวทางเพื่อประยุกต์กิจกรรมดนตรีไทยในวิชาดนตรีให้ผู้เรียนในโรงเรียนนานาชาติตามหลักสูตรอังกฤษมีอะไรบ้าง



ตารางผลการสัมภาษณ์กลุ่มที่ 1 ผู้สอนดนตรีไทยในต่างประเทศ

ประเด็นเนื้อหา		ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
ประเด็นที่ 1 การจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยในต่างประเทศ				
1. การจัดการเรียนการสอนสำหรับช่วงชั้นที่ 1	ลักษณะผู้เรียน	โดยธรรมชาติของผู้เรียนนั้น ผู้เรียนมีสมาธิในการเรียนรู้ในช่วงเวลาที่จำกัด ดังนั้นผู้สอนจึงต้องศึกษาพัฒนาการการเรียนรู้และจิตวิทยาการเรียนรู้ของผู้เรียนให้เข้าใจ และประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน อีกทั้งเลือกบทเพลงและกิจกรรมที่สอดคล้องกับปัจจัยเบื้องต้น	นอกจากการจัดการศึกษาระบบปกติของผู้เรียนนั้น ผู้สอนควรศึกษาประเภทของผู้เรียน เช่น ประเภทของนักเรียนต่างชาตินานาชาติจะเป็นนักเรียนต่างชาติ นักเรียนลูกครึ่งและนักเรียนไทย จากนั้นจึงศึกษาลักษณะร่วมเพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดกิจกรรมต่อไป	ผู้เรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียนดนตรีไทย อย่างไรก็ตามผู้เรียนสามารถโฟกัสในการเรียนรู้ได้ในช่วงเวลาสั้นๆ ดังนั้นการเลือกเพลงจึงมีความสำคัญต่อประสิทธิภาพในการเรียนการสอนอย่างมาก
	จุดมุ่งหมายในการเรียน	การกำหนดจุดมุ่งหมายในการเรียน นอกจากจะกำหนดตามมาตรฐานการเรียนรู้ตามที่หลักสูตรได้กำหนดนั้น ครูจำเป็นต้องคำนึงถึงธรรมชาติของผู้เรียน กล่าวคือ การคิดกำหนดกิจกรรมโดยคำนึงให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง	นอกจากการกำหนดจุดมุ่งหมายในการเรียนจากมาตรฐานการเรียนรู้ตามหลักสูตรแล้วนั้น ผู้สอนควรคำนึงถึงธรรมชาติของผู้เรียนและพร้อมที่จะปรับเปลี่ยนตามผู้เรียนในทุกช่วงของการจัดการเรียนการสอน เช่น ในระหว่างการจัดการเรียนการสอน ผู้เรียนไม่สามารถบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ผู้สอนต้องปรับเปลี่ยนการสอนทันทีเพื่อให้เหมาะสมกับสถานการณ์ในช่วงเวลานั้นๆ	จุดมุ่งหมายในการเรียนนั้นเพื่อให้ผู้เรียนมีความรักและภาคภูมิใจในดนตรีไทย สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีไทยได้ และเรียนดนตรีไทยอย่างมีความสุข นอกจากนี้ผู้สอนต้องมีความยืดหยุ่นในการจัดการเรียนการสอน หากผู้เรียนสามารถเรียนได้เร็ว ผู้สอนอาจต้องปรับเนื้อหาให้ยากขึ้นเล็กน้อย ในขณะที่เดียวกัน หากผู้เรียนไม่สามารถปฏิบัติได้ ผู้สอนควรต้องปรับเปลี่ยนการสอนเพื่อให้เข้ากับผู้เรียนในคาบเรียนนั้นๆ

ประเด็นเนื้อหา		ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
กิจกรรมดนตรี		กิจกรรมดนตรีที่นำไปใช้ในชั้นเรียนนั้น เพลงไทยที่ใช้เป็นเครื่องมือที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจทั้งสาระดนตรีและวัฒนธรรมไทย ดังนั้นบทเพลงที่มีสำเนียงไทย ดังนั้นบทเพลงที่ให้เหมาะสมกับการเรียนรู้และธรรมชาติการเรียนรู้ของผู้เรียน นอกจากนี้ครูสามารถจัดกิจกรรมโดยแต่งเนื้อร้องประกอบกับสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงและเลื้อยให้ผู้เรียนทำกิจกรรมกลุ่ม	ทุกทักษะดนตรีนั้น สามารถใช้ได้ในทุกช่วงชั้น อย่างไรก็ตามในช่วงชั้นเริ่มแรก กิจกรรมดนตรีในช่วงชั้นนี้ ผู้สอนควรเน้นทักษะพื้นฐาน เช่น จังหวะ ทำนอง ประกอบกับการเคลื่อนไหวร่างกาย เพื่อสร้างพื้นฐานที่มั่นคงในทักษะดนตรีของผู้เรียน โดยผู้สอนอาจเชื่อมโยงกับจังหวะของไทยในภาคต่างๆ เครื่องดนตรีที่ใช้ เช่น กลอง body percussion เป็นต้น	กิจกรรมโดยส่วนมากจะเน้นกิจกรรมทักษะ โดยครูจะเน้นการสอนตัวต่อตัวในเบื้องต้น จากนั้นจะมีการเรียนรวมวง และมีกิจกรรมแสดงดนตรีในงานแสดงดนตรีปลายปี
	บทเพลงที่ใช้	บทเพลงที่ใช้ต้องเหมาะสม ผู้เรียนสามารถเล่นได้ ภูมิใจ และติดหู	บทเพลงที่มีจังหวะที่ชัดเจน เพื่อเอื้อให้ผู้เรียนสามารถฟังจังหวะและจับจังหวะ ซึ่งเป็นทักษะพื้นฐานทางดนตรีที่สำคัญ	ลักษณะของบทเพลงจะเป็นเพลงเร็ว และสั้น เน้นจากผู้เรียนจะรู้สึกภาคภูมิใจเมื่อเรียนได้จบเพลง เช่น เพลงพม่าเขว
	แนวทางการประเมินผล	การประเมินผลควรประเมินตามสภาพจริง โดยอาจจะประเมินระหว่างเรียน หรือหลังเรียน และการแสดงรวมวงหรือการแสดงผลงาน	การประเมินผลตามสภาพจริง ซึ่งนอกจากจะประเมินผลหลังเรียนนั้น ผู้สอนควรให้ความสำคัญกับการประเมินผลระหว่างเรียน เน้นจากผู้เรียนแต่ละคนมีความสามารถทางดนตรีไม่เท่ากัน ดังนั้น ผู้สอนจึงควรคำนึงถึงข้อดีในการประเมินผล	การประเมินผลแบบตามสภาพจริง โดยแบ่งการประเมินออกเป็น 3 ช่วง ได้แก่ ช่วงระหว่างเรียน ช่วงการเรียนรวมวง และช่วงการแสดงดนตรีปลายปี

ประเด็นเนื้อหา		ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
2. การจัดการเรียนการสอนสำหรับช่วงชั้นที่ 2	ลักษณะผู้เรียน	ผู้สอนควรศึกษาพัฒนาการเรียนรู้อะไรของผู้เรียน และจัดวิทยาการเรียนรู้อะไรให้ผู้เรียนได้เข้าใจ และประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน อีกทั้งเลือกบทเพลงและกิจกรรมที่สอดคล้องกับปัจจัยเบื้องต้น	นอกจากการจัดการศึกษาระบบปกติของผู้เรียนนั้น ผู้สอนควรศึกษาประเภทของผู้เรียน เช่น ประเภทของนักเรียน โรงเรียน นานาชาติจะเป็น นักเรียนต่างชาติ นักเรียนลูกครึ่งและนักเรียนไทย จากนั้นจึงศึกษาลักษณะร่วมเพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดกิจกรรมต่อไป	ผู้เรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียนดนตรีไทย มีความพยายามและสามารถวางแผนการเรียนรู้อย่างช่วยเหลือตัวเองได้ หากได้รับแรงเสริมทางบวกที่เหมาะสม
	จุดมุ่งหมายในการเรียน	การกำหนดจุดมุ่งหมายในการเรียน นอกจากจะกำหนดตามมาตรฐานการเรียนรู้ตามที่หลักสูตรได้กำหนดนั้น ครูจำเป็นต้องคำนึงถึงธรรมชาติของผู้เรียน กล่าวคือ การคิดกำหนดกิจกรรมโดยคำนึงให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง	นอกจากการกำหนดจุดมุ่งหมายในการเรียนจากมาตรฐานการเรียนรู้อันรู้ตามหลักสูตรแล้วนั้น ผู้สอนควรคำนึงถึงธรรมชาติของผู้เรียนและพร้อมที่จะปรับเปลี่ยนตามผู้เรียนในทุกช่วงของการจัดการเรียนการสอน เช่น ในระหว่างการจัดการเรียนการสอน ผู้เรียนไม่สามารถบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ผู้สอนต้องปรับเปลี่ยนการสอนทันที เพื่อให้เหมาะสมกับสถานการณ์ในช่วงเวลานั้นๆ	จุดมุ่งหมายในการเรียนนั้นเพื่อให้ผู้เรียนมีความรักและภาคภูมิใจในดนตรีไทย มีความรอบรู้และเครื่องดนตรีไทยได้ และเรียนดนตรีไทยอย่างมีความสุข
	กิจกรรมดนตรี	กิจกรรมดนตรีที่นำไปใช้ในชั้นเรียนนั้น เพลงไทยที่ใช้เป็นเครื่องมือที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจทั้งสาระดนตรีและวัฒนธรรมไทย ผ่านบทเพลงที่มีสำเนียงไทย ดังนั้นการเลือกเพลงให้	ทุกทักษะดนตรีนั้น สามารถใช้ได้ในทุกช่วงชั้น เมื่อผู้เรียนมีจังหวะเป็นฐานในช่วงชั้นที่ 1 เมื่อถึงช่วงชั้นที่ 2 ผู้สอนสามารถเน้นด้านทำนอง โดยให้ผู้เรียนเล่นเครื่องดนตรีประเภททำนอง	กิจกรรมโดยส่วนมากจะเน้นกิจกรรมทักษะ โดยครูจะเน้นการสอนตัวต่อตัวในเบื้องต้น จากนั้นจะมีการเรียนรวมวง และฝึกซ้อมแสดงดนตรีในงานแสดงดนตรีปลายปี

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
	<p>เหมาะสมกับการเรียนรู้ และ</p> <p>ชมเชย การเรียนรู้ของผู้เรียน</p> <p>นอกจากนี้ครูสามารถจัดกิจกรรมโดยให้</p> <p>ผู้เรียนได้แต่งเนื้อร้องประกอบกับ</p> <p>สร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงและ</p> <p>เอื้อให้ผู้เรียนทำกิจกรรมกลุ่ม</p> <p>นอกจากนี้ เครื่องดนตรีที่ใช้ควรมีเสียง</p> <p>ที่ตรงและถูกต้อง เพราะจะช่วยให้</p> <p>ผู้เรียนได้ยินเสียงดนตรีที่ตนเองเล่นที่</p> <p>ไพเราะและถูกต้องและทำให้เพลงที่</p> <p>บรรเลงไพเราะมากยิ่งขึ้น ซึ่งช่วยให้</p> <p>ผู้เรียนซาบซึ้งถึงความไพเราะของเพลง</p>		
บทเพลงที่ ใช้	<p>บทเพลงที่ใช้ต้องเหมาะสม ผู้เรียน</p> <p>สามารถเล่นได้ ภูมิใจ และดีดหู เช่น</p> <p>เพลงยวว่า ที่มีรูปแบบท่อนเพลงที่ซ้ำ</p> <p>กันและเอื้อให้ผู้เรียนในช่วงชั้นนี้คิด</p> <p>สร้างสรรค์ทำนองดนตรี และเนื้อร้องได้</p> <p>ในชั้นต้น</p>	<p>ในช่วงชั้นที่ 1 นั้นบทเพลงที่ใช้ควรมี</p> <p>จังหวะที่ชัดเจนเช่นเดียวกับช่วงชั้นที่ 2</p> <p>นอกจากนี้ บทเพลงควรมีท่อนที่ไม่</p> <p>ซับซ้อน เช่นมีการซ้ำหัว หรือซ้ำท้าย</p> <p>ผู้เรียนสามารถปฏิบัติทักษะบนเครื่อง</p> <p>ดนตรีได้</p>	<p>ลักษณะของบทเพลงจะเป็นเพลงเร็ว</p> <p>สั้น เพลงสองชั้นหรือเพลงชั้นเดียว</p> <p>เนื่องจากผู้เรียนจะรู้สึกภาคภูมิใจเมื่อ</p> <p>เรียนได้จบเพลง ทักษะบทเพลงมีความ</p> <p>ยาว ควรมีลักษณะรูปแบบซ้ำ เช่น ซ้ำ</p> <p>หัวหรือซ้ำท้าย เพื่อไม่ยากจนเกินไปจน</p> <p>ทำให้ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่าย</p>
แนว ทางการ ประเมินผล	<p>การประเมินผลควรประเมินตามสภาพ</p> <p>จริง โดยอาจจะประเมินระหว่างเรียน</p> <p>หลังเรียน และการแสดงรวมวงหรือการ</p> <p>แสดงผลงาน</p>	<p>การประเมินผลตามสภาพจริง ซึ่ง</p> <p>นอกจากจะประเมินผลหลังเรียนนั้น</p> <p>ผู้สอนควรให้ความสำคัญกับการ</p> <p>ประเมินผลระหว่างเรียน เนื่องจาก</p>	<p>การประเมินผลแบบตามสภาพจริง โดย</p> <p>แบ่งการประเมินออกเป็น 3 ช่วง ได้แก่</p> <p>ช่วงระหว่างเรียน ช่วงการเรียนรู้รวมวง</p> <p>และช่วงการแสดงผลงาน</p>

ประเด็นเนื้อหา		ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
3. การจัดการเรียนการสอน สำหรับช่วงชั้นที่ 3	ลักษณะ ผู้เรียน	ผู้สอนควรศึกษาพัฒนาการการเรียนรู้ และจิตวิทยาการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ เข้าใจ และประยุกต์ใช้ในการจัดการ เรียนการสอน อีกทั้งเลือกบทเพลงและ กิจกรรมที่สอดคล้องกับปัจจัยเบื้องต้น	นอกจากการศึกษารายชื่อของผู้เรียน นั้น ผู้สอนควรศึกษาประเภทของผู้เรียน เช่น ประเภทของนักเรียนโรงเรียน นานาชาติจะเป็นนักเรียนต่างชาติ นักเรียนลูกครึ่งและนักเรียนไทย จากนั้น จึงศึกษาลักษณะร่วมเพื่อเป็นแนวทาง ในการกำหนดกิจกรรมต่อไป	ผู้เรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียน ดนตรีไทย มีความพยายามและสามารถ วางแผนการเรียนรู้ด้วยตัวเองได้ หาก ได้รับแรงเสริมทางบวกที่เหมาะสม
	จุดมุ่งหมาย ในการ เรียน	การกำหนดจุดมุ่งหมายในการเรียน นอกจากจะกำหนดตามมาตรฐานการเรียน เรียนรู้ตามที่หลักสูตรได้กำหนดนั้น ครู จำเป็นต้องคำนึงถึงธรรมชาติของผู้เรียน กล่าวคือ การคิดกำหนดกิจกรรมโดย คำนึงให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง	นอกจากการกำหนดจุดมุ่งหมายในการ เรียนจากการมาตรฐานการเรียนรู้อตาม หลักสูตรแล้วนั้น ผู้สอนควรคำนึงถึง ธรรมชาติของผู้เรียนและพร้อมที่จะ ปรับเปลี่ยนตามผู้เรียนในทุกช่วงของ การจัดการเรียนการสอน เช่น ใน ระหว่างการจัดการเรียนการสอน ผู้เรียน ไม่สามารถบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ผู้สอนต้องปรับเปลี่ยนการสอนทันที เพื่อให้เหมาะสมกับสถานการณ์ใน ช่วงเวลานั้นๆ	จุดมุ่งหมายในการเรียนนั้นเพื่อให้ผู้เรียน มีความรักและภาคภูมิใจในดนตรีไทย สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีไทยได้ และเรียนดนตรีไทยอย่างมีความสุข
	กิจกรรม ดนตรี	กิจกรรมดนตรีที่นำไปใช้ในชั้นเรียนนั้น เพลงไทยที่ใช้เป็นเครื่องมือที่ช่วยให้	ทุกทักษะดนตรีนั้น สามารถใช้ได้ในทุก ช่วงชั้น กิจกรรมดนตรีจะมีความ	กิจกรรมโดยส่วนมากจะเน้นกิจกรรม ทักษะ โดยครูจะเน้นการสอนตัวต่อตัวใน

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
	<p>ผู้เรียนเข้าใจทั้งสาระดนตรีและวัฒนธรรมไทย ผ่านบทเพลงที่มีสำเนียงไทย ดังนั้นการเลือกเพลงให้เหมาะสมกับสาระการเรียนรู้และธรรมชาติการเรียนรู้ของผู้เรียน นอกจากนั้นครูสามารถจัดกิจกรรมโดยให้ผู้เรียนได้แต่งเนื้อร้องประกอบกับสรัสสุรค์ท่าทางประกอบเพลงและเอื้อให้ผู้เรียนทำกิจกรรมกลุ่ม นอกจากนั้น เครื่องดนตรีที่ใช้ควรมีเสียงที่ตรงและถูกต้อง เพราะจะช่วยให้ผู้เรียนได้ยินเสียงดนตรีที่ตนเองเล่นที่ไพเราะและถูกต้องและทำให้เพลงที่บรรเลงไพเราะมากยิ่งขึ้น ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนซาบซึ้งถึงคุณค่าของเพลง</p>	<p>ซับซ้อนในด้านสาระดนตรีเพิ่มขึ้นตามช่วงชั้นและพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน</p>	<p>เบื้องต้น จากนั้นจะมีการเรียนรวมวงและฝึกซ้อมแสดงดนตรีในงานแสดงดนตรีปลายปี</p>
บทเพลงที่ใช้	<p>บทเพลงที่เหมาะสมกับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้นสามารถใช้ได้ทั้งเพลงที่เร็วและช้า และเพลงที่มีความยาวมากขึ้นได้ ตัวอย่างเพลงเร็วที่มีความสนุกสนาน เช่น เพลงคางคากินกล้วย เพลงพม่ากลองยาว ตัวอย่างเพลงช้า เช่น เพลงล่องแม่ปิง เพลงจากละครภาพยนตร์ และนำมาดัดแปลงให้เข้ากับความสามารถของผู้เรียน</p>	<p>ในช่วงชั้นนี้ ผู้สอนสามารถใช้บทเพลงที่มีความยากและซับซ้อนมากขึ้น ทั้งนี้ควรคำนึงถึงประสบการณ์เรียนรู้เดิมของผู้เรียน ซึ่งหากผู้เรียนไม่เคยฟังหรือเรียนดนตรีไทยมาก่อน ผู้สอนอาจจะปรับบทเพลงให้สอดคล้องกับประสบการณ์เดิมของผู้เรียน</p>	<p>แม้ว่าช่วงชั้นนี้เป็นช่วงชั้นที่ผู้สอนสามารถเลือกใช้เพลงที่มีความยากขึ้นได้นั้น อย่างไรก็ตาม ผู้สอนควรคำนึงถึงผู้เรียนบางกลุ่มที่อาจจะไม่เคยได้รู้จักหรือฟังดนตรีไทย ซึ่งการเลือกเพลงที่ยากเกินไปนั้นอาจจะทำให้ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่ายและไม่อยากเรียนขึ้นได้</p>

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
แนวทางการประเมินผล	การประเมินผลควรประเมินตามสภาพจริง โดยอาจจะประเมินระหว่างเรียนหรือการประเมินผล และการแสดงรวมวงหรือการแสดงผลรายปี	การประเมินผลตามสภาพจริง ซึ่งนอกจากจะประเมินผลหลังเรียนนั้น ผู้สอนควรรู้ให้ความสำคัญกับการประเมินผลระหว่างเรียน เนื่องจากผู้เรียนแต่ละคนมีความสามารถทางดนตรีไม่เท่ากัน ดังนั้น ผู้สอนจึงควรคำนึงถึงข้อนี้ในการประเมินผล	การประเมินผลแบบตามสภาพจริง โดยแบ่งการประเมินออกเป็น 3 ช่วง ได้แก่ ช่วงระหว่างเรียน ช่วงการเรียนรวมวง และช่วงการแสดงดนตรีปลายปี
4. กลวิธีการสอนดนตรีไทยที่ใช้ในชั้นเรียน	กลวิธีการสอนใดๆคงไม่มีประโยชน์หากผู้สอนไม่คำนึงถึงตัวผู้เรียนและบริบทสังคม ทั้งสองปัจจัยนี้มีถือเป็นหัวใจของการกำหนดทิศทางในการจัดการเรียนการสอน ตั้งแต่วัตถุประสงค์ กิจกรรม บทเพลง จนไปถึงการประเมินผล	ผู้สอนต้องตั้งวัตถุประสงค์ให้ชัดเจน และจัดกิจกรรมและแนวทางการประเมินผลให้สอดคล้องไปกับวัตถุประสงค์ นอกจากนี้ ผู้สอนควรมีความรู้ลึกและรู้รอบในเนื้อหาสาระนั้นๆ เพราะจะช่วยให้ผู้สอนสามารถคิดกิจกรรมที่สร้างสรรค์และเอื้อประโยชน์ให้ผู้เรียนเชื่อมโยงความรู้ได้ง่ายขึ้น เช่น การสอนเพลงพื้นบ้าน ผู้สอนควรรู้ข้อมูลเพื่อให้อุทิศ และรู้รอบไปให้เนื้อหา จากนั้นจึงทำความเข้าใจเกี่ยวกับบริบทพื้นบ้านมาสอดแทรกให้กิจกรรม จากนั้นจึงเลือกใช้กลวิธีการสอนดนตรี เช่น โคดาย ดาล โครซ ออร์ฟ เป็นต้น	การเลือกบทเพลง เป็นกลวิธีหนึ่งที่สามารถทำให้การจัดการเรียนการสอนประสบความสำเร็จ นอกจากนี้การสร้างเรื่องราว (storyline) ที่น่าสนใจให้กับบทเพลง ประกอบกับบทเพลงที่มีความเหมาะสม เช่น มีความเร็ว สนุกสนาน และสั้น จะทำให้ผู้เรียนเกิดความภูมิใจ เมื่อเล่นได้จบเพลงและเสริมสร้างความใฝ่รู้ใฝ่เรียน (passion) ในการเรียนรู้ของผู้เรียน

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
5. สื่อการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน ต่างชาติและแหล่งข้อมูล	สื่อการเรียนรู้ที่ครูเลือกใช้นั้นควร คำนึงถึงปัจจัยสำคัญ 2 ปัจจัย ได้แก่ ผู้เรียนและบริบทสังคม เช่น การสอน สาระวิชาดนตรี ในโรงเรียนนานาชาติที่ ตั้งอยู่ในประเทศไทย ผู้สอนอาจใช้บท เพลงไทยปรับปรุงประยุกต์ให้เข้ากับ วัตถุประสงค์ของสาระดนตรี	ก่อนที่จะกำหนดสื่อการเรียนรู้นั้น ผู้สอน ควรศึกษาว่า ผู้เรียน ต้องการอะไร จากนั้นจึงศึกษาว่า ในเนื้อหา นั้น สมรรถนะ สิ่งที่ผู้เรียนมีอยู่แล้วเป็นสื่อ การสอนได้หรือไม่ เปรียบเทียบ สมรรถ ทำอาหาร ที่แม่ครัวต้องสำรวจว่าใน ตู้เย็นมีอะไรบ้างเพื่อจะทำอาหารให้ถูก ปากผู้รับประทานอาหาร	ตัวผู้สอนนั้นเป็นสื่อการเรียนรู้ที่สำคัญ เป็นอย่างมาก เนื่องจากการสอนดนตรี เป็นการสอนทั้งทางทฤษฎีและทางทักษะ ปฏิบัติ ผู้สอนจึงต้องมีความสามารถในการ การอธิบายในเนื้อหาหลักหลักการและการ สาธิตให้ผู้เรียนได้ดูเป็นตัวอย่าง นอกจากนี้ ในส่วนของสื่อการเรียนรู้ ประเภทอื่นๆที่ใช้ในการจัดกิจกรรมใน ชั้นเรียนนั้น ควรคำนึงให้เหมาะสมกับวัย ของผู้เรียน ซึ่งสามารถเข้าถึงได้จาก อินเทอร์เน็ต เช่น Youtube เป็นต้น
6. บทเพลงที่สามารถใช้ในการสอนดนตรี ไทยได้สำหรับทุกช่วงวัยดังกล่าวข้างต้นและ สามารถบรรลุวัตถุประสงค์ในทักษะการขับ ร้อง ทักษะการเล่น ทักษะการฟัง ทักษะการ ประพันธ์เพลง ทักษะการเต้นสด และทักษะ การอ่านโน้ต	บทเพลงที่สั้น มีรูปแบบเพลงที่ซ้ำและไม่ ซับซ้อน นอกจากนั้น การเชื่อมโยงบท เพลง เพื่อการนำเสนอใน มโนทัศน์ธรรม ไทย จะช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจวัฒนธรรม ของประเทศไทยมากขึ้น	ทุกบทเพลงไทยสามารถนำมาปรับ ประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนได้ ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์การเรียนรู้	เพลงที่มีรูปแบบซ้ำและมีเนื้อร้องและ ง่ายต่อการจำและร้องตาม เช่น เพลงยะ วา เพลงต้นวรเชษฐ์ เป็นต้น
7. หลักการ/แนวคิดในการจัดการเรียนการ สอนดนตรีไทยสำหรับผู้เรียนต่างชาติ	การจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนเป็น ศูนย์กลางประกอบกับการ คำนึงถึง บริบทสังคมและวัฒนธรรม นอกจากนี้ กิจกรรมควรเข้าถึงใจของผู้เรียน ผู้เรียน ชอบและเหมาะสมกับช่วงวัยของผู้เรียน	ผู้เรียน แก่นของ สาระดนตรีและบริบท สังคมและวัฒนธรรม เป็นจุดเริ่มต้นที่ใช้ เป็นหลักในการจัดการเรียนการสอน หากผู้สอนเข้าใจถึงธรรมชาติของผู้เรียน เข้าใจถึงแก่นของเนื้อหาสาระ และบริบท ทางสังคม ผู้สอนจะสามารถจัดกิจกรรม	จุดประสงค์/ความคาดหวัง ของ ผู้ปกครองต่อการเรียนของผู้เรียนนั้น เป็นหนึ่งในปัจจัยที่ ควรให้ความสำคัญ เช่นกัน ซึ่งโดยส่วนมากแล้วผู้ปกครอง ต้องการให้ผู้เรียนรู้จักวัฒนธรรมไทย

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
8. ประเภทบทเพลงที่นักเรียนต่างชาติได้ ความสนใจในการเรียนรู้เป็นพิเศษ	การจัดการเรียนรู้เช่นนี้จะทำให้ผู้เรียน เรียนดนตรีไทยอย่างมีความสุข บทเพลงที่เป็นที่นิยม อาจนำบทเพลงมา ดัดแปลงให้ผู้เรียนสามารถบรรเลงรวมวง ได้ ผู้เรียนจะมีความภาคภูมิใจและมี ความสนุกในการเรียน	การเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้เรียน สามารถบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ บทเพลงที่เป็นที่รู้จัก และมีจังหวะและ ทำนองที่เข้าใจง่าย	ภูมิใจในความเป็นไทย และสามารถเล่น เครื่องดนตรีได้ บทเพลงที่มีจังหวะเร็วและสั้น
9. ความเหมาะสมในการใช้เพลงดวลลิเกปี่ส เพลงด้อยโขงและเพลงซำง สอนดนตรีไทย สำหรับนักเรียนอายุ 5-14 โดยปรับประยุกต์ กิจกรรมปฏิบัติทักษะกับเครื่องดนตรีหรือ เครื่องประกอบจังหวะให้เหมาะสมกับ ระดับชั้นต่างๆ และอุปกรณ์ที่โรงเรียนจัดหา ให้	บทเพลงในแต่ละบทเพลงนั้น มีความเป็น เอกลักษณ์ แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมใน ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้ ทั้งนี้ ควรเพิ่มบทเพลงที่แสดงถึงวัฒนธรรม ทางภาคเหนือ เช่น เพลงล่องแม่ปิง เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้สาระดนตรีที่มี กลิ่นอายของวัฒนธรรมในประเทศไทย	บทเพลงมีความเหมาะสมเนื่องจากเป็นที่ รู้จัก มีจังหวะและทำนองที่ง่าย แต่ละบท เพลงสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองด้าน วัฒนธรรมในแต่ละภาคของประเท ไทย ทั้งนี้ ควรเพิ่มเพลงที่แสดงถึง วัฒนธรรมภาคเหนือ เช่น เพลงล่อง แม่ปิง	บทเพลงทั้งสามมีความเหมาะสม เนื่องจากลักษณะของบทเพลงมีความ สั้น ทำนองซ้ำ สามารถสอนทักษะ ปฏิบัติให้ผู้เรียนต่างชาติได้
ประเด็นที่ 2 แนวทางการประยุกต์ดนตรีไทยในการ 1. วิธีการจัดกิจกรรมดนตรีไทยภายใต้ความ เป็นพหุวัฒนธรรม	การจัดกิจกรรมดนตรีไทยสำหรับ นักเรียนชาวต่างชาตินั้น ควรคำนึงถึง พื้นฐานและความแตกต่างของผู้เรียน เป็นสำคัญ เนื่องจากจะนำไปสู่การจัด กิจกรรมดนตรีที่เหมาะสมสำหรับผู้เรียน ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม มีความเหมาะสมเป็นอย่างดี	การคำนึงถึงวัฒนธรรมของผู้เรียนที่ แตกต่างกันนั้น จะช่วยให้ผู้สอนสามารถ มองเห็นชั้นเรียนและกิจกรรมในชั้นเรียน ได้กว้าง	การเลือกบทเพลงที่มีความง่าย ไม่ ซับซ้อนและนำมาประยุกต์ใช้ในการ เรียนการสอน โดยใช้กลวิธีการสอน ดนตรีเข้าไปช่วย
2. ความเหมาะสมในการใช้เพลงดวลลิเกปี่ส เพลงด้อยโขงและเพลงซำง ประยุกต์ใช้ใน กิจกรรมดนตรี เพื่อวัตถุประสงค์ในทักษะ	มีความเหมาะสมเป็นอย่างดี	มีความเหมาะสมเป็นอย่างดี	มีความเหมาะสมเป็นอย่างดี

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
<p>การขับร้อง ทักษะการเล่น ทักษะการฟัง ทักษะการประพันธ์เพลง ทักษะการเต้นสด และทักษะการอ่านโน้ต</p> <p>3. แนวทางการประยุกต์ดนตรีไทยให้เหมาะสมกับผู้เรียนต่างชาติ (วัตถุประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรม บทเพลง การประเมินผล)</p>	<p>การจัดแนวทางการควรคำนึงถึงผู้เรียน วัตถุประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรม บทเพลง และการประเมินผล ทั้งนี้การสอดแทรกวัฒนธรรมผ่านบทเพลงและ กิจกรรมอาจจะเป็นแนวคิดที่ดีสามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจถึงวัฒนธรรมของดนตรี (นักเรียนรู้ไทย) และ วัฒนธรรมผู้อื่น (นักเรียนต่างชาติ) เช่น กิจกรรมในเพลงดาตีสืบย้อนอาจจะได้ ทำทางของลิเกอุสซึ่งเป็นเอกลักษณ์การ แสดงของภาคใต้ เป็นต้น</p>	<p>ผู้เรียน แก่นของสาระดนตรีและบริบท สังคมและวัฒนธรรมเป็นจุดเริ่มต้นที่ใช้เป็นหลักในการจัดการเรียนการสอน หากผู้สอนเข้าใจถึงธรรมชาติของผู้เรียน เข้าใจถึงแก่นของเนื้อหาสาระ และบริบท ทางสังคม ผู้สอนจะสามารถจัดกิจกรรม การเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้เรียน สามารถบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้</p>	<p>จุดประสงค์/ความคาดหวังของผู้ปกครองต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนนั้น เป็นหนึ่งในปัจจัยที่ควรให้ความสำคัญ เช่นกัน ซึ่งโดยส่วนมากแล้วผู้ปกครอง ต้องการให้ผู้เรียนรู้จักวัฒนธรรมไทย ภูมิใจในความเป็นไทย และสามารถเล่น เครื่องดนตรีได้</p>
<p>4. ข้อควรคำนึงในการสร้างแนวทาง/ กิจกรรมดนตรีไทยให้ผู้เรียนต่างชาติ</p>	<p>การกำหนดกิจกรรมให้เหมาะสมกับ ช่วงชั้น และความแตกต่างทาง วัฒนธรรมของผู้เรียน</p>	<p>การศึกษาวัฒนธรรมของผู้เรียนที่มา จากหลากหลายวัฒนธรรมและสร้าง กิจกรรมที่ไม่ว่าผู้เรียนจะมาจากที่ใด สามารถเข้าใจถึงดนตรีไทยได้</p>	<p>ตรวจสอบจุดประสงค์การเรียนรู้ และ สร้างกิจกรรมโดยให้ผู้เรียนเป็น ศูนย์กลางของการเรียนรู้</p>



ภาคผนวก ค

ผลการสัมภาษณ์กลุ่มที่ 2 ผู้สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติ

ตารางผลการสัมภาษณ์กลุ่มที่ 2 ผู้สอนดนตรีไทยในโรงเรียนนานาชาติ

ประเด็นเนื้อหา		ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
ประเด็นที่ 1 การจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยในนานาชาติ				
1. การจัดการเรียนการสอนสำหรับช่วงชั้นที่ 1	ลักษณะผู้เรียน	ผู้เรียนมีความกระตือรือร้น อยากเรียน และชอบกิจกรรมที่ได้เล่นสนุก	ผู้เรียนมีความอยากรู้อยากเห็น ชอบการปฏิบัติ ลงมือทำด้วยตนเอง ชอบได้คำชมเชยการเสริมแรง	มีความอยากรู้อยากเห็น ชอบการปฏิบัติ ลงมือทำด้วยตนเอง ชอบได้คำชมเชยการเสริมแรง
	จุดมุ่งหมายในการเรียน	รู้จักวัฒนธรรมไทยและดนตรีไทยและมีความสุขกับการเล่นดนตรี	ผู้เรียนรู้จักดนตรีไทยและสามารถบูรณาการดนตรีกับวัฒนธรรมในบริบทของสังคม เช่น สังคม ประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ เป็นต้น	ให้ผู้เรียนรู้จักทั้งดนตรีไทยและเชื่อมโยงกับบริบทในการใช้เพลง และความสำคัญ ของ เพลง การ ใช้ ชีวิตประจำวัน
	กิจกรรมดนตรี	กิจกรรมดนตรีส่วนมากจะเน้นการปฏิบัติ โดยเริ่มจากการทักาะร้อง เนื่องจากเป็นที่ง่าย เพลงไทยที่ใช้เป็นเครื่องมือที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจทั้งสาระดนตรีและวัฒนธรรมไทย ผ่านบทเพลงที่มีสำเนียงไทย ดังนั้นการเลือกเพลงให้เหมาะสมกับสาระการเรียนรู้และธรรมชาติ การเรียนรู้ของผู้เรียน นอกจากนั้นครูสามารถจัดกิจกรรมโดยให้ผู้เรียนได้แต่งเนื้อร้องประกอบกับสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงและเอื้อให้ผู้เรียนทำกิจกรรมกลุ่ม นอกจากนั้น เครื่องดนตรีที่ใช้ควรมีเสียงที่ตรงและถูกต้อง เพราะจะช่วยให้	กิจกรรมจะเน้นการบูรณาการกับวิชาภาษาไทยและวัฒนธรรมไทยของหมวดวิชาภาษาไทยที่ เช่น การสอนการละเล่นและการร้องเพลงร่ายข้าวสาร การสอนนาฏศิลป์ควบคู่ไปกับการร้องเพลง การสอนประวัติศาสตร์ไทยผ่านบทเพลงไทย เป็นต้น	กิจกรรมทั้งการปฏิบัติเครื่องดนตรี ทั้งมีทำนองและประกอบจังหวะ เล่นกับบทเพลงที่ผู้เรียนชื่นชอบ โดยเป็นเพลงดนตรีไทย หรือเพลงไทยสากล

ประเด็นเนื้อหา		ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
2. การจัดการเรียนการสอน สำหรับช่วงชั้นที่ 2		ผู้เรียนได้ยินเสียงดนตรีที่ตนเองเล่นที่ไพเราะและถูกต้องและทำให้เพลงที่บรรเลงไพเราะมากยิ่งขึ้น ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนซาบซึ้งถึงความไพเราะของเพลง	บทเพลงที่สามารถบูรณาการกับสาระวิชาอื่นๆได้ เช่น เพลงการละเล่นไทย เพลงร่ำข้าวสาร เพลงลอยกระทง	การเลือกเพลงที่มีความเหมาะสม มีจังหวะสนุกสนาน เช่น เพลงไทยสากล เช่น เพลงเพ็ญพวง เพลงจันทร์ เพิ่มความหลากหลายให้ผู้เรียนไม่เบื่อหน่าย เช่น เพลงเต๋ยโจง
	บทเพลงที่ใช้	บทเพลงที่ผู้เรียนคุ้นเคยและเคยได้ยินได้ฟังมาก่อน เช่น เพลงช้าง เพลงลอยกระทง เพลงลาวलोंน่าน โดยผู้สอนอาจแต่งเนื้อร้องให้เหมาะสมกับผู้เรียน หรือให้ผู้เรียนได้แต่งคำร้องเพื่อความสนุกสนานและสร้างสรรค์		
	แนวทางการประเมินผล	ประเมินจากสภาพจริงโดยการสังเกตระหว่างเรียนและหลังเรียน ต้องมีความยืดหยุ่นกับผู้เรียน	ประเมินจากสภาพจริงโดยการสังเกตระหว่างเรียนและหลังเรียน ต้องมีความยืดหยุ่นกับผู้เรียน	ประเมินจากสภาพจริงโดยการสังเกตระหว่างเรียนและหลังเรียน ทั้งการอ่านโน้ตและการปฏิบัติ ต้องมีความยืดหยุ่นกับผู้เรียน
	ลักษณะผู้เรียน	ผู้เรียนเริ่มมีความเป็นตัวของตัวเอง มีความอยากเรียนในสิ่งที่ตนเองสนใจ	ผู้เรียนเริ่มมีความเป็นตัวของตัวเอง มีความอยากเรียนในสิ่งที่ตนเองสนใจ	ผู้เรียนเริ่มมีความเป็นตัวของตัวเอง มีความอยากเรียนในสิ่งที่ตนเองสนใจ
	จุดมุ่งหมายในการเรียน	ผู้เรียนรู้จักวัฒนธรรมไทยและดนตรีไทยและมีความสุขกับการเล่นดนตรี	ผู้เรียนรู้จักดนตรีไทยและสามารถบูรณาการดนตรีกับวัฒนธรรมในบริบทของสังคม เช่น สังคม ประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ เป็นต้น	ผู้เรียนรู้จักดนตรีไทยและสามารถบูรณาการดนตรีกับวัฒนธรรมในบริบทของสังคม เช่น สังคม ประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ เป็นต้น
	กิจกรรมดนตรี	กิจกรรมดนตรีที่นำไปใช้ในชั้นเรียนนั้น เพลงไทยที่ใช้เป็นเครื่องมือที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจทั้งสาระดนตรีและ	กิจกรรมจะเน้นการบูรณาการกับวิชาภาษาไทยและวัฒนธรรมไทยของหมวดวิชาภาษาไทยที่ เช่น การสอน	การสอนซึมซับ โดยใช้เพลงสากล การใช้ท่าทางมวยไทยและทำรำวง ภูมิศิลป์มาประยุกต์ใช้ สอนโดยสอดแทรก

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
	วัฒนธรรมไทย ผ่านบทเพลงที่มีสำเนียงไทย ดังนั้นการเลือกเพลงให้เหมาะสมกับการเรียนรู้อย่างผู้เรียน นอกจากนี้ครูสามารถจัดกิจกรรมโดยให้ผู้เรียนได้แต่งเนื้อร้องประกอบกับสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงและเอื้อให้ผู้เรียนทำกิจกรรมกลุ่ม นอกจากนี้ เครื่องดนตรีที่ใช้ควรมีเสียงที่ตรงและถูกต้อง เพราะจะช่วยให้ผู้เรียนได้ยินเสียงดนตรีที่ตนเองเล่นที่ไพเราะและถูกต้องและทำให้เพลงที่บรรเลงไพเราะมากยิ่งขึ้น ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนซาบซึ้งถึงความไพเราะของเพลง	การเล่นและการร้องเพลงมีวีธีการร้อง การสอนนาฏศิลป์ควบคู่ไปกับการร้องเพลง การสอนประวัติศาสตร์ไทยผ่านบทเพลงไทย เป็นต้น	วัฒนธรรมของไทยผ่านบทเพลงแต่ละเพลง เช่น เพลงงานแต่งงาน เป็นต้น
บทเพลงที่ใช้	เพลงที่มีความง่าย มีทำนองซ้ำ เช่น เพลงเยาะว้า เป็นต้น	บทเพลงที่ใช้ขึ้นอยู่กับอารมณ์ของแสดง และมีความสอดคล้องกับความสามารถของผู้เรียน เช่น เพลงลอยกระทง เพลงพระราชพิธีพืชมงคล	เพลงที่ง่าย เช่น เพลงเขมรเทศ
แนวทางการประเมินผล	ประเมินจากสภาพจริงโดยการสังเกตระหว่างเรียนและหลังเรียน ต้องมีความยึดหยุ่นกับผู้เรียน	ประเมินจากสภาพจริงโดยการสังเกตระหว่างเรียนและหลังเรียน ต้องมีความยึดหยุ่นกับผู้เรียน	ประเมินจากสภาพจริงโดยการสังเกตระหว่างเรียนและหลังเรียน ทั้งการอ่านโน้ตและการปฏิบัติ ต้องมีความยืดหยุ่นกับผู้เรียน เพิ่มเรื่องคุณธรรมในท้องถิ่น เช่น การนั่ง การเคารพผู้สอน การปฏิบัติตนต่อเพื่อน

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
3. การจัดการเรียนรู้การสอนสำหรับช่วงชั้นที่ 3	ลักษณะผู้เรียน	ผู้เรียนมีความเป็นตัวของตัวเองสูง และมีความคิดริเริ่มในการเรียนรู้สิ่งต่างๆที่สนใจด้วยตนเอง	ผู้เรียนมีความเป็นตัวของตัวเองสูง และมีความคิดริเริ่มในการเรียนรู้สิ่งต่างๆที่สนใจด้วยตนเอง
จุดมุ่งหมายในการเรียน	รู้จักวัฒนธรรมไทยและดนตรีไทยและมีความสุขกับการเล่นดนตรี	ผู้เรียนรู้จักดนตรีไทยและสามารถบูรณาการดนตรีกับวัฒนธรรมในบริบทของสังคม เช่น สังคม ประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ เป็นต้น	ผู้เรียนรู้จักดนตรีไทยและสามารถบูรณาการดนตรีกับวัฒนธรรมในบริบทของสังคม เช่น สังคม ประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ เป็นต้น
กิจกรรมดนตรี	กิจกรรมดนตรีที่นำไปใช้ในชั้นเรียนนั้น เพลงไทยที่ใช้เป็นเครื่องมือที่ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจทั้งสาระดนตรีและวัฒนธรรมไทย ผ่านบทเพลงที่มีสำเนียงไทย ดังนั้นการเลือกเพลงให้เหมาะสมกับการเรียนการสอนเรียนรู้และธรรมชาติการเรียนรู้ของผู้เรียน นอกจากนั้นผู้เรียนได้แต่งเนื้อร้อง ประกอบกับสร้างสรรค์ทำท่วงประกอบเพลงและเอื้อให้ผู้เรียนทำกิจกรรมกลุ่ม นอกจากนี้ เครื่องดนตรีที่ใช้ควรมีเสียงที่ตรงและถูกต้อง เพราะจะช่วยให้ผู้เรียนได้ยินเสียงดนตรีที่ตนเองเล่นที่ไพเราะและถูกต้องและทำให้เพลงที่บรรเลงไพเราะมากยิ่งขึ้น ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนซาบซึ้งถึงความไพเราะของเพลง	กิจกรรมจะเน้นการบูรณาการกับวิชา ภาษาไทยและวัฒนธรรมไทยของหมวด ภาษาภาษาไทยที่ เช่น การสอน การละเล่นและการร้องเพลงร๊วฮาว การสอนนาฏศิลป์ควบคู่ไปกับการร้องเพลง การสอนประวัติศาสตร์ไทยผ่านบทเพลงไทย เป็นต้น	กิจกรรมจะเน้นการบูรณาการกับวิชา ภาษาไทยและวัฒนธรรมไทยของหมวด ภาษาภาษาไทยที่ เช่น การสอน การละเล่นและการร้องเพลงร๊วฮาว การสอนนาฏศิลป์ควบคู่ไปกับการร้องเพลง การสอนประวัติศาสตร์ไทยผ่านบทเพลงไทย เป็นต้น

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
6. บทเพลงที่สามารถใช้ในการสอนดนตรีไทยได้สำหรับทุกช่วงวัยดังกล่าวข้างต้นและสามารถบรรลุวัตถุประสงค์ในทักษะการขับร้อง ทักษะการเล่น ทักษะการฟัง ทักษะการประพันธ์เพลง ทักษะการดนตรีสด และทักษะการอ่านโน้ต	บทเพลงที่สั้นและง่ายต่อการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติ	บทเพลงที่ง่าย ลักษณะสั้น เหมาะสมกับบริบทของโรงเรียน	บทเพลงที่มีลักษณะสั้น มีจังหวะเร็ว เช่น เพลงพม่าเขว เพลงด้อยใจ
7. หลักการ/แนวคิดในการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยสำหรับผู้เรียนต่างชาติ	การจัดการเรียนการสอนต้องคำนึงถึงตัวผู้เรียนเป็นหลักสำคัญในการจัดการเรียนการสอน รวมไปถึงบริบทของผู้เรียน ไม่ว่าจะเป็นครอบครัว สังคม และบริบทของโรงเรียน นอกจากนี้ผู้สอนควรนำเสนอดนตรีที่เข้าถึงง่าย สามารถจับต้องได้	การส่งเสริมให้ผู้เรียนได้รู้จักและได้แสดงผลงานบนเวที การเสียสละเวลาส่วนตัวเพื่อพัฒนา/สอนผู้เรียนให้มีความก้าวหน้าทางดนตรี	ผู้เรียนต้องเรียนอย่างมีความสุขและได้ความรู้ สามารถเล่นดนตรีได้
8. ประเภทบทเพลงที่นักเรียนต่างชาติให้ความสนใจในการเรียนรู้เป็นพิเศษ	เพลงที่เก๋ ยาว เนื้อหาดี เข้าใจง่ายกับชีวิตประจำวันและเป็นเพลงที่ผู้เรียนให้ความสนใจเป็นพิเศษ	เพลงที่อยู่ในบริบทวัฒนธรรมของผู้เรียน เช่น เพลงชาติ เพลงลอยกระทง เป็นต้น	เพลงเกี่ยวกับการ์ตูนที่ผู้เรียนชอบ เช่น เพลงธีมคินเนย์ เพลงอีสานที่มีจังหวะเร็ว เช่น เพลงเซ็ง เพลงเต่างอย
9. ความเหมาะสมในการใช้เพลงดวลก็๊บส เพลงเถียงและเพลงซำง สอนดนตรีไทยสำหรับนักเรียนอายุ 5-14 โดยปรับประยุกต์กิจกรรมปฏิบัติทักษะกับเครื่องดนตรีหรือเครื่องประกอบจังหวะให้เหมาะสมกับระดับชั้นต่างๆ และอุปกรณ์ที่โรงเรียนจัดหาให้	มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง เนื่องจากบทเพลงมีจังหวะที่ง่าย และสื่อถึงวัฒนธรรมของแต่ละภาคในประเทศไทย	มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง เนื่องจากบทเพลงมีจังหวะที่ง่าย และสื่อถึงวัฒนธรรมของแต่ละภาคในประเทศไทย	มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง เนื่องจากบทเพลงมีจังหวะที่ง่าย และสื่อถึงวัฒนธรรมของแต่ละภาคในประเทศไทย

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
ประเด็นที่ 2 แนวทางการประยุกต์ดนตรีไทยในการเรียนการสอนที่มีความเป็นพหุวัฒนธรรม			
1. วิธีการจัดกิจกรรมดนตรีไทยภายใต้ความเป็นพหุวัฒนธรรม	เชื่อมโยงกับเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมของผู้เรียน เชื่อมโยงวัฒนธรรมของไทยกับวัฒนธรรมของผู้เรียน	การส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีประสบการณ์ทางดนตรีที่หลากหลาย ทั้งดนตรีสากล ดนตรีไทย และดนตรีประเภทอื่นๆ	เชื่อมโยงกับเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมของผู้เรียน เชื่อมโยงวัฒนธรรมของไทยกับวัฒนธรรมของผู้เรียน
2. ความเหมาะสมในการใช้เพลงดังกล่าบบนเพลงเดี่ยวและเพลงซาวๆ ประยุกต์ใช้ในกิจกรรมดนตรี เพื่อวัตถุประสงค์ในทักษะการขับร้อง ทักษะการเล่น ทักษะการฟัง ทักษะการประพันธ์เพลง ทักษะการด้านสด และทักษะการอ่านโน้ต	มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง	มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง	มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง
3. แนวทางการประยุกต์ดนตรีไทยให้เหมาะกับนักเรียนต่างชาติ (วัตถุประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรม บทเพลง การประเมินผล)	กิจกรรมควรอิงถึงบริบทสังคมทั้งวัฒนธรรมของผู้เรียนและวัฒนธรรมของสังคมของไทย และเชื่อมโยงกับสาระดนตรีและทักษะดนตรี เพื่อจัดการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการและเป็นแบบองค์รวม	กิจกรรมควรส่งเสริมให้ผู้เรียนทุกคนได้แสดงออกทางดนตรีและบูรณาการเข้ากับวัฒนธรรมของผู้เรียนและส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีประสบการณ์ทางดนตรีที่หลากหลาย	กิจกรรมในการเรียนควรมีความน่าสนใจและทำให้ผู้เรียนมีความสนใจอย่างต่อเนื่อง มีความกระซิบและทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจและอยากเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง
4. ข้อควรคำนึงในการสร้างแนวทาง/กิจกรรมดนตรีไทยให้ผู้เรียนต่างชาติ	กิจกรรมต้องมีความสอดคล้องกับทั้งวัฒนธรรมของผู้เรียนและวัฒนธรรมไทย	กิจกรรมต้องมีความสอดคล้องกับทั้งวัฒนธรรมของผู้เรียนและวัฒนธรรมไทย	กิจกรรมต้องไม่น่าเบื่อ



ตารางผลการสัมภาษณ์ครูดนตรีในโรงเรียนนานาชาติที่ดำเนินการสอนตามหลักสูตรอังกฤษ

ประเด็นเนื้อหา		ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
ประเด็นที่ 1 การจัดการเรียนรู้การสอนดนตรีในนานาชาติ				
1. การจัดการเรียนรู้การสอนสำหรับช่วงชั้นที่ 1	ลักษณะผู้เรียน	ผู้เรียนมีความหลากหลาย ผู้สอนควรจัดแผนการสอนที่สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความต้องการของผู้เรียน เช่น สามารถปรับเปลี่ยนสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถทางดนตรีสูง และสามารถปรับให้ง่ายขึ้นได้	ลักษณะของผู้เรียนเหมาะสมกับการพัฒนาทักษะการร้อง การเคลื่อนไหว และการเล่นเครื่องดนตรีทั้งแบบมีทวนองและเครื่องประกอบจังหวะ เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาการเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อและการสื่อสารผ่านเสียงดนตรี	ลักษณะของผู้เรียนเหมาะสมกับการพัฒนาทักษะการร้อง การเคลื่อนไหว และการเล่นเครื่องดนตรีทั้งแบบมีทวนองและเครื่องประกอบจังหวะ เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาการเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อและการสื่อสารผ่านเสียงดนตรี
	จุดมุ่งหมายในการเรียน	ในช่วงชั้นที่ 1 นั้น นอกจากจุดมุ่งหมายในการเรียนดนตรีตามที่หลักสูตรกำหนดแล้วนั้น ในทางดนตรีศึกษา ผู้เรียนควรได้รับประสบการณ์ทางดนตรีอย่างรอบด้าน เพื่อปูพื้นฐานทางดนตรีในอนาคต	จุดประสงค์ในการเรียนนั้น คือ การให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะทางดนตรี โดยเฉพาะด้านการร้อง การเล่นเครื่องดนตรี แบบง่ายและการเล่นเคลื่อนไหวร่างกาย ซึ่งเป็นพื้นฐานทางดนตรีที่สำคัญกับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้	มุ่งเน้นในด้านทักษะทางดนตรีและสุนทรียทางดนตรี โดยทักษะการดนตรีประกอบด้วยทักษะการร้อง การเล่นเครื่องดนตรีประเภทจังหวะ และการเคลื่อนไหว ในส่วนของสุนทรียทางดนตรีจะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการฟังเพื่อเข้าใจดนตรีและฟังเพื่อซาบซึ้งในดนตรี
	กิจกรรมดนตรี	กิจกรรมดนตรีที่เหมาะสมสำหรับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้ เช่น การร้องเพลง การฟังเพลง การเคลื่อนไหวร่างกาย โดยใช้บทเพลงที่มีความหลากหลายเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ดนตรีหลายแขนง	กิจกรรมดนตรีที่เหมาะสมกับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้ ต้องให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติด้วยตนเองและมีความสนุกสนาน โดยใช้เกมส์สอดแทรกเนื้อหาสาระ เช่น เกมสับโปะตัวโน้ต ในส่วนของทักษะดนตรีนั้นจะมุ่งเน้นด้านจังหวะ การร้อง	กิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้ จะมุ่งเน้นในด้านทักษะทางดนตรี และสุนทรียทางดนตรี โดยทักษะการดนตรีประกอบด้วยทักษะการร้อง การเล่นเครื่องดนตรีประเภทจังหวะ และการเคลื่อนไหว ในส่วนของสุนทรียทาง

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
		ประกอบบทเพลง และการเล่านิทานรวมวง ผู้สอนสามารถแต่งทำนองเพลงในประโยคสื่อสารกับผู้เรียน	ดนตรีจะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการฟังเพื่อเข้าใจดนตรีและฟังเพื่อซาบซึ้งในดนตรี โดยใช้กลวิธีการสอนดนตรีโคตยา ดาลโคต และออร์ฟเข้ารวมในการจัดกิจกรรม
บทเพลงที่ใช้	บทเพลงที่ใช้ควรมีความหลากหลาย เนื้อหาเกี่ยวข้องกับชีวิตคนใจ อายากรู้ยากเห็น ทั้งนี้ยังช่วยให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ดนตรีที่มีความรอบด้านอีกด้วย	บทเพลงที่ใช้สอนโดยส่วนมากจะขึ้นอยู่กับสาระดนตรีและช่วงระดับเสียงที่ต้องการจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการสอนนั้นๆ	บทเพลงที่ใช้สอนโดยส่วนมากจะขึ้นอยู่กับสาระดนตรีและช่วงระดับเสียงที่ต้องการจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการสอนนั้นๆ
แนวทางการประเมินผล	ในทุกช่วงชั้นนั้นควรมีการประเมินที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ และสามารถประเมินได้ทั้งผู้เรียนเก่ง ปานกลางและอ่อน	มีการประเมินตามสภาพจริงและการประเมินปลายภาคการศึกษา โดยจะประเมินทั้งระหว่างเรียนและหลังเรียน เช่น ระหว่างเรียนประเมินผู้เรียนผ่าน การมีส่วนร่วมในกิจกรรม การทำแบบฝึกหัด การบรรเลงรวมวงและบรรเลงเดี่ยวเป็นต้น ส่วนการประเมินปลายภาคจะเป็นการประเมินการบรรเลงรวมวงและการบรรเลงเดี่ยว	มีการประเมินผลตามสภาพจริงและเกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริค
2. การจัดการเรียนรู้การสอน สำหรับช่วงชั้นที่ 2	ผู้เรียนมีความหลากหลาย ผู้สอนควรจัดแผนการสอนที่สามารถปรับได้ตามความสามารถของผู้เรียน เช่น สามารถปรับให้ยากขึ้น ด้าหรับผู้เรียนที่มี	ผู้เรียนในช่วงชั้นนี้เรียนรู้ได้ดีหากได้ทำกิจกรรมกลุ่มร่วมกัน ดังนั้นการรวมวงหรือกิจกรรมที่ทำให้ผู้เรียนได้ทำงานร่วมกันสามารถช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้	ผู้เรียนในช่วงชั้นนี้เรียนรู้ได้ดีหากได้ทำกิจกรรมกลุ่มร่วมกัน ดังนั้นการรวมวงหรือกิจกรรมที่ทำให้ผู้เรียนได้ทำงานร่วมกันสามารถช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
	<p>ความสามารถทางดนตรีสูง และสามารถปรับให้สูงขึ้นได้</p> <p>ในช่วงชั้นที่ 2 นั้น นอกจากจุดมุ่งหมายในการเรียนดนตรีตามที่หลักสูตรกำหนดแล้วนั้น ผู้เรียนควรได้เรียนรู้ในด้านการเล่น การประพันธ์ และการฟัง อย่างลึกซึ้งมากขึ้นจากช่วงชั้นที่ 1 เนื่องจากเป็นทักษะทางดนตรีที่ทางหลักสูตรได้มุ่งเน้นและมีความสำคัญต่อความสามารถทางดนตรีในอนาคต</p>	<p>ดีขึ้นและเสริมสร้างทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นซึ่งเป็นทักษะสำคัญในชีวิต</p> <p>จุดประสงค์ในการเรียนของช่วงชั้นที่ 2 นั้น มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะทางดนตรีอย่างรอบด้าน โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ทดลองเล่นเครื่องดนตรีที่หลากหลายที่มีความเหมาะสมกับช่วงวัย เพื่อให้ผู้เรียนได้มีประสบการณ์ทางดนตรีที่กว้างขวางมากขึ้น</p>	<p>ดีขึ้นและเสริมสร้างทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นซึ่งเป็นทักษะสำคัญในชีวิต</p> <p>นอกจากจุดมุ่งหมายในการเรียนดนตรีตามที่หลักสูตรกำหนดแล้วนั้น ผู้เรียนควรได้เรียนรู้ในทั้งด้านการเล่น การประพันธ์ และการฟัง อย่างลึกซึ้งมากขึ้นจากช่วงชั้นที่ 1 เนื่องจากเป็นทักษะทางดนตรีที่ทางหลักสูตรได้มุ่งเน้นและมีความสำคัญต่อความสามารถทางดนตรีในอนาคต</p>
กิจกรรมดนตรี	<p>กิจกรรมดนตรีควรเป็นกิจกรรมที่เน้นทักษะการฟัง การเล่น และการประพันธ์เพลงเป็นสำคัญ เนื่องจากหลักสูตรได้ให้ความสำคัญเกี่ยวกับทักษะข้างต้น</p>	<p>ผู้เรียนช่วงชั้นที่ 2 นั้น จะเริ่มเรียนเครื่องดนตรีประเภททำนองเช่น recorder หรือมีการเล่นประกอบเพลงโดยผู้สอน</p>	<p>กิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้นจะมุ่งเน้นในด้านทักษะทางดนตรี และสุนทรียภาพทางดนตรี โดยทักษะการเล่นเครื่องดนตรีทั้งประเภทพ้องและเครื่องดนตรีประเภททำนอง เช่น ระนาด ศีร์บอร์ด อูคูเลเล่ ไวโอลิน และการเคลือบผิว ในส่วนของสุนทรียภาพดนตรีจะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการฟังเพื่อเข้าใจดนตรีและฟังเพื่อซาบซึ้งในดนตรี โดยใช้วิธีการสอนดนตรีโคคาย ดาลีโครซ และออร์ฟเข้ารวมในการจัดกิจกรรมเพื่อให้ผู้เรียนได้</p>

ประเด็นเนื้อหา		ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
3. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ สำหรับช่วงชั้นที่ 3	บทเพลงที่ใช้	บทเพลงที่ใช้ควรมีความหลากหลาย เช่น ดนตรีจีน ดนตรีแอฟริกา ดนตรี ไทย ดนตรีญี่ปุ่น ดนตรีแจ๊ส เป็นต้น เพื่อช่วยให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ ดนตรีที่มีความรอบด้าน	บทเพลงที่ใช้สอนโดยส่วนมากจะขึ้นอยู่กับ สาระดนตรีและช่วงระดับเสียงที่ ต้องการจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการ สอนนั้นๆ	เรียนรู้องค์ประกอบของดนตรีที่มีความ ลึกซึ้งมากขึ้นผ่านการเล่นและการฟัง บทเพลงที่ใช้สอนโดยส่วนมากจะขึ้นอยู่กับ สาระดนตรีและช่วงระดับเสียงที่ ต้องการจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการ สอนนั้นๆ
	แนว ทางการ ประเมินผล	ในทุกช่วงชั้นนั้นควรมีการประเมินที่ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ และสามารถประเมินได้ทั้งผู้เรียนเก่ง ปานกลางและอ่อน	มีการประเมินตามสภาพจริงและการ ประเมินปลายภาคการศึกษา โดยจะ ประเมินทั้งระหว่างเรียนและหลังเรียน เช่น ระหว่างเรียนประเมินผู้เรียนผ่าน การมีส่วนร่วมในกิจกรรม การทำ แบบฝึกหัด การบรรเลงรวมวงและ บรรเลงเดี่ยว เป็นต้น ส่วนการประเมิน ปลายภาคจะเป็นการประเมินการ บรรเลงรวมวงและการบรรเลงเดี่ยว	มีการประเมินผลตามสภาพจริงและ เกณฑ์การให้คะแนนแบบบูรณาการ
	ลักษณะ ผู้เรียน	ผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้น มีความหลากหลาย และมีจุดประสงค์ในการเรียนดนตรีที่ แตกต่างกันออกไป ดังนั้นผู้สอนควรจัด กิจกรรมให้สอดคล้องกับทั้งผู้เรียนที่ สนใจศึกษาด้านดนตรีและผู้เรียน ทั่วไป	ผู้เรียนในช่วงชั้นนี้มีความหลากหลาย และมีจุดประสงค์ในการเรียนดนตรีที่ แตกต่างกันออกไป ดังนั้นผู้สอนควรจัด กิจกรรมให้สอดคล้องกับทั้งผู้เรียนที่ สนใจศึกษาด้านดนตรีและผู้เรียน ทั่วไป	ผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้น มีความหลากหลาย และมีจุดประสงค์ในการเรียนดนตรีที่ แตกต่างกันออกไป ดังนั้นผู้สอนควรจัด กิจกรรมให้สอดคล้องกับทั้งผู้เรียนที่ สนใจศึกษาด้านดนตรีและผู้เรียน ทั่วไป

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1		ครูท่านที่ 2		ครูท่านที่ 3	
	จุดมุ่งหมายในการเรียน		จุดมุ่งหมายของผู้เรียนในชั้นเรียน		จุดมุ่งหมายในการเรียนของผู้เรียนในชั้นเรียน	
กิจกรรมดนตรี	จุดมุ่งหมายในการเรียนของผู้เรียนในชั้นเรียน นอกจากการจัดการเรียนการสอนตามจุดมุ่งหมายที่ระบุไว้ในหลักสูตรแล้ว ผู้สอนควรคำนึงถึงจุดมุ่งหมายของผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนสามารถบรรลุเป้าหมายในการเรียนรู้ของตนเอง		จุดมุ่งหมายของผู้เรียนในชั้นเรียนนี้เน้นมีความแตกต่างกัน ผู้เรียนบางคนเรียนในระดับที่สูงขึ้น ในขณะที่ผู้เรียนบางคนเรียนดนตรีเพื่อเป็นกิจกรรมยามว่าง		จุดมุ่งหมายในการเรียนของผู้เรียนในชั้นเรียนนี้ นอกจากการจัดการเรียนการสอนตามจุดมุ่งหมายที่ระบุไว้ในหลักสูตรแล้ว ผู้สอนควรคำนึงถึงจุดมุ่งหมายของผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนสามารถบรรลุเป้าหมายในการเรียนดนตรีของตนเองได้	
	กิจกรรมดนตรีควรเป็นกิจกรรมที่เน้นทักษะการฟัง การเล่น และการประพันธ์เพลงเป็นสำคัญ เนื่องจากหลักสูตรได้ให้ความสำคัญกับทักษะข้างต้น นอกจากนี้ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้สาระทางดนตรีสำหรับปูพื้นฐานสำหรับ GCSE ต่อไป		ผู้สอนอาจจะต้องจัดกิจกรรมที่มีความยืดหยุ่นเพื่อให้ผู้เรียนได้บรรลุวัตถุประสงค์ในการเรียนของตนเองทั้งยังบรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตร		กิจกรรมดนตรีสำหรับผู้เรียนในช่วงชั้นนี้นั้นจะมุ่งเน้นในด้านทักษะทางดนตรี และสุนทรียภาพทางดนตรี โดยทักษะการดนตรีประกอบด้วยทักษะการร้อง เช่น การร้องคอรัส การเล่นเครื่องดนตรีทั้งประเภทจังหวะและเครื่องดนตรีประเภททำนอง เช่น ระนาด ศีบอร์ค อูคูเลเล่ ไวโอลิน และการเคลื่อนไหว ในส่วนของสุนทรียภาพดนตรีจะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการฟังเพื่อเข้าใจดนตรี และฟังเพื่อซาบซึ้งในดนตรี โดยใช้กลวิธีการสอนดนตรีโคคาย ดาลีโครซ และออร์ฟเข้าร่วมในการจัดกิจกรรม	

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
บทเพลงที่ใช้	บทเพลงที่ใช้ควรมีความหลากหลาย เช่น ดนตรีจีน ดนตรีแอฟริกา ดนตรีไทย ดนตรีญี่ปุ่น ดนตรีแจ๊ส เป็นต้น เพื่อช่วยให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ดนตรีที่มีความรอบด้าน	บทเพลงที่ใช้ในผู้เรียนช่วงชั้นนี้ควรเริ่มจากบทเพลงที่ผู้เรียนชื่นชอบจากนั้นจึงนำเสนอบทเพลงที่มีความหลากหลาย เพื่อให้ผู้เรียนได้เปิดโลกทัศน์และมุมมองทางดนตรีที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม	เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้องค์ประกอบของดนตรีที่มีความลึกซึ้งมากขึ้นผ่านการเล่นและการฟัง อีกทั้งยังใช้โปรแกรมดนตรีต่างเพื่อให้ผู้เรียนได้ทดลองสร้างดนตรีผ่านโปรแกรม เช่น Garage Band เป็นต้น
	ในทุกช่วงชั้นนั้นควรมีการประเมินที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ และสามารถประเมินได้ทั้งผู้เรียนเก่ง ปานกลางและอ่อน	มีการประเมินตามสภาพจริงและการประเมินปลายภาคการศึกษา โดยจะประเมินทั้งระหว่างเรียนและหลังเรียน เช่น ระหว่างเรียนประเมินผู้เรียนผ่าน การมีส่วนร่วมในกิจกรรม การทำแบบฝึกหัด การบรรเลงรวมวงและบรรเลงเดี่ยว เป็นต้น ส่วนการประเมินปลายภาคจะเป็นการประเมินการ บรรเลงรวมวงและการบรรเลงเดี่ยว	มีการประเมินผลตามสภาพจริงและเกณฑ์การให้คะแนนแบบบูรณาการ
	4. กลวิธีการสอนดนตรีที่ใช้ในชั้นเรียน	การให้ผู้เรียนมีความคิดเป็น สามารถวิเคราะห์และเรียนรู้ได้อย่างอิสระ และคำนึงถึงความแตกต่างของผู้เรียน	มุ่งเน้นการจัดการศึกษาแบบองค์รวม (holistic education) เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ครบถ้วน

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
5. กิจกรรมดนตรีที่จัดในโรงเรียนเพื่อส่งเสริมผู้เรียนในด้านดนตรี	กิจกรรมดนตรีที่จัดในโรงเรียนนั้นส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีโอกาสในการแสดงออกและการทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างรักตามการจัดกิจกรรมทางดนตรีที่ประยุกต์ดนตรีไทยด้วยนั้น ถือว่าเป็นความคิดที่ดี โดยหมวดดนตรีและหมวดภาษาไทยควรประสานงานกันเพื่อให้ผู้เรียนได้ทั้งสาระดนตรีและวัฒนธรรมไทยสอดคล้องกันไป	กิจกรรมดนตรีที่จัดขึ้นในโรงเรียนนั้นจะมีการแสดงดนตรีปลายปี การแสดงดนตรีคริสต์มาสและการประกวดดนตรีในโรงเรียน ซึ่งงานดนตรีที่จัดขึ้นนั้นช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการแสดงและเปิดโอกาสให้ผู้เรียนทุกคนได้แสดงออกทางดนตรี ซึ่งเป็นกาวที่สำคัญในการเพิ่มพูนประสบการณ์ทางดนตรีของผู้เรียน	สื่อการเรียนรู้นั้นมีความยืดหยุ่นและสามารถปรับเปลี่ยนใช้ร่วมกับผู้เรียนที่มีความสามารถแตกต่างกัน
6. สื่อการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับนักเรียนโรงเรียนนานาชาติ	สื่อการเรียนรู้นั้นของ Opus นอกจากนั้นผู้สอนสามารถใช้สื่อการเรียนรู้ชนิดต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และเตรียมพร้อมในการศึกษาดนตรีในชั้น GCSE ต่อไป	สื่อการเรียนรู้นั้นส่วนมากผู้สอนจะเป็นผู้จัดทำขึ้นมาเอง เนื่องจากผู้เรียนที่มีความหลากหลายและสาระดนตรีที่ต้องยึดหยุ่นตามความสามารถของผู้เรียนจึงทำให้ผู้สอนต้องผลิตสื่อการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียนเอง	สื่อการเรียนรู้นั้นมีบันทึกเสียงเพลงตามโหนดและอยู่ในช่วงเสียงที่เหมาะสมกับผู้เรียน จะทำให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ไม่ว่าจะอยู่ในช่วงวัยใดก็ตาม
7. บทเพลงที่สามารถใช้ในการสอนดนตรีได้สำหรับทุกช่วงวัยตั้งแต่ขั้นต้นและสามารถบรรลุวัตถุประสงค์ในทักษะการขับร้อง ทักษะการเล่น ทักษะการฟัง ทักษะการประพันธ์เพลง ทักษะการดนตรี และทักษะการอ่านโน้ต	บทเพลงที่ควรใช้ควรขึ้นอยู่กับสาระดนตรีที่จะใช้สอน นอกจากนั้นควรใช้บทเพลงที่มีความหลากหลายและเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมบริบทของสังคมของผู้เรียน	การเลือกบทเพลงที่เหมาะสมกับทักษะดังกล่าวนั้น ควรเลือกจากธรรมชาติและความสามารถของผู้เรียน และนำบทเพลงมาปรับเปลี่ยนให้เข้ากับผู้เรียน	บทเพลงที่มีบันทึกเสียงเพลงตามโหนดและอยู่ในช่วงเสียงที่เหมาะสมกับผู้เรียน จะทำให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ไม่ว่าจะอยู่ในช่วงวัยใดก็ตาม
8. หลักการ/แนวคิดในการจัดการเรียนการสอนดนตรีสำหรับผู้เรียนต่างชาติ	ให้ผู้เรียนมีความสุขและสนุกกับการเรียนดนตรี	ผู้สอนควรวางแผนถึงถึงวัฒนธรรมของผู้เรียนในชั้นเรียนและบริบทโรงเรียน	ผู้สอนควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็น/แลกเปลี่ยนความรู้ความ

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
9. ความเหมาะสมในการใช้เพลงดาภิเษก เพลงदैยโงะและเพลงช้าง สอนดนตรีไทย สำหรับนักเรียนอายุ 5-14 โดยปรับปรุงประยุกต์ กิจกรรมปฏิบัติทักษะกับเครื่องดนตรีหรือ เครื่องประกอบจังหวะให้เหมาะสมกับ ระดับชั้นต่างๆ และอุปกรณ์ที่โรงเรียนจัดหา ให้	มีความเหมาะสมอย่างยิ่งเนื่องจาก ลักษณะของบทเพลงมีความเหมาะสม สัมพันธ์กับผู้เรียนทั้งนักเรียนไทยและ นักเรียนต่างชาติในโรงเรียนนานาชาติ ทั้งยังสื่อถึงวัฒนธรรมในภาคต่างๆ อีก ด้วย	มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง ทั้งครูเพิ่ม เพลงในภาคเหนือเพื่อเสนอวัฒนธรรม ทางดนตรีในแต่ละภาคให้ครบถ้วน	คิดเห็น และมีโอกาสเรียนรู้สิ่งใหม่ที่แตกต่างกันจากประสบการณ์เดิมของผู้เรียน ทั้งนี้ผู้สอนควรคำนึงถึงหลักการ เรียนรู้ซึ่งกันและกัน ไม่ว่าจะเป็นการเรียนรู้ แลกเปลี่ยนระหว่างนักเรียนกับนักเรียน หรือนักเรียนกับครู เพื่อแสดงให้เห็นถึง การเคารพในความคิดเห็นของผู้สอนและ ยอมรับในความแตกต่างของผู้คนที่อยู่ใน สังคม
ประเด็นที่ 2 แนวทางการประยุกต์ดนตรีไทยในการเรียนการสอนที่มีความเป็นพหุวัฒนธรรม			
1. วิธีการจัดกิจกรรมดนตรีไทยภายใต้ความเป็นพหุวัฒนธรรม	ผู้สอนควรส่งเสริมให้ผู้เรียนรับรู้ถึง วัฒนธรรมดนตรีที่แตกต่างกันในแต่ละ วัฒนธรรม และควรให้ผู้เรียนเรียนรู้ที่ จะเคารพวัฒนธรรมที่แตกต่างจาก วัฒนธรรมของตนเอง	ผู้สอนควรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทั้ง สารดนตรีไทยควบคู่กับวัฒนธรรมไทย เพื่อให้ผู้เรียนได้เห็นถึงความ เป็นมาและ วัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาของไทย	ผู้สอนควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดง ความคิดเห็น/แลกเปลี่ยนความรู้ความ คิดเห็น และมีโอกาสเรียนรู้สิ่งใหม่ ที่ แตกต่างจากประสบการณ์เดิมของผู้เรียน ทั้งนี้ผู้สอนควรคำนึงถึงหลักการ เรียนรู้ซึ่งกันและกัน ไม่ว่าจะเป็น

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
			แลกเปลี่ยนระหว่างนักเรียนกับนักเรียนหรือนักเรียนกับครู เพื่อแสดงให้เห็นถึงการเคารพในความคิดเห็นของผู้อื่นและยอมรับในความแตกต่างของผู้อื่นที่อยู่ในสังคม
2. ความเหมาะสมในการใช้เพลงตาสีปัส เพลงเต้ยโขงและเพลงช้าง ประยุกต์ใช้ในกิจกรรมดนตรี เพื่อวัตถุประสงค์ในทักษะการขับร้อง ทักษะการเล่น ทักษะการฟัง ทักษะการประพันธ์เพลง ทักษะการเต้นสด และทักษะการอ่านโน้ต	มีความเหมาะสมเป็นอย่างยิ่ง โดยทุกเพลงนั้นสามารถประยุกต์ใช้ได้ในทุกทักษะดนตรีทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้สอนที่จะประยุกต์บทเพลงให้เหมาะสมกับสาระดนตรีและความแตกต่างของผู้เรียน	มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง อย่างไรก็ตามควรเพิ่มเพลงที่นำเสนอดนตรีของภาคเหนือเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ครบทุกภาค	มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง
3. แนวทางการประยุกต์ดนตรีไทยให้เหมาะกับโรงเรียนโรงเรียนนานาชาติ (วัตถุประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรม บทเพลง การประเมินผล)	การประยุกต์ดนตรีไทยในสาระวิชาดนตรีนั้น ผู้สอนควรคำนึงถึงความแตกต่างของระดับเสียงที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของไทยและระดับเสียงของสากล นอกจากนั้นการออกแบบบทเพลงที่ใช้สอนในดนตรีไทยเป็นสิ่งที่สอดคล้องกันนั้นสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในวิธีการจัดการเรียนการสอน เนื่องจากทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทั้งดนตรีและวัฒนธรรมการสืบทอดดนตรีไทยอีกด้วย	ผู้สอนควรคำนึงถึงความสอดคล้องของเนื้อหาสาระดนตรีไทยที่นำมาประยุกต์ควรให้สอดคล้องไปกับวัตถุประสงค์ และเนื้อหาดนตรีตามหลักสูตร ทั้งควรนำเสนอดนตรีไทยไปพร้อมๆกับวัฒนธรรมเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจถึงแนวคิดของดนตรีที่มีความแตกต่างทางวัฒนธรรมและยอมรับในดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างจากตนเอง	ผู้สอนควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็น/แลกเปลี่ยนความรู้สิ่งที่คิดเห็น และมีโอกาสเรียนรู้สิ่งใหม่ที่แตกต่างจากประสบการณ์เดิมของผู้เรียน ทั้งนี้ผู้สอนควรคำนึงถึงหลักการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ไม่ว่าจะเป็นผู้รู้แลกเปลี่ยนระหว่างนักเรียนกับนักเรียนหรือนักเรียนกับครู เพื่อแสดงให้เห็นถึงการเคารพในความคิดเห็นของผู้อื่นและยอมรับในความแตกต่างของผู้อื่นที่อยู่ในสังคม

ประเด็นเนื้อหา	ครูท่านที่ 1	ครูท่านที่ 2	ครูท่านที่ 3
4. ข้อควรคำนึงในการสร้างแนวทาง/กิจกรรม ดนตรีไทยให้ผู้เรียนต่างชาติ	การประยุกต์ดนตรีไทยในสาระดนตรีนั้น ผู้สอนควรคำนึงถึงการใช้กิจกรรมที่ เสริมสร้างทักษะการฟัง การเล่น และ การประพันธ์เพลงซึ่งเป็นทักษะที่ หลักโดยตรงถึงคุณะนั้นเป็นสำคัญ	สาระดนตรีไทยนั้นสามารถบูรณาการกับ วิชาภาษาไทยและวิชาดนตรีได้ ผู้สอน อาจจะร่วมมือกับวงดนตรีในการสอน เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้แบบบูรณาการ ยิ่งขึ้น	การประยุกต์ดนตรีไทยในสาระดนตรีนั้น ผู้สอนควรคำนึงถึงการใช้กิจกรรมที่ เสริมสร้างทักษะการฟัง การเล่น และ การประพันธ์เพลงซึ่งเป็นทักษะที่ หลักโดยตรงถึงคุณะนั้นเป็นสำคัญ



ภาคผนวก จ

แผนการจัดการเรียนการสอนช่วงชั้นที่ 1-3 ด้วยบทเพลงช้าง ตาโล่ตีปัส เต้ยโขง ล่องแม่ปิง

Chang

Chang is one of the most famous Thai children song which has been used across the country. The melody is from the Thai traditional song called “Phama khwee” which composed by Lady Chin Sillapabanleng.



Socio-Geological Background



Central Thailand is mainly plains and is a huge area of rice farming and agriculture. The Chao Phraya River is very important to Thailand's history. Interesting places to visit are ancient historical temples, Bang Pa-in Royal Palace and Bang Sai Royal Folk Arts and Crafts Center in Ayutthaya Province, and Koh Kret in Nonthaburi Province. And if you like shopping, there are plenty of local markets in Bangkok for you to explore such as Wang Lang Market, Tha Phra Chan Market, Saphan Phut (Memorial Bridge) Night Market, and Asiatique Night Market. There are also Chao Phraya boat tours from Bangkok to Ayutthaya every day.

(<https://www.tourismthailand.org/Destinations/Central/2>)



Music History

Thai performing arts, including music, dance, drama, and literature, were carried over from the Sukhothai period to the Ayutthaya period which were influenced by Mon, Khmer, Chinese, and Indian cultures who lived in Thailand from the very early time.

The music has been serving Thai people for a very long time and in every stage of lives – from birth to death in ceremonial events and became highly popular in both in court/palace and in public. The main ensemble are “pi-phat” and “mahori” which consists of groups of different instruments

Pi-phat ensemble consists of both melodic and rhythmic percussion and woodwind instruments including the khawng wong yai (big kong circle) which plays primary main melody, khawng wong lek (small gong circle), ranad ek (small Thai xylophone), ranad thum (another Thai xylophone, a bit bigger with lower than ranad ek), pi nai (Thai oboe), klawng thad (a double-headed large barrel drum), taphon (a double-headed small barrel drum), and ching (Thai fingle cymbals)



Sample of lesson plans

Lesson 1 Key Stage 1

Subject/area of learning: Find the rhythm	Key Stage: 1
National Curriculum (NC) standard: <ul style="list-style-type: none"> - use their voices expressively and creatively by singing songs and speaking chants and rhymes - listen with concentration and understanding to a range of high-quality live and recorded music. - play tuned and untuned instruments musically. - experiment with, create, select and combine sounds using the inter-related dimensions of music. 	
Learning objectives: Students will <ul style="list-style-type: none"> - Be able to recognize the rhythm of the song - Be able to play the rhythm of the song 	
Materials: <ul style="list-style-type: none"> - Tuned and untuned instruments 	
Procedures	
Introduction: <u>Initial engagement</u> <ul style="list-style-type: none"> - Listen to the teacher playing the Change song on the piano and/or any melodic instruments. (guided listening) Question: <ul style="list-style-type: none"> - If this song is an animal, what animal should it be? Why? 	
-	10 minutes
Development: <ul style="list-style-type: none"> - Students will form a circle and will walk as the beat goes. - Students sing the lyrics. - Students will create any patterns of walking beats and walk around the classroom space. - Teacher demonstrates the Thai pattern rhythm. (concept) - Have students in groups: strong beat and Thai rhythm. (integrated learning) - Students will rehearse for several time. 	25-30 minutes
End plenary <ul style="list-style-type: none"> - Students and teacher perform together. (performance) 	10 minutes
Assessment: <ul style="list-style-type: none"> - Students to apply formative assessment feedback towards their learning immediately in the class. 	

Lesson 2 Key Stage 2

Subject/area of learning: Let's play	Key Stage: 2
National Curriculum (NC) standard:	

<ul style="list-style-type: none"> - play and perform in solo and ensemble contexts, using their voices and playing musical instruments with increasing accuracy, fluency, control and expression - improvise and compose music for a range of purposes using the inter-related dimensions of music - listen with attention to detail and recall sounds with increasing aural memory - use and understand staff and other musical notations - appreciate and understand a wide range of high-quality live and recorded music drawn from different traditions and from great composers and musicians - develop an understanding of the history of music. 	
Learning objectives: Students will <ul style="list-style-type: none"> - Be able to create movement/body percussion according to the song - Be able to perform in group/ensemble 	
Materials: <ul style="list-style-type: none"> - Tuned and untuned instruments - Notation 	
Procedures	Timings
Introduction: <u>Initial engagement</u> <ul style="list-style-type: none"> - Listen to the recording of the song. (guided listening) Question: <ul style="list-style-type: none"> - <i>What instruments have you heard from the extract?</i> - <i>How can we group the instruments? Why? (tuned, untuned instruments/instrument family/high pitch, low pitch)</i> 	10 minutes
Development: <ul style="list-style-type: none"> - Find the region on the map and identify the provinces within the region. - Briefly explain Thai music history, ensemble, and instruments - Have students in groups: melodic group and rhythmic group - Students in melodic group learn play the melody while the rhythmic group play the rhythm by creating their body percussion according to the instruments (ie. Ching and Krub are high pitch instruments , Klong – low pitch instrument) - Students rehearse and perform together. (performance) - Teacher demonstrates the concept of Thai ensemble. (concept) - Teacher explains how the song and the rhythm are used in Thailand. (integrated learning) - Students exchange groups and rehearse for several time. 	25-30 minutes
End plenary	10 minutes

- Students and teacher perform together. (performance)	
Assessment: <ul style="list-style-type: none"> - Students to apply formative assessment feedback towards their learning immediately in the class. 	

Lesson 3 Key Stage 3

Subject/area of learning: Beyond the song		Key Stage: 2
National Curriculum (NC) standard: <ul style="list-style-type: none"> - play and perform confidently in a range of solo and ensemble contexts using their voice, playing instruments musically, fluently and with accuracy and expression - improvise and compose; and extend and develop musical ideas by drawing on a range of musical structures, styles, genres and traditions - use staff and other relevant notations appropriately and accurately in a range of musical styles, genres and traditions - identify and use the inter-related dimensions of music expressively and with increasing sophistication, including use of tonalities, different types of scales and other musical devices - listen with increasing discrimination to a wide range of music from great composers and musicians - develop a deepening understanding of the music that they perform and to which they listen, and its history. 		
Learning objectives: Students will <ul style="list-style-type: none"> - Be able to improvise some melody in the song. - Be able to perform in group/ensemble 		
Materials: <ul style="list-style-type: none"> - Tuned and untuned instruments - Notation 		
Procedures		Timings
Introduction: <u>Initial engagement</u> <ul style="list-style-type: none"> - Listen to the video of Chang song. (guided listening) Question: <ul style="list-style-type: none"> - <i>What instruments have you heard from the extract?</i> 		10 minutes

<ul style="list-style-type: none"> - How can we group the instruments? Why? (tuned, untuned instruments/instrument family/high pitch, low pitch) 	
<p>Development:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Have students in groups: melodic group (vocal/instrumental) and rhythmic group - Students in melodic group learn play the melody while the rhythmic group play the rhythm by creating their body percussion according to the instruments (ie. Ching and Krub are high pitch instruments , Klong – low pitch instrument) - Students improvise rhythm and melody from various cultures - Students rehearse and perform together. (performance) - Teacher demonstrates the concept of Thai ensemble. (concept) - Teacher explains how the song and the rhythm are used in Thailand. (integrated learning) - Students exchange groups and rehearse for several time. 	25-30 minutes
<p>End plenary</p> <ul style="list-style-type: none"> - Students and teacher perform together. (performance) 	10 minutes
<p>Assessment:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Students to apply formative assessment feedback towards their learning immediately in the class. 	

Tarikipas



Socio-Geological Background



<https://www.caingram.info/Thailand/Pic-htm/thailand-map.htm>

Historically, the South of Thailand has been a commercial trading center of South-east Asia. It served as a hub between the two great nations of India and China and as a result, facilitated the dissemination of both Brahmanism and Buddhism in this region.

The arrival of many different nationals and especially those from India strongly influenced the local musical culture and theatre. Though the influence is likely to The Blending of Thai-Muslim Musical Performances in Southern Thailand 100 have been mutual with both the locals and the new arrivals influencing each other, there were elements of the Southern Thai Nora melody that became altered from contact with Indian musicians. In particular, the rhythm and manner of playing the pair of drums in this song conveys the strong influence from India's musical heritage.



Music History

Tarikipas is from Malay language which "tari" means dance and "kipas" means hand fan, therefore the tarikipas is a traditional music with traditional dance by using hand fan as a part of the performance.

Sample of lesson plans

Lesson 1 Key Stage 1

Subject/area of learning: Find the rhythm	Key Stage: 1
National Curriculum (NC) standard: <ul style="list-style-type: none"> - use their voices expressively and creatively by singing songs and speaking chants and rhymes. - listen with concentration and understanding to a range of high-quality live and recorded music. - play tuned and untuned instruments musically. - experiment with, create, select and combine sounds using the inter-related dimensions of music. 	
Learning objectives: Students will <ul style="list-style-type: none"> - Be able to recognize the rhythm of the song - Be able to play/create the rhythm of the song 	
Materials: <ul style="list-style-type: none"> - Tuned and untuned instruments 	
Procedures	Timings
Introduction: <u>Initial engagement</u> <ul style="list-style-type: none"> - Listen to the teacher playing the Talikipas song on the piano and/or any melodic instruments. (guided listening) <p>Question:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>What is the feeling of this song?/How do you feel while you are listening to this song/Can you guess what is this song been played for?</i> 	10 minutes
Development: <ul style="list-style-type: none"> - Teacher play the video of the performance and explains the background of this song. - Students clap with the accent of the pattern as follow: (concept) <ul style="list-style-type: none"> - Clap 1 2 3 4 - Students create movement to imitate the fan which is the material used in the performance. (hands can be used to imitate the fan) - Teacher demonstrates the Thai pattern rhythm. (integrated learning) - Students will rehearse for several time. 	25-30 minutes
End plenary <ul style="list-style-type: none"> - Students and teacher perform together. (performance) 	10 minutes
Assessment: <ul style="list-style-type: none"> - Students to apply formative assessment feedback towards their learning immediately in the class. 	

Lesson 2 Key Stage 2

Subject/area of learning: Let's play		Key Stage: 2
National Curriculum (NC) standard: <ul style="list-style-type: none"> - play and perform in solo and ensemble contexts, using their voices and playing musical instruments with increasing accuracy, fluency, control and expression - improvise and compose music for a range of purposes using the inter-related dimensions of music - listen with attention to detail and recall sounds with increasing aural memory - use and understand staff and other musical notations - appreciate and understand a wide range of high-quality live and recorded music drawn from different traditions and from great composers and musicians - develop an understanding of the history of music. 		
Learning objectives: Students will <ul style="list-style-type: none"> - Be able to create movement/body percussion according to the song - Be able to perform in group/ensemble 		
Materials: <ul style="list-style-type: none"> - Tuned and untuned instruments - Notation 		
Procedures		Timings
Introduction: <u>Initial engagement</u> <ul style="list-style-type: none"> - Listen to the teacher playing the Talikipas song on the piano and/or any melodic instruments. (guided listening) Question: <ul style="list-style-type: none"> - <i>What is the feeling of this song?/How do you feel while you are listening to this song/Can you guess what is this song been played for?</i> 		10 minutes
Development: <ul style="list-style-type: none"> - Teacher play the video of the performance and explains the background of this song. - Students clap with the accent (low pitch: clap/high pitch: snap) of the pattern as follow: (concept) <ul style="list-style-type: none"> - Clap 1 2 3 4 - Snap 1 2 and 3 4 and - Play two patterns together - Students play the rhythm with accompaniment - Teacher demonstrates the Thai pattern rhythm. (integrated learning) - Students create body percussion according to the rhythmic pattern. 		25-30 minutes

<ul style="list-style-type: none"> - Students will rehearse for several time. 	
End plenary <ul style="list-style-type: none"> - Students and teacher perform together. (performance) 	10 minutes
Assessment: <ul style="list-style-type: none"> - Students to apply formative assessment feedback towards their learning immediately in the class. 	

Lesson 3 Key Stage 3

Subject/area of learning: Beyond the song	Key Stage: 2
National Curriculum (NC) standard: <ul style="list-style-type: none"> - play and perform confidently in a range of solo and ensemble contexts using their voice, playing instruments musically, fluently and with accuracy and expression - improvise and compose; and extend and develop musical ideas by drawing on a range of musical structures, styles, genres and traditions - use staff and other relevant notations appropriately and accurately in a range of musical styles, genres and traditions - identify and use the inter-related dimensions of music expressively and with increasing sophistication, including use of tonalities, different types of scales and other musical devices - listen with increasing discrimination to a wide range of music from great composers and musicians - develop a deepening understanding of the music that they perform and to which they listen, and its history. 	
Learning objectives: Students will <ul style="list-style-type: none"> - Be able to create movement/body percussion according to the song and the Southern - Be able to perform in group/ensemble 	
Materials: <ul style="list-style-type: none"> - Tuned and untuned instruments - Notation 	
Procedures	Timings
Introduction: <u>Initial engagement</u> <ul style="list-style-type: none"> - Listen to the video of Talikipas song. (guided listening) 	10 minutes

<p>Question:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>What instruments have you heard from the extract?</i> - <i>How can we group the instruments? Why? (tuned, untuned instruments/instrument family/high pitch, low pitch)</i> 	
<p>Development:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Have students in groups: melodic group (vocal/instrumental) and rhythmic group - Students in melodic group learn play the melody while the rhythmic group play the rhythm by creating their body percussion according to the instruments (ie. Ching and Krub are high pitch instruments , Klong – low pitch instrument) - Students create movements from the Southern culture (<i>integrated learning</i>) - Students rehearse and perform together. (<i>performance</i>) - Teacher demonstrates the concept of Southern music and lives. (<i>concept</i>) - Teacher explains how the song and the rhythm are used in Thailand. - Students exchange groups and rehearse for several time. 	25-30 minutes
<p>End plenary</p> <ul style="list-style-type: none"> - Students and teacher perform together. 	10 minutes

Toey-Kong



Socio-Geological Background

The northeast Thai region is also known as “Isan” and is Thailand’s biggest region which covered one-third of the country.

Isan was a land of the dry landscape and lack of agriculture – which affected musical style, activities, and instruments. The main purpose of music and dance was originally to entertain and to distract local people from anxiousness when there was no rain. Melodies and rhythms are mostly joyful and exciting in a medium to fast tempo.



Music History

Isan folk music is different from other regions of Thailand. There are two factors that make it unique: rhythm and melody. Rhythm is the most important characteristic of Isan music. Melody which is called “lai”. Lai toey is one of the other melody that is famous in Isan. Its meaning is about flirting with fast tempo.



CHULALONGKORN UNIVERSITY

กระทรวงศึกษาธิการ, 2528 อ้างถึงใน มินตรา

Sample of lesson plans

Lesson 1 Key Stage 1

Subject/area of learning: Find the rhythm	Key Stage: 1
National Curriculum (NC) standard: <ul style="list-style-type: none"> - use their voices expressively and creatively by singing songs and speaking chants and rhymes - listen with concentration and understanding to a range of high-quality live and recorded music. - play tuned and untuned instruments musically. - experiment with, create, select and combine sounds using the inter-related dimensions of music. 	
Learning objectives: Students will <ul style="list-style-type: none"> - Be able to recognize the rhythm of the song - Be able to play the rhythm of the song 	
Materials: <ul style="list-style-type: none"> - Tuned and untuned instruments 	
Procedures	Timings
Introduction: <u>Initial engagement</u> <ul style="list-style-type: none"> - Listen to the teacher playing the Change song on the piano and/or any melodic instruments. (guided listening) - Listen to different rhythmic pattern of the drum <p>Question:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>What is the feeling of this song?</i> - <i>Are the rhythmic patterns different/similar?</i> - <i>How are the rhythmic patterns create the feelings?</i> 	10 minutes
Development: <ul style="list-style-type: none"> - Teacher demonstrates the E-Sarn's instruments and rhythmic patterns and integrate with its culture. (concept, integrated learning) - Have students in groups: drums: Klong-Tung and Klong El - Students play the rhythmic pattern as follow: <ul style="list-style-type: none"> - Klong-Tung: play at the strong beat – 1 2 3 4 - Klong-El: play at the strong beat – 1 2 3 and 4 - Students will rehearse for several time. 	25-30 minutes
End plenary <ul style="list-style-type: none"> - Students and teacher perform together. (performance) 	10 minutes

Assessment:

- Students to apply formative assessment feedback towards their learning immediately in the class.

Lesson 2 Key Stage 2

Subject/area of learning: Let's play	Key Stage: 2
National Curriculum (NC) standard: <ul style="list-style-type: none"> - play and perform in solo and ensemble contexts, using their voices and playing musical instruments with increasing accuracy, fluency, control and expression - improvise and compose music for a range of purposes using the inter-related dimensions of music - listen with attention to detail and recall sounds with increasing aural memory - use and understand staff and other musical notations - appreciate and understand a wide range of high-quality live and recorded music drawn from different traditions and from great composers and musicians - develop an understanding of the history of music. 	
Learning objectives: Students will <ul style="list-style-type: none"> - Be able to recognize the instruments. - Be able to perform in group/ensemble 	
Materials: <ul style="list-style-type: none"> - Tuned and untuned instruments - Notation 	
Procedures	Timings
Introduction: <u>Initial engagement</u> <ul style="list-style-type: none"> - Listen to the video of Toey-Kong song. (guided listening) Question: <ul style="list-style-type: none"> - <i>What instruments have you heard from the extract?</i> - <i>How can we group the instruments? Why? (tuned, untuned instruments/instrument family/high pitch, low pitch)</i> 	10 minutes
Development: <ul style="list-style-type: none"> - Have students in groups: melodic group and rhythmic group - Students in melodic group learn play the melody while the rhythmic group play the rhythm by creating their body percussion according to the instruments - Students rehearse and perform together. (performance) - Teacher demonstrates the concept of Northeast's style. (concept) 	25-30 minutes

<ul style="list-style-type: none"> - Teacher explains how the song and the rhythm are used in Thailand. (integrated learning) - Students exchange groups and rehearse for several time. 	
End plenary <ul style="list-style-type: none"> - Students and teacher perform together. (performance) 	10 minutes
Assessment: <ul style="list-style-type: none"> - Students to apply formative assessment feedback towards their learning immediately in the class. 	

Lesson 3 Key Stage 3

Subject/area of learning: Beyond the song	Key Stage: 2
National Curriculum (NC) standard: <ul style="list-style-type: none"> - play and perform confidently in a range of solo and ensemble contexts using their voice, playing instruments musically, fluently and with accuracy and expression - improvise and compose; and extend and develop musical ideas by drawing on a range of musical structures, styles, genres and traditions - use staff and other relevant notations appropriately and accurately in a range of musical styles, genres and traditions - identify and use the inter-related dimensions of music expressively and with increasing sophistication, including use of tonalities, different types of scales and other musical devices - listen with increasing discrimination to a wide range of music from great composers and musicians - develop a deepening understanding of the music that they perform and to which they listen, and its history. 	
Learning objectives: Students will <ul style="list-style-type: none"> - Be able to create movement/body percussion according to the song - Be able to perform in group/ensemble 	
Materials: <ul style="list-style-type: none"> - Tuned and untuned instruments - Notation 	
Procedures	Timings
Introduction: Initial engagement	10 minutes

<ul style="list-style-type: none"> - Listen to the video of Chang song. (guided listening) <p>Question:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>What instruments have you heard from the extract?</i> - <i>How can we group the instruments? Why? (tuned, untuned instruments/instrument family/high pitch, low pitch)</i> 	
<p>Development:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Have students in groups: melodic group (vocal/instrumental) and rhythmic group - Students in melodic group learn play the melody while the rhythmic group play the rhythm by creating their body percussion according to the instruments (ie. Ching and Krub are high pitch instruments , Klong – low pitch instrument) - Students create the rhythm from various cultures - Students rehearse and perform together. (performance) - Teacher demonstrates the concept of Thai ensemble. (concept) - Teacher explains how the song and the rhythm are used in Thailand. (integrated learning) - Students exchange groups and rehearse for several time. 	25-30 minutes
<p>End plenary</p> <ul style="list-style-type: none"> - Students and teacher perform together. (performance) 	10 minutes
<p>Assessment:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Students to apply formative assessment feedback towards their learning immediately in the class. 	

Long Mae Ping



Socio-Geological Background

There are many factors that affect the culture and lifestyle, including dance, arts, and music. Mon (Burmese), Chinese, and Indian civilizations influenced the instruments, ensembles, and its music. Another factor is the geography: an abundance of mountains and forests make the weather cool so the people there have a relaxed life, therefore, their music is in slow tempo and soft dynamic, with slow and graceful movement of dances.

The famous ensemble is call salaw-saw-sueng. Although ther is no saw (vocals) in the ensemble, it is a part of the ensemble name, referring to the khlui (playing a melody in a vocal style) The leader of the salaw-saw-sueng ensemble is salaw which plays the main melody in a heterophonic texture. Also, Sueng plays main melody as well as salaw but with sustained notes. The khlui is the other melodic instrument which emphasize the main melody with elaboration and variation to make the song more colorful.



Music History



Long Mae Ping is one of the most famous Thai folk song of all time. The lyric describe the beauty of the nature of northern Thailand, comparing it to the beauty and characters of northern Thai women and inspiring them to be well-behaved.

Sample of lesson plans

Lesson 1 Key Stage 1

Subject/area of learning: Find the rhythm	Key Stage: 1
National Curriculum (NC) standard: <ul style="list-style-type: none"> - use their voices expressively and creatively by singing songs and speaking chants and rhymes - listen with concentration and understanding to a range of high-quality live and recorded music. - play tuned and untuned instruments musically. - experiment with, create, select and combine sounds using the inter-related dimensions of music. 	
Learning objectives: Students will <ul style="list-style-type: none"> - Be able to recognize phrases of the song - Be able to move according to phrases of the song 	
Materials: <ul style="list-style-type: none"> - Soft fabric 	
Procedures	Timings
Introduction: <u>Initial engagement</u> <ul style="list-style-type: none"> - Listen to the teacher playing the Long-Mea-Ping song on the piano and/or any melodic instruments. (guided listening) - Find phrases of the song Question: <ul style="list-style-type: none"> - Why phrases are important in music? - Where can we recognize phrases? 	10 minutes
Development: <ul style="list-style-type: none"> - Students use move the fabric according to the phrases by themselves - Students discuss on how they recognize phrases. - Teacher demonstrates phrases of the song. (concept) - Students make movement together. - Teacher demonstrates movement of this song and describe about the performance. (integrated learning) - Students practice movement together. 	25-30 minutes
End plenary <ul style="list-style-type: none"> - Students and teacher perform together. (performance) 	10 minutes

Assessment:

- Students to apply formative assessment feedback towards their learning immediately in the class.

Lesson 2 Key Stage 2

Subject/area of learning: Let's play	Key Stage: 2
National Curriculum (NC) standard: <ul style="list-style-type: none"> - play and perform in solo and ensemble contexts, using their voices and playing musical instruments with increasing accuracy, fluency, control and expression - improvise and compose music for a range of purposes using the inter-related dimensions of music - listen with attention to detail and recall sounds with increasing aural memory - use and understand staff and other musical notations - appreciate and understand a wide range of high-quality live and recorded music drawn from different traditions and from great composers and musicians - develop an understanding of the history of music. 	
Learning objectives: Students will be able to <ul style="list-style-type: none"> - Recognize the instruments - Perform in group/ensemble 	
Materials: <ul style="list-style-type: none"> - Tuned and untuned instruments - Notation 	
Procedures	Timings
Introduction: <u>Initial engagement</u> <ul style="list-style-type: none"> - Listen to the recording of the song. (guided listening) Question: <ul style="list-style-type: none"> - <i>What are instrument's family in the extract?</i> - <i>How can we group the instruments? Why? (tuned, untuned instruments/instrument family/high pitch, low pitch)</i> 	10 minutes
Development: <ul style="list-style-type: none"> - Have students in groups: melodic group and rhythmic group - Students in melodic group learn play the melody while the rhythmic group play the rhythm by creating their body percussion according to the instruments/playing drums - Students rehearse and perform together. (performance) - Teacher demonstrates the concept of North's style. (concept) - Teacher explains how the song and the rhythm are used in Thailand. (integrated learning) 	25-30 minutes

- Students exchange groups and rehearse for several time.	
End plenary - Students and teacher perform together. (performance)	10 minutes
Assessment: - Students to apply formative assessment feedback towards their learning immediately in the class.	

Lesson 3 Key Stage 3

Subject/area of learning: Beyond the song	Key Stage: 2
National Curriculum (NC) standard: <ul style="list-style-type: none"> - play and perform confidently in a range of solo and ensemble contexts using their voice, playing instruments musically, fluently and with accuracy and expression - improvise and compose; and extend and develop musical ideas by drawing on a range of musical structures, styles, genres and traditions - use staff and other relevant notations appropriately and accurately in a range of musical styles, genres and traditions - identify and use the inter-related dimensions of music expressively and with increasing sophistication, including use of tonalities, different types of scales and other musical devices - listen with increasing discrimination to a wide range of music from great composers and musicians - develop a deepening understanding of the music that they perform and to which they listen, and its history. 	
Learning objectives: Students will <ul style="list-style-type: none"> - Be able to create movement/body percussion according to the song - Be able to perform in group/ensemble 	
Materials: <ul style="list-style-type: none"> - Tuned and untuned instruments - Notation 	
Procedures	Timings
Introduction: <u>Initial engagement</u>	10 minutes

<ul style="list-style-type: none"> - Listen to the recording of the song. (guided listening) <p>Question:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>What instruments have you heard from the extract?</i> - <i>How can we group the instruments? Why? (tuned, untuned instruments/instrument family/high pitch, low pitch)</i> 	
<p>Development:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Find North region on the map and identify provinces within the area. - Have students in groups: melodic group (vocal/instrumental) and rhythmic group - Students in melodic group learn play the melody while the rhythmic group play the rhythm by creating their body percussion according to the instruments (ie. Ching and Krub are high pitch instruments , Klong – low pitch instrument) - Students create the rhythm from their cultures. - Students rehearse and perform together. (performance) - Teacher demonstrates the concept of Thai ensemble. (concept) - Teacher explains how the song and the rhythm are used in Thailand. (integrated learning) - Students exchange groups and rehearse for several time. 	25-30 minutes
<p>End plenary</p> <ul style="list-style-type: none"> - Students and teacher perform together. (performance) 	10 minutes
<p>Assessment:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Students to apply formative assessment feedback towards their learning immediately in the class. 	

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล

ภัทรวดี สุวรรณสร

วัน เดือน ปี เกิด

12 กรกฎาคม 2535

สถานที่เกิด

กรุงเทพมหานคร

วุฒิการศึกษา

สำเร็จการศึกษาปริญญาครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.) เกียรตินิยมอันดับ 2
วิชาเอกการสอนดนตรีไทย สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและ
นาฏศิลป์ศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และได้เข้าศึกษาต่อในระดับ
ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์
ศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปัจจุบันเป็นครูวิชาดนตรีที่โรงเรียน
นานาชาติสิงคโปร์ กรุงเทพ

ที่อยู่ปัจจุบัน

88/2 ซอยเจริญใจ แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110

ผลงานตีพิมพ์

ภัทรวดี สุวรรณสร และ ดนีนญา อุทัยสุข. (2564). การจัดการเรียนการสอน
ดนตรีไทยในหลักสูตรโรงเรียนนานาชาติ. วารสารพัฒนาการเรียนการสอน
มหาวิทยาลัยรังสิต, 15(2).